

San Sebastián, 3 de agosto de 2026

El Ciclo de Órgano de la Quincena amplía los límites de este instrumento y lo fusiona con danza, canto coral u otros instrumentos para hacer sonar y seguir difundiendo entre el público el patrimonio organístico guipuzcoano

- El ciclo se inició ayer con sendos conciertos en la Iglesia de San Martín de Tours de Ataun y en la Catedral del Buen Pastor de San Sebastián, y concluirá el 13 de agosto en Azkoitia.
- Serán un total de 14 conciertos, todos gratuitos, con entrada libre hasta completar aforo.
- En paralelo al Ciclo de Órgano, desde hoy y hasta el 7 de agosto, se celebrará el 42 Curso Internacional de Órgano Romántico, con Thomas Ospital como profesor invitado y 28 alumnos y alumnas de diferentes países.
- Se conmemorará el centenario de la organista catalana Montserrat Torrent con una exposición en la Basílica de Santa María del Coro.

Con el extraordinario valor de nuestro patrimonio organístico como guía y subrayando el carácter internacional de su propuesta, el **Ciclo de Órgano de la Quincena Musical** se presenta como un vibrante recorrido por la rica geografía sonora de Gipuzkoa. Del 2 al 13 de agosto, quince solistas llegados de diversos países convertirán varios templos guipuzcoanos en escenarios donde conviven vanguardia y tradición. La presente edición busca derribar barreras y conectar el instrumento con una gran audiencia, además de fidelizar a la que año a año acude puntualmente a los conciertos de órgano. A través de sugerentes diálogos interdisciplinares que exploran nuevas dimensiones, el ciclo encuentra su pulso en el equilibrio entre improvisación, pedagogía e interpretación. Maestros de la talla de Wolfgang Seifen, referente de la improvisación europea, o Thomas Ospital, titular de la histórica Saint-Eustache de París, lideran la programación diseñada por Ana Belén García, coordinadora del Ciclo y Curso Internacional de Órgano de la Quincena Musical. Además, celebraremos el bicentenario del fallecimiento de Juan Crisóstomo Arriaga y el 150º aniversario del nacimiento de Valentín Larrea, junto a los estrenos absolutos de Samuel Máñez Vidal.

Thomas Ospital dirigirá la **42 edición del Curso Internacional de Órgano Romántico de la Quincena Musical, del 3 al 7 de agosto**. Apasionado de la enseñanza, Ospital, titular del gran órgano de la iglesia Saint-Eustache de París, es solicitado regularmente para impartir clases magistrales de interpretación e improvisación; de 2017 a 2023, fue profesor de armonía de teclado en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, y desde 2021, es profesor de órgano en la misma institución. El curso se desarrollará fundamentalmente en el órgano Cavaillé-Coll de la Basílica de Santa María del Coro (1863) de San Sebastián y el alumnado realizará, asimismo, un recorrido por otros de los órganos más importantes de Gipuzkoa, donde también recibirán clases: Santuario de Loyola de Azpeitia, Santa María La Real de Azkoitia y San Pedro de Bergara; la última jornada del curso se completará con el concierto que los participantes ofrecerán en la Basílica de Santa María del Coro, en el marco del Ciclo de Órgano.

En paralelo al Ciclo de Órgano, del 3 al 14 de agosto, se podrá visitar en el bajocoro de la Basílica de Santa María del Coro la exposición **“Montserrat Torrent. 100 años al servicio de la música”**. La Quincena Musical rendirá homenaje a Montserrat Torrent con esta muestra, comisariada por la periodista Mònica Pagès, que recoge e ilustra la biografía y las aportaciones de la legendaria organista a la historia del órgano de nuestro país.

A continuación, detallamos los **14 conciertos** que componen el Ciclo de Órgano de la Quincena Musical de 2026:

Andrés Cea (órgano) / Ane Labaka y Julio Soto (bertsolaris) - 2 de agosto, 12:30 Iglesia de San Martín de Tours (Ataun)

En un concierto titulado **“Fray José de Echevarría: voy y vengo”**, el organista **Andrés Cea**, cuya labor une la interpretación con la investigación musicológica, dialogará con los bertsolaris **Ane Labaka y Julio Soto**. Junto a los bertsolaris, que desplegarán sus dotes en improvisación, Cea interpretará obras de

autores de los siglos XVII y XVIII, como Diego de Alvarado o Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Joseph Jiménez y piezas anónimas de la misma época.

