

San Sebastián, 10 de agosto de 2026

Euskadiko Orkestra y la Quincena Musical homenajan a Arriaga

- Bajo la dirección de Juanjo Mena, el director vasco más internacional de las últimas décadas, que está ofreciendo sus últimos conciertos tras anunciar su retirada de los escenarios.
- El programa monográfico mostrará los diferentes talentos de Arriaga en diferentes etapas de su vida y frente a diferentes géneros musicales.
- Euskadiko Orkestra y Easo Abesbatza se unirán a Mena para este homenaje a un compositor vasco siempre muy presente en sus trayectorias.
- Entradas en quincenamusical.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

Con motivo del **bicentenario del fallecimiento de Juan Crisóstomo Arriaga**, el **12 de agosto (20:00 horas) en el Teatro Victoria Eugenia**, la **Quincena Musical** dedicará al genio bilbaíno un concierto titulado **“Arriaga harrigarria”** (Arriaga asombroso). En esta velada monográfica, **Euskadiko Orkestra**, que colabora en la organización de este concierto, **Easo Abesbatza** y el director **Juanjo Mena** recorrerán la breve pero deslumbrante trayectoria del compositor, desde sus primeras páginas escénicas hasta sus obras sinfónicas y sacras más maduras. Las **entradas** se pueden adquirir en quincenamusical.eus y en las taquillas del Teatro Victoria Eugenia.

En 2026 se cumple el bicentenario de la muerte de **Juan Crisóstomo Arriaga** (Bilbao, 1806–París, 1826), figura clave de la música vasca y uno de los nombres más singulares del primer romanticismo europeo. A menudo apodado el “Mozart español”, dejó, en apenas veinte años vida, una producción que abarca música lírica, sinfónica, de cámara y un selecto corpus de obras religiosas, en las que se combinan el legado de Haydn, Mozart y Beethoven con una personalidad melódica y dramática propia y un talento extraordinario. Su temprana desaparición ha contribuido a rodear su figura de un halo legendario y, aunque su música nunca ha dejado de interpretarse en el País Vasco, el bicentenario está impulsando nuevos homenajes y la recuperación de su repertorio en los principales escenarios vascos.

El **programa** se abrirá con la obra más famosa de Arriaga, la *Obertura de Los esclavos felices*, escrita cuando apenas contaba catorce años para una ópera semiseria en dos actos de la que solo se conservan la obertura y algunos números sueltos. En esta página tan temprana, de brillante factura orquestal, ya se perciben el instinto teatral, la tensión dramática y la imaginación melódica que caracterizarán al compositor, así como la asimilación sorprendentemente madura del lenguaje clásico heredado de Haydn y Mozart. La *Obertura en re mayor, op. 20*, compuesta 1821, ya en su etapa parisina, muestra un salto cualitativo en el dominio de la forma y va marcando los rasgos personales del compositor bilbaíno dentro de un estilo aún anclado en el clasicismo.

La tercera página sinfónica del programa será la de mayor envergadura: la *Sinfonía en re*, para gran orquesta. Compuesta hacia 1824 en París, es una de las cimas del catálogo de Arriaga y un ejemplo paradigmático de la encrucijada entre clasicismo tardío y primer romanticismo. Easo Abesbatza se sumará a Euskadiko Orkestra para las dos páginas sacras del programa: el *Stabat Mater* y el motete *O Salutaris Hostia* fueron concebidos durante sus años de estudio en la École Royale de Musique de París, donde el propio Luigi Cherubini, director del centro, elogió el *Stabat Mater* como obra maestra. En estas partituras, de intensa expresividad y refinada escritura vocal, Arriaga explora con una seriedad poco común en un autor tan joven los registros del dolor, la súplica y la esperanza, cerrando un retrato musical completo de un creador tan precoz como asombroso.

El vitoriano **Juanjo Mena**, que dirigirá este homenaje a Arriaga, es uno de los directores españoles de mayor prestigio internacional, antiguo titular de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y de la BBC Philharmonic Orchestra, y director hasta 2023 del May Festival de Cincinnati. Muy vinculado a la música vasca desde el inicio de su carrera, Mena ha difundido con especial dedicación la obra de maestros como Arambarri, Guridi, Isasi, Usandizaga, Escudero, Erkoreka y, particularmente, Arriaga, cuya música le

acompañará en esta velada que supone su despedida de la Quincena Musical, con la que siempre ha mantenido una gran cercanía, tras anunciar en marzo de 2026 que se retira de los escenarios.

Mena se pondrá al frente de **Euskadiko Orkestra**, con la que a lo largo de treinta años ha compartido muchos proyectos, desde su posición de director asociado entre 1998 y 2001 hasta la última grabación discográfica realizada en Miramon y dedicada a Gabriel Erkoreka. La orquesta nacional vasca ha estado siempre presente en la programación de la Quincena Musical desde que fue creada en 1982. Euskadiko Orkestra es una formación sinfónica de referencia a nivel estatal y su temporada está muy asentada en el País Vasco. Este verano, además del concierto que nos ocupa, protagonizará otras dos citas en el festival: el 7 de agosto actuó en Senpere con un programa de música barroca, y el 19, bajo la dirección de Erik Nielsen, se unirá a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa Orfeón Donostiarra, Easo Abesbatza y el tenor John Matthew Myers para abordar el monumental *Réquiem* de Berlioz.

Fundado originalmente en 1940 en San Sebastián como masa coral masculina, **Easo Abesbatza** se ha convertido en uno de los grandes nombres del canto coral vasco, con un amplio historial de premios internacionales y giras por gran parte de Europa. Su actual coro mixto, creado en 2006 mediante la unión del coro de mujeres y las voces graves del coro histórico, reúne alrededor de un centenar de cantores y cultiva un repertorio que abarca la polifonía, el folklore –especialmente vasco– y las grandes obras sinfónico-corales.

“ARRIAGA HARRIGARRIA”

EUSKADIKO ORKESTRA

EASO ABESBATZA (Gorka Miranda, director de coro)

JUANJO MENA director

Miércoles 12 de agosto. 20:00. Teatro Victoria Eugenia