

## Eva Yerbabuena, por primera vez en la Quincena Musical, presenta “Yerbagüena (oscuro brillante)”

- Hoy lunes 17 de agosto, en el Teatro Victoria Eugenia (20:00 horas).
- En este espectáculo, el decimonoveno de su trayectoria, la bailaora y coreógrafa transita entre la rigidez más absoluta y la rotunda flexibilidad, entre quietud y movimiento, luz y oscuridad, entre cante y baile, clasicismo y vanguardia, artesanía y tecnología.
- Entradas en quincenamusical.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

Hoy lunes 17 de agosto, en el Teatro Victoria Eugenia (20:00 horas), la reconocida bailaora y coreógrafa **Eva Yerbabuena** (Premio Nacional de Danza 2001) actuará por primera vez en la **Quincena Musical de San Sebastián**. El festival, que cada año incluye en su programación una muestra de lo mejor del baile flamenco, incluye así a la nómina de bailaores que han pasado por su escenario a una de las más grandes figuras de esta disciplina de las últimas décadas. Al frente de la Compañía Eva Yerbabuena, con la que atesora una trayectoria de casi treinta años, la bailaora llega al festival con su montaje **Yerbagüena (oscuro brillante)**, su decimonoveno espectáculo, merecedor en 2025 del premio Olivier al Logro Sobresaliente en Danza (Laurence Olivier Award for Outstanding Achievement in Dance); este galardón concedido por la Society of London Theatre, es el principal reconocimiento de teatro y danza en el circuito del West End londinense y uno de los más prestigiosos de las artes escénicas en el Reino Unido.

En este montaje, Eva Yerbabuena (*bailaora visionaria y magistral*, The Guardian; *tocada por la grandeza*, The Times; *el tipo de artista que aparece una vez en una generación*, The Independent) recurre de nuevo a la **dualidad como forma expresiva, pero, sobre todo, reflexiva**. Adentrándose en dos fuerzas fundamentalmente opuestas y complementarias, pero interconectadas, la bailaora y **coreógrafa aborda una máxima cada vez más presente en sus creaciones: nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud**. En una **continua conversión** que se desarrolla durante los cuatro números en los que se divide *Yerbagüena (oscuro brillante)*, comprueba la certeza de lo que siempre ha creído: “la transformación continua es una morbosa provocación que no solo existe, sino que además da sentido a todo”. Esta creación se mueve **entre la rigidez más absoluta y la rotunda flexibilidad, entre quietud y movimiento, luz y oscuridad, entre cante y baile, clasicismo y vanguardia, artesanía y tecnología... para replantearse lo que ya creía absoluto e inamovible**. Rechaza la modernidad para sumergirse en ella, pisotea estructuras para ponerlas en valor, muta la rigidez y la hace flexible.

Sobre *Yerbagüena (oscuro brillante)*, Eva Yerbabuena explica lo siguiente: “Estar en continua transformación exige vectorizar la conciencia, aumentándola o incluso disminuyéndola; aunque llegue a doler, tratando de no perder calidad. Buscar el equilibrio se ha convertido en mi deidad, fuera y dentro de la escena. ¿Qué es brillante y qué es oscuro? Una luz extremadamente fuerte te ciega, y tiendes a la inmovilidad; igual que cuando sales de lo oscuro puedes sentirte más ciego. No hay luz sin oscuridad, ni oscuridad sin luz; no hay muerte si no ha habido vida; y si no ha habido muerte, ¿qué posibilidades tengo de vivir? Observar desde cualquier rincón, incluso desde el oscuro más brillante. Vivir continuamente, dilatar los sentidos, lo perdido, lo olvidado, a lo largo de él mismo. Delimitar lo menos bueno de lo esencial. Definir todo aquello que buscamos, incluso el sueño. Convertir en olvido lo que no nos pertenece, en deseo lo que nunca alcanzaremos. Hacernos sentir, pensar, sanar, necesitar, crear, crear, descubrir, amar, y así perder la vida cuando él desaparezca. Para poder contestarme a mí misma y ayudarme a entender este sosiego, necesito cubrirme con todas las membranas que ayudan, de alguna manera, a unir y separar, nictitantemente igual que un tercer ojo, para unificar la creatividad, mantener el pábilo encendido hacia puntos opuestos diferentes”.