Andrés Cea (Jerez de la Frontera, 1965) reparte su actividad profesional entre la interpretación, la docencia y la investigación musicológica. Por su visión siempre renovadora del repertorio, ha sido frecuentemente invitado como organista y profesor por festivales, academias y universidades de toda Europa, Sudamérica, México, Filipinas y Japón. Sus numerosas publicaciones se refieren especialmente a la historia y estética del órgano hispano y a su música. Sus grabaciones discográficas, para los sellos Almaguilla, Lindero, Tritó, Aeolus y Universal, han sido reconocidas por la crítica especializada. Trabaja también habitualmente como asesor para proyectos de restauración de órganos históricos. Es presidente del Instituto del Órgano Hispano, institución que se dedica a la difusión del patrimonio organístico y musical a través de cursos, seminarios, conferencias y publicaciones de perfil tanto científico como divulgativo.

Ane Labaka comenzó a cantar bertsos a los 14 años. Fue finalista en los Campeonatos de Gipuzkoa de Bertsolaris de 2019 y 2024 y cantó en semifinales en el de Euskal Herria de 2022. También participará en la de 2026. Estudió Filología Vasca en Vitoria-Gasteiz y Máster en Antropología Social y Estudios Feministas y de Género en San Sebastián y Leioa, respectivamente.

Instruido en la bertso-eskola (taller de bertsolarismo) de Pamplona, **Julio Soto** fue campeón de Navarra en los campeonatos interescolares de 2003, 2004 y 2005. Cantó en la final del Campeonato de Navarra por primera vez en el año 2006. En el 2009 fue subcampeón, y campeón en las ediciones celebradas en los años 2010, 2011, 2015, 2017 y 2023. Ha participado en el Campeonato Absoluto de Bertsolaris en 2009, 2013, 2017 y 2022. Tiene titulación en Ingeniería Agrónoma y Filología Vasca.

Wolfgang Seifen (órgano) / Eskola Gurutzia, Alaia, Cum Jubilo, Iesu, Mariaren Bihotza (coros) - 2 de agosto, 20:00 Catedral del Buen Pastor (San Sebastián)

Bajo el título, “**El canto de la tierra bajo las bóvedas: grandes improvisaciones sobre el folclore vasco**”, **Wolfgang Seifen** improvisará sobre temas vascos armonizados por Aita Donostia. Le acompañarán las agrupaciones corales **Eskola Gurutzia, Alaia, Cum Jubilo, Iesu, Mariaren Bihotza**, bajo la dirección de Juanjo Ocón/Eduardo Irigoyen, Iñaki Cárcamo, Sergio Pedrouso, Marina Lertxundi y Alain Ayerdi.

Wolfgang Seifen es uno de los organistas, improvisadores, compositores y pedagogos más destacados de su generación. Se formó con Hermann Kräling y posteriormente estudió música sacra en el Gregoriushaus de Aquisgrán. Fue organista y director musical en la iglesia de San Sebastián de Nettetal-Lobberich (1976–1983) y, entre 1983 y 2000, organista de la Basílica de Santa María de Kevelaer. Junto a Paul Wisskirchen creó la Academia Internacional de Improvisación para Órgano de Altenberg, en cuya catedral impartió docencia hasta 2022. Paralelamente, fue profesor de improvisación y órgano litúrgico en las escuelas superiores de música de Stuttgart, Düsseldorf y, desde 2000 hasta su jubilación en 2021, en la Universidad de las Artes de Berlín. En 2002 fue nombrado miembro de la Comisión de Música Sacra de la Archidiócesis de Berlín y presidió la Conferencia de Directores de Instituciones Católicas de Música Sacra de Alemania entre 2003 y 2009. De 2004 a 2022 fue organista titular de la Iglesia Memorial Kaiser Wilhelm de Berlín, donde dirigió artísticamente el Festival Internacional de Improvisación Organística de Berlín y el ciclo Meisterkonzerte Berlin. Ha publicado numerosos trabajos sobre organería e improvisación, además de composiciones para coro, órgano y música de cámara.

