

Quincena Musical de San Sebastián 2019 Balance

La Quincena Musical cerró su 80 edición con seis llenos absolutos y un 90% de ocupación del Auditorio Kursaal

- El Auditorio Kursaal se llenó en seis ocasiones durante la Quincena: “Madame Butterfly” (13 y 15 de agosto), Victor Ullate Ballet (17 de agosto), Die Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen (27 de agosto) y en las dos citas con la London Philharmonic Orchestra (30 y 31 de agosto).
- Los conciertos de la pianista Khatia Buniatishvili y el espectáculo “Naturalmente Flamenco” en el Teatro Victoria Eugenia, la gran acogida de los ciclos de Antigua y Órgano, los “Jueves de Música en San Telmo” o el concierto del Orfeón Donostiarra y Euskadi Brass en Arantzazu, fueron otros de los hitos de la 80 edición.
- Se reforzó la apuesta por el apartado de contemporánea con la apuesta conjunta de Tabakalera y Quincena, que coprodujeron la ópera “Lau noten opera”, de Tom Johnson; se representó por primera vez en euskara y agotó las entradas en Tabakalera

La Quincena Musical de San Sebastián clausuró su 80 edición con el último concierto sinfónico, el segundo protagonizado por la **London Philharmonic Orchestra** en la 80 edición. La formación inglesa interpretó los conciertos para piano y orquesta números 1 y 5 de Beethoven bajo la dirección de **Juanjo Mena** y con la participación estelar de **Javier Perianes** al piano. Este concierto puso fin a una edición que superó las 90 propuestas, entre conciertos y actividades paralelas, con una notable respuesta por parte del público una vez más.

El **Auditorio Kursaal** fue uno de los espacios fundamentales de la Quincena Musical. El Auditorio registró **6 llenos absolutos** y se alcanzó un **90% de ocupación**. En cuanto a la **recaudación total de taquilla** de las distintas propuestas de esta 80 edición, asciende a **950.500 euros brutos** y el **número de asistentes** que acudieron a los diferentes conciertos alcanza los 40.200 espectadores.

De entre las propuestas programadas en el Auditorio, destacaron los éxitos obtenidos por las dos representaciones de la ópera “**Madame Butterfly**” (13 y 15 de agosto) o el espectáculo “**Antígona**” del **Víctor Ullate Ballet** (17 y 18 de agosto) protagonizados por Ainhoa Arteta y Lucía Lacarra respectivamente. Se registraron llenos absolutos en las dos representaciones de la ópera y en la primera de las de “**Antígona**”. También se registraron llenos en los conciertos de **Die Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen** (27 de agosto) y en las dos citas de **London Philharmonic Orchestra** (30 y 31 de agosto). El concierto con el que se clausuró la 80 edición colgó el cartel de entradas agotadas.

El **Auditorio Kursaal** fue, asimismo, un lugar de reencuentros, celebraciones y momentos para el recuerdo. La **Mahler Chamber Orchestra** dio inicio al ciclo sinfónico de la 80 edición con una doble propuesta: bajo la dirección de **Jakub Hrusa**, Mendelssohn, Chopin y Beethoven conformaron el programa del concierto de la jornada inaugural del 1 de agosto. Al día siguiente, y acompañados por el **Orfeón Donostiarra** y **Easo Eskolania**, disfrutamos por primera vez en Quincena de dos magníficas piezas vocales como son el *Te Deum* de Antonin Dvorak o el *Psalmus Hungaricus* de Kodály. La ópera "**Madame Butterfly**" volvió a San Sebastián y a Quincena, con una producción del Palau de les Arts de Valencia y con Ainhoa Arteta al frente. El Auditorio registró sendos llenos en las dos citas del 13 y 15 de agosto, con una entusiasta acogida por parte de los espectadores. El público de Quincena también respondió notablemente a la última creación del **Víctor Ullate Ballet**, "**Antígona**", que protagonizada por Lucía Lacarra hizo las delicias del público en dos jornadas consecutivas los días 17 y 18 de agosto. La **Orchestre de Paris** fue la siguiente invitada en el Kursaal en una doble cita: bajo la dirección de **Daniel Harding**, ofrecieron obras de Berlioz y Beethoven en el concierto del 20 de agosto. El día 21 estuvieron acompañados en el escenario por el **Orfeón Donostiarra** y el **Orfeoi Txiki** para enfrentarse a una obra tan compleja como el *Requiem de Guerra* de Britten; un concierto memorable en el que recibieron el aplauso unánime de crítica y público. La **Orquesta Sinfónica de Euskadi** y la **Coral Andra Mari** son dos de los clásicos de Quincena y protagonizaron el concierto del 24 de agosto, con el director **Robert Treviño** al frente, y un programa que incluía obras de Ravel, Sorozabal y Bartok. El 27 de agosto **Die Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen** fue la protagonista absoluta de Quincena, con el acompañamiento estelar de la violinista **Hilary Hahn**, y dirección de **Omer Meir Wellber**; interpretaron obras de Bach y Schubert en un memorable concierto que colgó el cartel de no hay billetes. También se agotaron las entradas para los dos últimos conciertos de Quincena que tuvieron como protagonista a la **London Philharmonic Orchestra** los días 30 y 31 de agosto. Un magnífico colofón con la integral de los conciertos para piano y orquesta de Beethoven bajo la batuta del alavés **Juanjo Mena** y el pianista **Javier Perianes** como excepcional invitado.

