

Donostiako Musika Hamabostaldia Quincena Musical de San Sebastián

Quincena Musical de San Sebastián Plan Anual 2017

La Quincena Musical de San Sebastián S.A. establece para el ejercicio de 2017 una serie de objetivos programáticos y artísticos con el fin último de dar continuidad y enriquecer un formato de festival consolidado a través de una trayectoria previa de 77 años.

Este sería el resumen de actuaciones propuestas para los diferentes ámbitos de actuación:

Oferta artística:

- Recuperación de la ópera escenificada y ampliación de la oferta en las grandes salas.
En 2016, el festival perdió su cita habitual con la ópera escenificada y tuvo que ajustar la oferta de sus sedes más relevantes (Auditorio Kursaal y Teatro Victoria Eugenia).

- Continuar con la política de programar conciertos corales. Por una parte, con el objetivo de que los coros locales trabajen con orquestas de primer nivel a las que no tendrían acceso si no es en el marco de Quincena. Y por otra parte, dando presencia al componente coral como una de la señas de identidad de la Quincena.

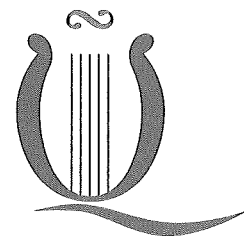
- Ampliación del repertorio. Como otros años se busca incluir en los conciertos sinfónicos obras que nunca se han tocado o que no son habituales en el repertorio de Quincena.

- Música de cámara. En la programación de Quincena en San Sebastián casi había desaparecido la música de cámara. En esta edición se recupera la música de cámara en la ciudad, en concreto en el Museo San Telmo, con una propuesta de 4 conciertos. Se establece el ciclo con la idea de que sea perenne.

Escaparate local:

- Puesta en valor del tejido artístico local. La Quincena tiene entre sus funciones la puesta en valor del tejido artístico de nuestro entorno. Esta política se lleva a cabo de dos maneras.

Por un lado, la mencionada más arriba política de unir en concierto coros locales con orquestas internacionales. Y por otro lado, prestar especial atención a artistas vascos consolidados y emergentes; respecto de estos



Donostiako Musika Hamabostaldia Quincena Musical de San Sebastián

últimos creemos en el especial interés que tiene el que compartan plataforma –Quincena- y/o conciertos con artistas de relumbro con el fin de que ganen experiencia y que les ponga en contacto con artistas o profesionales que puedan generar, a futuro, nuevos proyectos conjuntos.

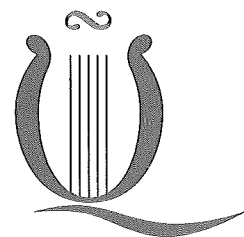
Jóvenes y Quincena:

A lo largo de la edición de 2017 se desarrollarán diversas acciones con la idea de acercar la música clásica y la danza a los jóvenes, involucrándolos de manera activa: como intérpretes; y pasiva: como público.

- Mantener una amplia presencia de jóvenes artistas. Dentro del ámbito más activo, se mantiene la presencia de los jóvenes como intérpretes de una serie de conciertos, distribuidos en la jornada inaugural, el ciclo de jóvenes intérpretes propiamente dicho y la sección Musikeler. La previsión en este sentido sería alcanzar una docena de conciertos en la presente edición de Quincena.

- Amplia la oferta infantil. Se amplia la oferta destinada a los más jóvenes. La jornada infantil, las sesiones de cuentacuentos y talleres se ampliarán con nuevas citas fuera de Donostia/San Sebastián (ver apartado Quincena en expansión).

- Incidir el descubrimiento y disfrute de la música clásica en directo en condiciones especiales.



Se continua ofreciendo localidades para todos los conciertos de Kursaal y Victoria Eugenia a un precio reducido de 3 euros para menores de 30 años (Hora Joven).

Y se sigue con un programa que ha sido pionero, Conversando. Esta iniciativa es una invitación a disfrutar por primera vez de un concierto de música clásica. Una iniciativa que pretende animar al consumo cultural de cualquier disciplina artística, pero sobre todo de la música clásica. Conversando no es únicamente una invitación a un concierto, hay una preparación previa (audición de las obras que se van a escuchar, y una pequeña charla práctica sobre lo que se va a escuchar y como se disfruta de un concierto) y posterior (recogida por parte de Quincena de información respecto a cómo han vivido la experiencia los invitados).

Donostiako Musika Hamabostaldia Quincena Musical de San Sebastián

Quincena *andante*:

- Mantenimiento de la versión Andante de la Quincena. A pesar de las estrecheces económicas, Quincena insistirá en 2017 en mantener su versión más viajera, trasladando parte de su actividad más allá de Donostia/San Sebastián, en unas ocasiones consolidando destinos ya habituales y en otras destinos nuevos.

Entre estos destino se presenta como objetivo estratégico consolidar el ciclo que se lleva a cabo en el municipio vascofrancés de Senpere, con el objetivo de atraer al público francés hacia los conciertos que se desarrollan en Quincena.

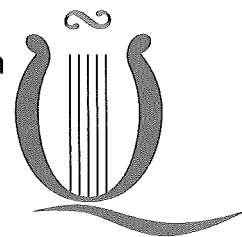
Se continuará realizando conciertos por varios municipios alaveses de la mano de la Diputación Foral de Álava.

Iniciativa formativa:

- Ampliación de la oferta formativa. Quincena ampliará en la próxima edición su componente formativo. Además de mantener propuestas ya existentes, buscará nuevas líneas de trabajo.

Durante el festival, solistas y directores invitados a Quincena impartirán una serie de clases magistrales, dirigidas principalmente a los alumnos de Musikene.

Por otro, se desarrollará una nueva edición del Curso de Técnica Vocal y que está abierto a todos los coralistas de Gipuzkoa. También sumará una nueva edición el Curso Internacional de Organo Romántico.



Música comprometida:

Bajo este epígrafe se recogen las acciones previstas por la Quincena Musical para la edición de 2017 en el ámbito de la Responsabilidad Social Corporativa.

- Mantener la vinculación con una ONG o Asociación sin ánimo de lucro. El Ciclo de Música Antigua propiciará una serie de donaciones que se destinarán, en su totalidad, a una ONG o Asociación Social sin ánimo de lucro.

Donostiako Musika Hamabostaldia

Quincena Musical de San Sebastián

- Mantener el programa Quincena Solidaria. Se mantendrá el programa Quincena Solidaria, 3 ó 4 conciertos en residencias de la tercera edad o espacios hospitalarios con el objetivo de propiciar momentos de disfrute a aquellas personas que por motivos de salud o imposibilidad física no pueden acudir a los conciertos en sus lugares habituales.
- Mantener la tarifa especial para desempleados. Quincena ofrecerá a las personas desempleadas la posibilidad de acceder a sus principales conciertos a ventajosos precios. El festival reservará entradas a un precio de 3 euros, exclusivamente para personas desempleadas que podrán adquirirlas en taquilla antes del inicio de cada uno de los conciertos.
- Incidir en el programa Quincena Verde. Este programa ha sido un programa pionero en Europa. Este proyecto supone realizar las actividades del festival con una política medio ambiental lo más sostenible posible, así como concienciar tanto al público como a los participantes de la necesidad de cuidar el planeta.