Thomas Ospital (órgano) / Edu Muruamendiáraz (danza) - 3 de agosto, 20:00 Basílica de Santa María del Coro (San Sebastián)

El espectáculo “**Ecos de gigantes: de la arquitectura de Bach a la improvisación de hoy**” aunará órgano y danza tradicional: el movimiento de **Edu Muruamendiáraz** conversará con la maestría de **Thomas Ospital**, que combinará obras de Bach y Liszt con improvisaciones sobre temas vascos.

Nacido en 1990 en el País Vasco francés, **Thomas Ospital** inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Bayona con Esteban Landart y los continuó en el Conservatorio Superior de París. Galardonado en diversos concursos internacionales. En 2015 fue nombrado organista titular del gran órgano de la iglesia de Saint-Eustache de París. Entre 2016 y 2019 fue el primer organista residente de la Maison de la Radio, colaborando con las formaciones musicales de Radio France y participando en

proyectos de divulgación dedicados al órgano. Desarrolla una intensa carrera internacional como concertista, tanto en recitales como en música de cámara y junto a orquestas sinfónicas. La improvisación ocupa un lugar central en su actividad artística, especialmente en el acompañamiento de cine mudo. Fue profesor de armonización al teclado en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París entre 2017 y 2023 y, desde 2021, es profesor de órgano en esa misma institución.

Tras formarse en danza tradicional y recibir numerosos premios, **Edu Muruamendiarratz** ha desarrollado una dilatada carrera profesional como coreógrafo y director en Aukeran Dantza Konpainia, que él mismo fundó en 1997 y en la que aborda la experimentación y la fusión entre danza tradicional y contemporánea. Pionero del cambio en el mundo de la danza vasca, ha creado una serie de espectáculos innovadores que se han convertido en señas de identidad de la compañía.

Benoît Mernier (órgano) / Jose Ignazio Ansorena (txistu). 4 de agosto, 20:00, Iglesia de San Vicente (San Sebastián)

En el concierto titulado “**Bach Heritage**”, el txistu de **Jose Ignazio Ansorena** ejercerá de base para las improvisaciones del compositor belga **Benoît Mernier**. Completan el programa piezas de Bach, Brahms, Widor, y Franck.

Benoît Mernier actúa regularmente como solista en diversos países europeos, así como en Japón, México y Canadá. Forma parte del jurado de numerosos concursos internacionales de órgano, entre ellos los de Alkmaar (Países Bajos), Chartres (Francia), el Concurso Bach de Lausana (Suiza), el Concurso Messiaen de Lyon (Francia), Saint-Maurice (Suiza) y Toulouse (Francia). Sus composiciones son interpretadas por numerosos conjuntos y orquestas en Europa y EEUU, han sido objeto de diversas grabaciones. Ha recibido varios premios internacionales. La Fundación Koussevitzky y la Biblioteca del Congreso de EEUU le encargaron su *Tercer Cuarteto de Cuerda* con motivo del centenario del Cuarteto Pro Arte. Su tercera ópera, basada en el relato corto *Bartleby* de Herman Melville, fue un encargo de la Ópera Real de Valonia-Lieja, donde se estrenó en mayo de este año. Actualmente, es profesor de órgano en el Real Conservatorio de Música de Bruselas, organista titular de la iglesia de Notre-Dame au Sablon y conservador del órgano del Palacio de Bellas Artes de Bruselas. Es miembro de la Clase de Bellas Artes de la Real Academia de Bélgica e imparte clases magistrales de composición en la Capilla Musical Reina Isabel.