El **Teatro Victoria Eugenia** acogió en la 80 edición dos citas muy diferentes: por un lado, un recital a cargo de la pianista georgiana **Khatia Buniatishvili**, que nos ofreció un programa que incluía obras de Schubert, Liszt y Stravinsky; y, por otro, el espectáculo de danza "**Naturalmente Flamenco**", de la mano del **Ballet Flamenco de Andalucía**, un recorrido auténtico y sincero por los diferentes palos del flamenco. Tanto uno como otro obtuvieron una gran acogida por parte del público, que agotó las entradas para ambos espectáculos celebrados el 5 y el 26 de agosto, respectivamente.

Además de las citas programadas en el Auditorio Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia, los diversos ciclos que conforman la oferta musical de la Quincena suscitó un gran interés entre el público. El **Ciclo de Órgano**, por ejemplo, todo un clásico de Quincena, reunió un total de 5.400 espectadores en los 13 conciertos llevados a cabo en San Sebastián y, siguiendo la tradición, en diversas localidades guipuzcoanas. En cuanto al repertorio abordado, destacan los estrenos absolutos de "Solitude para órgano y percusión", de Iván Valdés, a cargo de Daniel Oyarzabal y Joan Castelló y "Le fleuve du souvenir", de Gorka Cuesta, por parte de Loreto Aramendi. Cabe destacar, asimismo, conciertos como los de Christoph Kuhlmann, Daniel Roth o Gail Archer y también la excepcional acogida que obtuvo el organista polaco Karol Mossakowski con la improvisación musical realizada sobre la película muda "La Passion de Jeanne

d'Arc”, el clásico que Carl Theodor Dreyer filmó en 1928. Subrayar también el éxito del Curso Internacional de Órgano Romántico, que alcanzó su edición número 36 y que contó con la participación de 20 alumnos. Así, la oferta de plazas se ve desbordada en cada edición por la demanda y el interés que despierta el riquísimo patrimonio orgánico de Gipuzkoa entre los alumnos provenientes de todo el mundo .

El **Ciclo de Música Antigua**, que desde 1991 se desarrolla en el Convento de Santa Teresa, alcanzó prácticamente el 100 % de ocupación, con un total de 1.705 asistentes en los seis conciertos programados y con llenos absolutos como en el caso de los conciertos de Ars Atlántica, Ensemble Diderot y Collegium Musicum de Madrid. La recaudación obtenida se destinó a Katxalin, asociación de mujeres afectadas de cáncer de mama y ginecológico. En cuanto a repertorio, el ciclo de Música Antigua ofreció una selección de obras barrocas y renacentistas de la Península Ibérica, Francia o Italia. La obra de J.S. Bach también estuvo presente en el concierto de Gli Incogniti y, coincidiendo con el 500 aniversario del inicio de la travesía de Elcano, el Collegium Musicum de Madrid ofreció un repertorio en homenaje a aquella circunnavegación con piezas populares de Sudamérica o África de la época.

En su tercera edición, los **Jueves de Música en San Telmo** volvieron a alcanzar el 100% de ocupación. Se consolidó así la oferta de música de cámara, que en la 80 edición consistió en tres conciertos ofrecidos en el claustro del museo por el acordeonista Iñaki Allberdi y el grupo Ensemble 442; el Cuarteto Gerhard; y la clarinetista Ona Cardona acompañada del pianista Josep Colom. La colaboración de la Quincena Musical y el Museo San Telmo va más allá y se materializó con una exposición conmemorativa del 80 aniversario de Quincena y en la actuación de Lauburu Sax Quartet en la San Telmo Gauda celebrada la noche del 24 de agosto.

