

San Sebastián, 5 de agosto de 2026

“Zomozorroak”, un concierto pedagógico dramatizado, es el nuevo proyecto de Easo Abesbatza y la Quincena para el público infantil y familiar

- Se estrena el viernes 7 de agosto en la sala Patio de Tabakalera, a las 19:00 horas.
- El concierto, construido sobre libreto de Marta García y música de Grieg y Hummel, cuenta con la participación de Easo Sinfonietta, Easo Abesbatza y bailarines de Iker Murillo Studio24, bajo dirección musical de Lucía Arzallus y dirección escénica de Iñigo Santacana.
- Entradas a la venta en quincenamusical.eus y en las taquillas de Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

El viernes 7 de agosto se estrena en la Sala Patio de Tabakalera **Zomozorroak**, la más reciente producción de **Easo Abesbatza** y la **Quincena Musical de San Sebastián** para **público infantil, juvenil y familiar**. Este estreno absoluto, como todas las actividades de la Quincena Infantil, cuenta con el patrocinio de las Juntas Generales de Gipuzkoa. Las entradas se pueden adquirir en la web quincenamusical.eus y en las **taquillas del Kursaal y del Teatro Victoria Eugenia**.

Zomozorroak es un **concierto pedagógico dramatizado**, para público a partir de 8 años, que combina música clásica, narración dramática y elementos visuales. Los objetivos pedagógicos de esta producción son facilitar el acceso a la música clásica a través de la narrativa, enseñar a identificar instrumentos y sus características sonoras, estimular la curiosidad musical en el público infantil y juvenil, crear una experiencia multisensorial que combine música, narrativa y elementos visuales, y fomentar tanto la escucha activa como la imaginación.

La propuesta se articula en torno a **una historia en la que tres narradores de diferentes generaciones comparten un viaje musical: una niña de 11 años**, que aporta curiosidad, frescura y la perspectiva del descubrimiento; **una joven de 18 años**, que conecta la inocencia infantil con la madurez adulta y **un hombre adulto**, que aporta sabiduría, experiencia y profundidad narrativa. Esta estructura multigeneracional permite conectar con públicos de todas las edades y crear un diálogo intergeneracional sobre la música. Según se narra en las notas al programa, “los músicos son insectos. Siempre de negro, muchas veces cargan su sustento a la espalda. Cada uno cumple su cometido en lo que dura la función y, después, sale del escenario sin orden ni concierto. Tal vez los músicos se disfrazan de insectos para no confundirse con la música”.

Música. Sobre un libreto escrito por Marta García, los tres narradores guiarán al público a través de diferentes episodios musicales, utilizando su imaginación y expresividad para dar vida a los instrumentos como si fueran personajes con personalidad propia, emociones y conflictos. Esos episodios han sido seleccionados para resaltar las cualidades tímbricas y expresivas de ciertos instrumentos, a fin de que el público los descubra y aprenda a identificarlos; y sirven también para crear diferentes atmósferas. Se interpretarán números orquestales y vocales de *Peer Gynt*, op. 23 (música incidental para el drama en verso *Peer Gynt* de Henrik Ibsen) y op. 46 (*Peer Gynt, Suite n.º 1*), de Edvard Grieg (1843–1907), y un fragmento del *Concierto para trompeta* de Johann Nepomuk Hummel (1778–1837).

Bajo la dirección musical de **Lucía Arzallus**, la parte orquestal correrá a cargo de **Easo Sinfonietta**, orquesta no profesional surgida en el seno de Easo Abesbatza; la parte vocal, dirigida por **David de Oliveira**, la interpretará **Easo Abesbatza**, con las intervenciones solistas de **Martina Markuleta** (tiple), **Larraitx Otamendi** (soprano) y el propio **David de Oliveira** (tenor).

Danza. La narrativa se complementará con un pequeño cuerpo de baile de la academia **Iker Murillo**

Studio 24, que aportará una dimensión coreográfica y de movimiento escénico a los momentos musicales.

Espacio escénico y diseño visual. La propuesta, que cuenta con la dirección escénica de **Iñigo Santacana**, utiliza las características de la sala Patio de Tabakalera para crear una experiencia inmersiva en un escenario de 360º, que romperá con la frontalidad tradicional del concierto clásico. Esto permitirá la conexión directa entre intérpretes y público, una visibilidad desde todos los ángulos que ofrecerá un acceso visual democrático al espacio, y una inmersión total del público en la narrativa. Una serie de elementos visuales suspendidos permitirán crear un "techo visual" que envolverá la acción sin obstruir las vistas desde ningún ángulo, manteniendo así la configuración circular de la propuesta.

Zomozorroak es el resultado más reciente de una colaboración que arrancó en 2018 con el objetivo de ofrecer propuestas de nueva creación que, además de entretener y acercar las artes en general y la música en particular a los públicos más jóvenes, también eduquen e inspiren; además, estas producciones ponen el foco en la sostenibilidad, la inclusión y la promoción de valores educativos. Se trata de promover espectáculos musicales para niños, niñas y jóvenes en los que estos se sientan representados, al tiempo que les conectan con aspectos esenciales de la sociedad a la que pertenecen. Fruto de esa labor son, además de *Zomozorroak*, *Itsasotik eskolara* (2018), *Árbolaré* (2020), *Hirira* (2021), *Itsasotik* (2022), *Egia ala geRuza* (2024) y *Nizugu* (2025).

FICHA TÉCNICA

“Zomozorroak”

Easo Sinfonietta

Easo Abesbatza

Martina Markuleta tiple

Larraitx Otamendi soprano

David de Oliveira tenor

Iker Murillo Studio24 dantza

Lucía Arzallus directora musical

David de Oliveira director de canto

Iñigo Santacana director de escena

Marta García libreto

Goretti Figueroa escenografía y atrezzo

Itziar Garaluce, Edorta Subijana iluminación

Eider Barrenetxea vestuario

María Jaunarena asistente de vestuario, sastra y caracterización

Iker Bilbao producción

Gorka Miranda coordinación

*Duración: 50 minutos