El txisturlari **Jose Ignazio Ansorena** es director del Grupo de Txistularis del Ayuntamiento de San Sebastián y profesor del Conservatorio de esta ciudad. En 2002 recibió la medalla de oro de la Asociación de Txistularis del País Vasco por su labor en la recuperación del txistu (creación de la primera cátedra de txistu, oficialización de los estudios de txistu, investigación y difusión de obras...). Es autor del método de aprendizaje del *txistu Txistu* gozoa. Además de músico e investigador, es escritor y fue uno de los payasos más populares en Euskadi.

Olivier Vernet (órgano) / Cédric Meckler (órgano) – 5 de agosto, 20:00 Catedral del Buen Pastor (San Sebastián)

El virtuosismo llegará con el dúo formado por el titular de San Nicolás de Mónaco, **Olivier Vernet** y el músico y neurocientífico **Cédric Meckler**. Bajo el título “**Pasión: de la Ciaccona al Bolero**”, interpretarán arreglos y transcripciones de obras de Bach, Mendelssohn, Falla, Albéniz, Piazzolla, Saint-Saëns y Ravel.

Desde 2006, el dúo **Vernet+Meckler** se dedica a la promoción del repertorio para órgano a cuatro manos. Ha publicado numerosas grabaciones, ampliamente elogiadas por la crítica, dedicadas a obras de Mozart, Mendelssohn y Bach, además de diversas transcripciones. Sus registros, distinguidos con premios como el Diapason d'Or y el Choc de Classica, han recibido también elogios de la revista The American Organist. El dúo actúa en prestigiosas salas de concierto de todo el mundo, entre ellas la Philharmonie de Paris, el Teatro Mariinsky y el Victoria Hall de Ginebra. Además, amplía continuamente el repertorio para dúo de órgano mediante el encargo de nuevas composiciones y la publicación de sus propias adaptaciones.

Olivier Vernet es un reconocido representante de la escuela francesa de órgano. Desarrolla una destacada carrera internacional como solista, actuando junto a numerosas orquestas y conjuntos de música antigua. Ha grabado más de 120 discos y ha obtenido importantes galardones, entre ellos el Grand Prix de l'Académie Charles Cros y el Diapason d'Or de l'Année 2000 por la grabación integral de la obra para órgano de Bach. Es organista titular de la Catedral de Mónaco y profesor en las academias de música

de Múnaco y Niza. Asimismo, ha sido distinguido como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y Caballero de la Orden del Mérito Cultural de Múnaco.

Además de organista, **Cédric Meckler** es doctor en medicina y en neurociencia. Antiguo investigador del servicio de sanidad de las Fuerzas Armadas francesas, ha centrado su trabajo en la neurociencia del control motor aplicado a la interpretación musical.

Elke Völker (órgano) - 6 de agosto, 20:00 Iglesia de San Vicente (San Sebastián)

Elke Völker es especialista en la obra de Sigfrid Karg-Elert, autor al que dedicará parte de su programa **“Románticos alemanes”**. Interpretará también piezas de Bach, Mendelssohn, Rheinberger y Wagner.

Elke Völker ha sido galardonada en varios concursos internacionales de órgano, entre ellos el Gran Premio y el Premio del Público del Internationaler Orgelwettbewerb Dom zu Speyer. Desde entonces, su éxito internacional ha consolidado su excelente reputación como una de las organistas más solicitadas, lo que la ha llevado a desarrollar una intensa carrera internacional tanto como concertista como docente. Es impulsora de numerosos proyectos de fusión entre distintos géneros musicales y directora artística de diversos festivales de música. Además, trabajó durante más de quince años como música litúrgica en la Catedral de Espira. Ha publicado 12 CDs bajo el sello alemán AEOLUS. Su especialización en la obra para órgano de Sigfrid Karg-Elert ha dado lugar a un ambicioso proyecto de grabación en curso, del que ya se han publicado nueve discos. Este proyecto ha recibido grandes elogios tanto de la crítica como del público. Es doctora en Musicología y en Estudios Románicos y Germánicos por la Universidad de Heidelberg y numerosas retransmisiones radiofónicas, apariciones televisivas, grabaciones discográficas y publicaciones musicológicas dan testimonio de la amplitud de su actividad profesional.