Que el **Ciclo de Música Contemporánea** sirvió de soporte a la creación más innovadora lo demuestran las obras estrenadas en esta edición: “Bestearen aztarnak”, de Voro García, incluida en el concierto de Silboberri Txistu Elkarte; “Modelos automáticos de labores humanas” (Hugo Morales), “La luz no basta” (Voro García) y “Cantos III” (Adrián Borredá), a cargo de Synergein Project; y “Larrazpileko jentilen trikuharritik”, de Teresa Catalán, que nos llegó de la mano del Trío Arbós, que agotó las entradas en su concierto del día 28 de agosto. Una de las citas que más expectación despertó dentro del Ciclo de Contemporánea fue, sin duda, la representación de la ópera “Lau noten opera”, compuesta por Tom Johnson en 1972 y que se representó por primera vez en euskara el pasado 25 de agosto (con las entradas agotadas) en Tabakalera, en una co-producción de Tabakalera y Quincena Musical.

El acercamiento de su oferta a nuevos públicos es uno de los retos de la Quincena Musical. En ese sentido, la programación dirigida al **público infantil** asquirió un mayor peso en las últimas ediciones.

“**Kantu Kontari**”, el espectáculo de pequeño formato consistió en la combinación de un cuentacuentos y acompañamiento musical en directo, tomó el Kursaal durante los cinco sábados de agosto con propuestas diferentes; y en su versión itinerante llegó a Mutriku, Zumaia, Getaria e Irun. La programación infantil ha incluido además dos espectáculos que hicieron las delicias de los más pequeños: “**Acróbata y Arlequín**”, de La Maquiné, que tuvo lugar en el Victoria Eugenia el 19 de agosto, y “**Peer Gynt-**

ekin ametsetan”, producción de Belén Otxotorena que acogió al día siguiente San Telmo Museoa. Además, fueron dos los talleres infantiles ideados por Maushaus para niños entre 5 y 11 años, **“Hitzak”** y **“Circus”**.

El **Ciclo de Jóvenes Intérpretes** cumplió un año más con el objetivo de impulsar a músicos que inician su carrera profesional. Entre el 19 y el 23 de agosto, en colaboración con Musikene, alumnado del Centro Superior de Música del País Vasco tuvieron la oportunidad de presentarse ante el público de la Quincena en cinco conciertos que tuvieron lugar en el Palacio de Miramar, con gran afluencia de público, en especial en los conciertos protagonizados por el Trío Esaldi y el pianista Alberto Abengózar, con sendos llenos. Asimismo, los jóvenes músicos protagonizaron las dos citas de **Musikeler**, una propuesta de Quincena para el público más joven y que por segundo año consecutivo tuvo como espacio de encuentro el Convent Garden, más concretamente la cripta del mismo en esta segunda ocasión, y una excepcional acogida puesto que las dos citas gratuitas se completó el aforo de la cripta.

La **Quincena Andante**, el ciclo “viajero” de la Quincena Musical, ha recorrido localidades de Gipuzkoa, Álava, Navarra y Lapurdi. De entre los catorce conciertos celebrados durante el ciclo, cabría destacar el concierto que ofreció la Orquesta Sinfónica de Euskadi en Getaria, un concierto que sirvió para recordar la gesta de Elkano, de cuyo inicio se cumplía el 500 aniversario. La basílica del Santuario de Arantzazu, escenario fundamental de este ciclo desde que en 2008 acogiera el primer concierto de Quincena, volvió a registrar también un lleno absoluto con el concierto ofrecido por el Orfeón Donostiarra y Euskadi Brass, coincidiendo este año con el 50º aniversario de la colocación de los apóstoles de Jorge Oteiza.

ConversanDO, otra de las iniciativas de la Quincena para la captación de nuevos públicos, también ha consolidado su presencia en la programación del festival en esta edición. Esta actividad pionera, dirigida a aquellas personas que nunca han asistido a un concierto sinfónico, consiste en dar la oportunidad de disfrutar de un concierto en el Kursaal y de compartir la experiencia en un encuentro informal a la conclusión del mismo, una iniciativa que sigue llegando cada año a más público de todas las edades.

Recalcar por otra parte, que enmarcada en la **Quincena Verde**, la Quincena Musical impulsó una iniciativa en esta 80 edición con el objetivo de reducir en la medida de lo posible el consumo de plástico, utilizando fuentes de agua para los conciertos del Kursaal, y distribuyendo vasos reutilizables entre los músicos. Además, se utilizó agua embotellada en envases 100% reciclados y reciclables en los restantes conciertos de Quincena, en sustitución de las aproximadamente 2.700 botellas y botellines utilizados en la edición anterior.

