

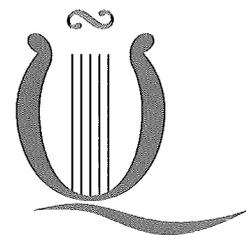
Donostiako Musika Hamabostaldia Quincena Musical de San Sebastián

Quincena Musical de San Sebastián Indicadores de Cumplimiento 2017

La Quincena Musical de San Sebastián S.A. establece en su Plan Anual 2017 una serie de objetivos programáticos y artísticos. Los objetivos definidos y su cumplimiento son contrastados a través de este documento.

Oferta artística:

- Recuperación de la ópera escenificada: Los días 13 y 15 de agosto se ofrecieron dos funciones escenificadas de la ópera "Las bodas de Fígaro" de Mozart.
- Ampliación de la oferta en las grandes salas (Auditorio Kursaal y Teatro Victoria Eugenia): En la edición de 2016 se llevaron a cabo 10 funciones en el Auditorio Kursaal y 3 en el Teatro Victoria Eugenia. En 2017, el Auditorio presentó 13 funciones y el Teatro Victoria Eugenia 4.
- Incidir en el carácter coral del festival: Participaron en la edición las siguientes formaciones corales: Kup Taldea, Easo Schola, Intermezzo, Orfeón Donostiarra, Coro Easo, Balthasar-Neumann Choir, Andra Mari Abesbatza, Vozes del Ayre, Kea Ahots Taldea, Coral de Cámara de Pamplona y Landarbaso Abesbatza. Su presencia propició la presencia del componente coral en 14 conciertos.
- Ampliación del repertorio:
 - Incorporando en el programa del Auditorio Kursaal obras no ofrecidas previamente en el festival: Sonaron por primera vez en Quincena "Las Bodas de Fígaro" de Mozart, el "Stabat Mater" de Schubert, la "Misa Nelson" de Haydn, "El Lago Encantado" de Liadov, la "Sinfonía nº1" de Shostakovich, "On the Waterfront" de Bernstein, "Lincoln Portrait" de Copland y "Short Ride in a Fast Machine" de Adams.
 - Incorporando un nuevo ciclo dedicado a la música de cámara denominado Jueves de Música en San Telmo que se compuso de 3 conciertos.



Escaparate local:

- Propiciar la participación de los artistas de nuestro entorno en proyectos de carácter internacional: El director alavés Juanjo Mena dirigió al violoncellista vizcaíno Asier Polo y al Orfeón Donostiarra con la BBC Philharmonic; la mezzosoprano donostiarra Clara Mouriz, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el

Donostiako Musika Hamabostaldia

Quincena Musical de San Sebastián

Coro Easo participaron en la puesta en escena de "Las bodas de Fígaro"; el Orfeón Donostiarra tuvo además una segunda colaboración, con la Orquesta de Luxemburgo. En este ámbito se encuentra la colaboración entre el Orfeón Donostiarra, Juanjo Mena y la BBC Philharmonic que, gracias a un acuerdo con Quincena, interpretó en los Proms de Londres el "Fidelio" de Beethoven antes de acudir a Donostia/San Sebastián.

- Mantener una amplia representación de los artistas de nuestro entorno: La práctica totalidad de los ciclos del festival contó con la participación de artistas vascos, llegando a contabilizar 55 actividades/conciertos protagonizadas o con participación de artistas vascos.

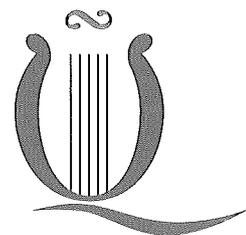
Jóvenes y Quincena:

- Mantener una amplia presencia de jóvenes artistas: Los nuevos valores de la música clásica estuvieron presentes hasta en 16 conciertos, repartidos entre la Jornada Inaugural, Auditorio Kursaal, Jornada Infantil, Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Musikeler.

- Ampliar la oferta infantil: En la edición de 2017 la Quincena reforzó su programación infantil. Además de la oferta ya habitual en Donostia/San Sebastián, se puso en marcha la Quincena Infantil Andante, con un total de 6 citas en los siguientes municipios: Getaria, Mutriku, Zumaia, Oñati (Arantzazu) e Irun.

- Mantener la iniciativa Hora Joven: A lo largo de la edición se vendieron un total de 402 entradas a través de esta oferta.

- Mantener la iniciativa Conversando: En la edición de 2017 esta propuesta congregó a 33 personas en su vertiente joven. A esa versión se sumaron otras 34 personas en su modalidad para personas entre 30 y 55 años de edad, tramo, por otra parte, correspondiente a asistentes con menor media de edad que la media de edad del público de Quincena.



Quincena *andante*:

- Consolidación de destinos habituales: Los conciertos de Quincena volvieron a llegar a municipios ya clásicos dentro de la programación como Zumaia, Hondarribia, Mutriku, Getaria, Oñati (Arantzazu), Ataun, Usurbil, Tolosa, Azpeitia, Azkoitia, Deba, Leire y Senpere. La extensión a Alava se mantuvo con visitas a cuatro municipios ya conocidos por el público del festival.

Donostiako Musika Hamabostaldia

Quincena Musical de San Sebastián

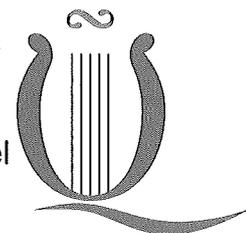
- Incorporación de nuevos destinos: La previsión de incorporar un nuevo destino en el histórico de Quincena no pudo cumplirse. Inicialmente se anunció un concierto en la Sinagoga de Baiona pero se suspendió debido a las inseguras condiciones del edificio para poder llevar a adelante el mismo.

Iniciativa formativa:

- Ampliación de la oferta formativa: El Curso Internacional de Organo Romántico alcanzó su edición número 34 y el Curso de Técnica Vocal celebró su edición número 7. Las Colonias Musicales organizadas por do re ni cumplieron una edición más y el ámbito infantil se completó con cuatro talleres. A modo de novedad, el violoncellista Steven Isserlis ofreció en la sede de Musikene una clase magistral.

Música comprometida:

- Vinculación con una ONG o Asociación Social sin ánimo de lucro: A través del Ciclo de Música Antigua se recogieron una serie de donaciones que se destinaron mayoritariamente a la Fundación Izan, junto con una aportación menor al Convento de Santa Teresa para mejoras de las infraestructuras del recinto.



- Consolidación de la Quincena Solidaria: El apartado ofreció 3 conciertos en otras tantas sedes, Residencia Sanitas Miramon, Residencia Villa Sacramento y Centro de Acogida Aterpe de Cáritas.

- Afianzamiento de la tarifa especial para Desempleados: A través de esta tarifa 33 personas desempleadas pudieron acceder a los conciertos de la Quincena del Auditorio Kursaal y/o Teatro Victoria Eugenia.

- Mantenimiento del programa Quincena Verde. La organización de la Quincena Musical trabajó a lo largo de 2017 ateniéndose a una serie de hábitos respetuosos con el medio ambiente en sus procesos y procedimientos diarios, con el fin de ayudar a mejorar la eficiencia y minimizar el impacto ambiental de los recursos naturales y económicos utilizados. Estos hábitos incidieron en el uso del papel, el agua, la energía, el ruido y residuos generados, así como los medios de transporte utilizados.