Concierto del Alumnado del Curso Internacional de Órgano Romántico – 7 de agosto, 20:00 Basilica de Santa María del Coro (San Sebastián)

El último día del curso, el alumnado del 42 Curso de Órgano Romántico de la Quincena mostrará su buen hacer ante el público donostiarra e interpretará la selección de obras que habrán trabajado bajo la dirección de su profesor Thomas Ospital a lo largo de las cinco jornadas del curso.

Saskia Roures (órgano) / Francisco Gil (corno inglés) – 8 de agosto, 20:00 Santuario de Loiola (Azpeitia)

Investigadora del legado ibérico y del repertorio femenino, la organista **Saskia Roures** actuará en Azpeitia junto al corno inglés de **Francisco Gil** en una cita que lleva por título **“Dos orillas, sus voces y sus puentes”**. El programa se divide en tres partes: bajo epígrafe *Voces del Viejo Mundo: música escandinava*, interpretarán páginas de Sibelius y Andrée; *Puentes entre dos orillas: voces europeas en el Nuevo Mundo* reúne obras de Breilh Decruck y Dvorak y, en el capítulo *Voces del Nuevo Mundo: música americana*, interpretarán a Price, Sowerby y Gershwin.

Desde 2011, **Miscelánea XVIII-21**, el proyecto liderado por **Saskia Roures y Francisco Gil** tiene por objeto explorar música de diversas épocas y estilos, desde el siglo XVIII al XXI y experimentar variadas mixturas tímbricas, utilizando los distintos instrumentos de la familia del oboe, tanto históricos como modernos, junto al órgano o el clave. Comprometidos activamente con la recuperación del patrimonio musical hispano y con el repertorio compuesto por mujeres, actúan en importantes festivales de España y resto de Europa. En 2016 editan su primer trabajo discográfico, *Paraphrasis: J.S. Bach-Transcripciones*. Han participado en *Nous Cants* (Discmedi, 2017), música de cámara con órgano de Ignacio Ribas Taléns y han grabado *Hasta romper el corazón* (Institución Fernando El Católico, 2017), con música del siglo XVIII español. Comparten su experiencia artística en su canal YouTube. Cuentan con una amplia experiencia como solistas y como integrantes de proyectos camerísticos y orquestales. Francisco y Saskia compaginan su actividad concertística con la docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, respectivamente.

Ana Belén García (órgano) / Iñaki Etxepare (violonchelo) – 9 de agosto, 12:45 Iglesia Iesu (San Sebastián)

En Iesu escucharemos al dúo formado por el ecléctico violonchelista **Iñaki Etxepare** y la titular de la Basilica de Santa María del Coro, **Ana Belén García** en el concierto titulado **“Los cisnes de Bach”**. Junto

a partituras de Johann Sebastian Bach, se podrán disfrutar obras de Villa-Lobos y Máynez Vidal (estrenos absolutos, uno de ellos basado en temas de J.C. de Arriaga).

Ana Belen García (Andoain, 1977) se formó en el Conservatorio Superior de San Sebastián donde obtuvo los títulos superiores de piano (Cristina Navajas) y clavicémbalo (Loreto Fernández Imaz). Comenzó su formación en órgano con Esteban Elizondo y la completó en Musikene (Esteban Landart), centro donde recientemente ha finalizado el Máster en Enseñanzas Artísticas en Mediación, Gestión y Difusión Musical. Perfeccionó sus estudios de órgano en Pau con Jesús Martín Moro. Su trayectoria como concertista internacional se caracteriza por la difusión de la música vasca, el estreno contemporáneo y el diálogo interdisciplinar. Desde 2018 dirige la Escuela de Música de Urnieta y desde 2022, el Ciclo y el Curso Internacional de Órgano de la Quincena Musical, labor que compagina como organista titular de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián (Cavaillé-Coll - 1863). En su vertiente como pianista-organista acompañante, sobresale su labor de casi veinte años junto a Easo Abesbatza, habiendo colaborado también a lo largo de su carrera con el Orfeón Donostiarra y con numerosas agrupaciones corales de Gipuzkoa.