En este espectáculo, acompañan a Eva Yerbabuena **Paco Jarana** (música, dirección musical y guitarra); **Miguel Ortega, Segundo Falcón, Manuel de Gines** (cante); **Daniel Suárez** (percusión y electrónica); y **José Manuel Ramos** “El Oruco” percusión y danza. Y han colaborado en el montaje **Fernando Martín** (diseño de iluminación), **Ángel Olalla** (diseño de sonido), **López de Santos** (vestuario), **Gabriel Portillo** (sastre) y **Manuela Franco** (producción).

### Eva Yerbabuena

El trabajo de Eva Yerbabuena bebe de las enseñanzas de maestros como Enrique “El Canastero”, Angustillas “La Mona”, Mariquilla, Mario Maya y Juan García, que le enseñó coreografía y movimiento en Cuba. En 2001 fue invitada por Pina Bausch -a quien luego la uniría una profunda amistad- a bailar en Wuppertal (Alemania) junto a Mikhail Baryshnikov, Marie-Claude Pietragalla y Ana Laguna. Desde entonces, Eva actuó anualmente en Wuppertal hasta el fallecimiento de la coreógrafa alemana.

Con tan sólo 28 años, en 1998, forma su propia compañía y desde entonces ha recibido el reconocimiento del público a nivel nacional e internacional, así como galardones de toda índole. Ha viajado por todo el mundo con su compañía: primera compañía de flamenco invitada a actuar en la Ópera de Sydney, ha actuado también en el Teatro de la Villa de París, en el Sadler’s Wells y el Barbicane de Londres, en el City Center de Nueva York, en la Ópera de Dusseldorf, en el Teatro Municipal de San Pablo... la Ópera de Dubai, y en los principales teatros de Estados Unidos, Chile, Nueva Delhi, Lima, Tokyo, Hong Kong o Shanghai.

Su trayectoria ha merecido numerosos reconocimientos, como ser académica de honor de la Academia de Artes Escénicas, Premio Nacional de Danza, diez Premios Max, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la Medalla de Andalucía, la Medalla de Oro de Granada, cinco Premios Giraltillo (otorgados por la Bienal de Flamenco de Sevilla), el Premio APDE a la Trayectoria Artística y el Premio El Público de Canal Sur, entre otros muchos.

### Eva Yerbabuena Cía.

La compañía Eva Yerbabuena es uno de los marchamos de calidad más incuestionables que existen en el panorama artístico actual. Los casi treinta años que han transcurrido desde su fundación en 1998, le han servido a Eva Yerbabuena para hacer germinar y madurar la semilla de su esencia creativa y prolífica: el saber hacer que se sustenta en el esfuerzo, el cuidado del detalle y la continua búsqueda. Profesionalidad, rigor, puesta en escena impecable, trascendencia y proyección son algunas de las características de la compañía, que la artista ha conseguido afianzar en los cinco continentes bajo la bandera universal del flamenco hasta convertirla en un referente internacional.

La artista ha sabido aunar exquisitez, trabajo, creatividad y calidad desde 1998 hasta hoy en todos sus trabajos, que, con una factura impecable y un discurso autorreflexivo e intimista, buscan e investigan hacia infinitos puntos de vistas posibles. *Actual y vanguardista, profundo y reflexivo, colorido y sonoro* son algunos de los adjetivos que se encuentran en cada uno de los diecinueve espectáculos que ha representado Eva Yerbabuena Cía. tanto a nivel nacional como internacional: *Eva* (1998), *5 Mujeres* (2000), *La voz del silencio* (2002), *A cuatro voces* (2004), *A cal y canto* (2005), *El huso de la memoria* (2006), *Santo y seña* (2007), *Lluvia* (2009), *Yerbabuena* (2009), *Cuando yo era* (2010), *Federico según Lorca* (2011) *¡AY!* (2013), *Las Santas de Zurbarán* (2013), *Apariencias* (2016), *Carne y hueso* (2017), *Cuentos de Azúcar* (2018), *Al igual que tú* (2021), *Re-fracción (desde mis ojos)* (2022) y *Yerbabuena (oscuro brillante)* (2023).

Las **entradas** para este espectáculo se pueden adquirir en **quincenamusical.eus** y en las **taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia**.

### COMPAÑÍA EVA YERBABUENA, “YERBAGÜENA (OSCURO BRILLANTE)”

**Lunes 17 de agosto, 20:00 horas, Teatro Victoria Eugenia**