El irundarra **Iñaki Etxepare** recibió sus primeras lecciones de violonchelo con Jacques Doué en Baiona, donde obtuvo la Medaille D'Or y el Prix d'Honneur, y amplió sus estudios en París y Barcelona. Es invitado regularmente a ofrecer máster clases, cursos de pedagogía y conciertos en Francia, España, Cuba, Estados Unidos, México, Colombia, Brasil y Filipinas. Sus actuaciones como solista y como músico de cámara le llevan a tocar en ciudades de todo el mundo (Nueva York, La Habana, Miami, México, Quito, Atenas, Ginebra, Barcelona, Tokyo, Manila, Rio De Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires...). Iñaki Etxepare toca un violoncello italiano de Carlo Antonio Testore de 1750 con arcos de Etienne Pajeot y Eugène Sartory y un violoncello y arcos contemporáneos mexicanos de José Refugio Maldonado.

Marie-Bernadette Dufourcet (órgano) / Naji Hakim (órgano) / Olmar Elejaga dantza – 9 de agosto, 19:30 Iglesia de San Pedro (Bergara)

Bajo el título “**Danza y Alabanza**”, la musicóloga **Marie-Bernadette Dufourcet** y **Naji Hakim**, sucesor de Messiaen en La Trinité de París, se fundirán con la coreografía de la bailarina **Olmar Elejaga**. En el programa se intercalarán composiciones de ambos organistas con otras de Bach, Franck y Langlais.

Marie-Bernadette Dufourcet (Baiona, 1956) es musicóloga, organista y compositora. Se formó bajo la guía de Jean Langlais y Rolande Falcinelli en el Conservatorio Superior de París, donde obtuvo varios primeros premios, y es doctora en Musicología por la Sorbona. Es catedrática emérita de la Universidad Bordeaux Montaigne (UR Artes). Ha sido distinguida en diversos concursos internacionales de órgano e improvisación. Su labor científica, centrada en las tradiciones musicales y organísticas de las cortes francesa y española entre los siglos XVI y XVIII, se ha plasmado en numerosas publicaciones, entre las que destaca *Tiempo de exilios. Sebastián Durón y Mariana de Neoburgo en Francia* (Madrid, 2024), obra codirigida junto a Begoña Lolo. Es miembro de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Artes de Burdeos, y ha sido condecorada con las distinciones de Officier des Palmes Académiques y Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

Naji Hakim (Beirut, 1955) es compositor y organista, heredero de la gran tradición organística francesa. Discípulo de Jean Langlais y Rolande Falcinelli, cursó estudios en el Conservatorio Superior de París, donde obtuvo siete primeros premios. Fue organista titular de la Basílica del Sacré-Cœur de Montmartre (1985–1993), antes de suceder a Olivier Messiaen en la iglesia de La Trinité de París (1993–2008). Ha recibido numerosas distinciones internacionales, entre ellas el Premio André Caplet de la Academia de Bellas Artes y el Premio de Composición de Música Sacra de la Catedral de Mónaco. Su catálogo comprende obras orquestales, instrumentales y vocales, entre las que destacan cinco conciertos para órgano, así como un amplio corpus de música sacra.

Lazkaotarra de nacimiento y bergaratarra de adopción, **Olmar Elejaga** dirige la academia de danza Camden Dance Studio de Bergara desde hace más de 10 años. Versada en los bailes de salón, disciplina en la que compitió durante años, trabaja también otros estilos como el jazz o el Funky.

Ignacio Arakistain (órgano) / Hodeiertz Abesbatza – 10 de agosto, 20:00 Iglesia de Santa María (Tolosa)

El joven organista Ignacio Arakistain y Hodeiertz Abesbatza homenajearán en Tolosa al pianista y compositor Valentín Larrea en el 150 aniversario de su nacimiento. Bajo el título **“Música para el eclipse solar”**, además de composiciones del gabiriatarra, interpretarán una selección de obras de Demessieux, Gorriti, Litaize, Guerrero, Boulanger y Vierre.

Ignacio Arakistain (Azpeitia, 1998) fue alumno de Junkal Guerrero y Jose Luis Francesena, entre otros. Finalizó con las más altas calificaciones los estudios de órgano en Musikene, siendo alumno de Esteban Landart, Monica Melcova o Karol Mossakowski. Su participación en proyectos culturales ha sido continua. En el campo de la música de cámara, caben destacar sus trabajos con el txistulari Peio Irigoien y la acordeonista Garazi Navas. En 2022 fue premiado con el VI. Premio Orfeón Donostiarra-Musikene por su trabajo sobre la figura del compositor Valentín Larrea (1876-1970). Tras realizar sus estudios de máster en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena bajo la tutela del profesor Pier Damiano Peretti, ha completado su formación en el Conservatoire a Rayonnement Régional Xavier Darasse de la ciudad del Toulouse.

Fundado en 1983, el coro **Hodeiertz** se ha consolidado como una referencia en el panorama coral por la calidad de su sonido, la valentía con la que aborda nuevos repertorios, la originalidad de sus programas y su trayectoria en concursos nacionales e internacionales, entre ellos, el Gran Premio en Varna (1991) y dos terceros premios en Gorizia (2003) y Tolosa (2010) respectivamente. ha consolidado su papel como motor cultural en Tolosa, acercando la música vocal a nuevos públicos y convirtiendo cada concierto en un espacio de encuentro, participando activamente en diferentes iniciativas locales, como Kaldereroak, Musikerria, el Alarde de Txistularis, actividades de la Banda Municipal de Música y colaboraciones con la Orquesta Arimaz, e interpretando a compositores como Felipe Gorriti, Eduardo Mocoroa, Javier Bello-Portu y David Azurza entre otros. Desde inicios de 2026 Junkal Guerrero es su directora.

Hayo Boerema (órgano) / Mixel Ducau (voz, guitarra, alboka y saxofón) / Caroline Phillips (voz y zanfona) – 11 de agosto, 20:00 Iglesia de San Salvador (Usurbil)

“De la tradición a la vanguardia” reunirá en Usurbil al organista **Hayo Boerema** y al dúo formado por **Mixel Ducau**, impulsor en su momento del movimiento del rock vasco como fundador de Errobi, y **Caroline Phillips**. Tras un prólogo dedicado a Widor, se interpretarán partituras firmadas por Boerema y Ducau, junto a temas tradicionales vascos.

Nacido en Groningen, **Hayo Boerema** desarrolla una intensa actividad concertística, con recitales tanto en los Países Bajos como en el extranjero. Ha obtenido premios en concursos y festivales internacionales celebrados en Viena (1998), Núremberg (1999), París (1999), St Albans (2001), Nimega (2004) y Kotka (2005). Participa regularmente en grabaciones radiofónicas, ya sea como solista o junto a diversos coros profesionales. En 2005 fue nombrado organista de la iglesia de San Lorenzo (St. Laurenskerk) de Róterdam y, en 2009, recibió la Medalla de Plata al Mérito de la Société Académique d'Éducation et d'Encouragement “Arts, Sciences, Lettres” de París, en reconocimiento a su contribución a la música organística francesa. Es profesor de órgano e improvisación en el Real Conservatorio de La Haya.

Mixel Ducau es un saxofonista de formación clásica, guitarrista autodidacta, apasionado intérprete de múltiples instrumentos y cantante por tradición familiar. Procedente del mundo del rock y del jazz contemporáneo, fue cofundador del grupo Errobi. Como músico y productor ha trabajado en numerosos proyectos de la música vasca durante los últimos cuarenta años. En 1992 creó, junto a Joseba Tapia, el grupo Zaldibobo y en 2003 fundó con Caroline Phillips el grupo Bidaia, regresando a la música folk y aprendiendo a tocar la alboka. Desde 2007 continúa desarrollando proyectos musicales junto al grupo Oreka TX, para el que también compone música.

Caroline Phillips nació en San Francisco en el seno de una familia de origen griego e iraní. Recibió formación musical desde joven, estudiando canto y piano clásico. En París cursó estudios de arte lírico y posteriormente se orientó hacia el mundo del jazz, ofreciendo numerosos conciertos en la capital francesa. Autora y compositora, conoció a Mixel Ducau en un estudio de grabación. Junto a él regresó al País Vasco, donde aprendió euskera. Dejó el piano para dedicarse a la zanfona, instrumento con el que compone e interpreta la música del grupo Bidaia.

Mar Vaqué (órgano) / Martina Soto (trombón) – 12 de agosto, 20:00 Iglesia de Santa María (Deba)

En “**Diálogos de aire y luz**”, órgano y trombón entablarán conversación de la mano de **Mar Vaqué** y la joven trombonista debatarra **Martina Soto**, miembro del grupo de metales Debrass Band de la localidad costera. Serán argumentos para esa conversación partituras de Grigny, Bach, Müller, Mendelssohn y Guilmant.

Mar Vaqué (Tarragona, 1994) se adentra en el mundo del órgano en 2011 gracias a los profesores Jordi Vergés y Jonatan Carbó, y en 2013 comienza sus estudios superiores de órgano en la Escola Superior de Música de Catalunya, bajo la dirección de Oscar Candendo. En 2015 ingresa en la Hochschule für Musik de Stuttgart (Alemania), donde finaliza la carrera de órgano bajo la dirección de Jürgen Essl. Ha ofrecido numerosos conciertos como solista, tanto a nivel nacional como internacional, en España, Andorra, Francia, Alemania, Colombia, Italia y Lituania, destacando su actuación en la Catedral de Notre-Dame de París en 2018. Actualmente es organista, directora de coros y docente de órgano, improvisación y dirección coral en St. Johann Baptist de Munich, actividades que compagina con su carrera concertística y con el máster en música eclesiástica en la Hochschule für Musik de Munich.

Martina Soto (Deba, 2004), trombonista formada en el Conservatorio Francisco Escudero y en el Centro Superior Musikene, ha completado su perfil internacional mediante una estancia en la Sibelius Academy de Finlandia. En su trayectoria destaca su participación en producciones de la Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS) y su consolidada labor como solista junto a agrupaciones como la Banda Sinfónica de Musikene o las bandas de Deba y Francisco Escudero. Su versatilidad y proyección la convierten en una de las jóvenes promesas de su instrumento dentro del panorama actual.

José Luis Francesena (órgano) / Mariatxen Urkia (soprano) / Txalkor Txistulari Taldea / Sahatsa Dantza Taldea – 13 de agosto, 20:00 Parroquia Asunción de Nuestra Señora (Azkoitia)

El último concierto del ciclo tendrá como protagonista al organista, y maestro de organistas, **José Luis Francesena**. Además de participar como intérprete, será homenajeado por su inmensa labor musical en un recital que lleva por título “**26 urte harmonian: José Luis Francesenari omenaldia**”. Le acompañarán la soprano **Mariatxen Urkia**, **Txalkor Txistulari Taldea** y **Sahatsa Dantza Taldea**, músicos que colaboran habitualmente con el conocido organista.

Jose Luis Francesena (Azpeitia, 1942), adquirió sus primeros conocimientos de solfeo y música de la mano de Julián Barrenetxea, organista de la parroquia de Azpeitia, cursó estudios de piano en Arantzazu con C. Iturria y M. Idoiaga, para después especializarse en órgano en el Conservatorio Superior de San Sebastián, bajo la tutela de Esteban Elizondo. Su trayectoria como director y dinamizador cultural destaca de manera notable por haber estado al frente de la Banda Municipal de Azpeitia desde 1987 hasta el 2008. Asimismo, desempeñó una importante labor coral como fundador y director del Coro Julián Barrenetxea, agrupación que lideró hasta 2008. En su faceta de intérprete, ha ofrecido numerosos conciertos de órgano, tanto en calidad de solista como acompañando a diversas agrupaciones. Como compositor, cuenta con un catálogo que abarca obras escritas para órgano, bandas de música y orquesta. Su labor creativa ha sido reconocida y premiada en diversos concursos de composición y en certámenes como los de Tolosa, Bilbao, Getxo, Gallarta y Segura, entre otros. Desde el año 2000 es el organista titular del Gran Órgano Cavaillé-Coll de la parroquia de Santa María la Real de Azkoitia.