

Más de 300 músicos interpretarán la monumental “Gran Misa de Muertos”, *Réquiem* de Berlioz en el Auditorio Kursaal

- Mañana, miércoles 19 de agosto, a las 20:00 horas.
- Para la interpretación de esta imponente misa de difuntos se unirán Euskadiko Orkestra y Bilbao Orkestra Sinfonikoa, el Orfeón Donostiarra y Easo Abesbatza, todos bajo la dirección del maestro Erik Nielsen.
- Participará también el tenor estadounidense John Matthew Myers, una de las voces jóvenes con mayor proyección internacional del momento.
- Entradas en quincenamusical.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

Mañana miércoles, 19 de agosto (20:00 h), el Auditorio Kursaal acogerá una de las veladas más excepcionales de esta 87ª edición de la Quincena Musical. El monumental *Réquiem* de Hector Berlioz será interpretado en un concierto multitudinario que reunirá sobre el escenario a las dos orquestas sinfónicas vascas (Euskadiko Orkestra y Bilbao Orkestra Sinfonikoa) y los dos grandes coros de la ciudad (Orfeón Donostiarra y Easo Abesbatza). Participará también el tenor John Matthew Myers para sumar en total en torno a 300 músicos, todos ellos bajo la batuta de Erik Nielsen.

La *Grande messe des morts*, op. 5, también conocida como *Réquiem*, es una de las obras más célebres de Hector Berlioz por su gigantesco aparato orquestal y coral, que incluye cuatro conjuntos de metales situados en distintos puntos del espacio y una masa coral que en el estreno rondó los 440 intérpretes, aunque el propio compositor anotó que, si el espacio lo permitía, sería deseable doblar o triplicar las voces y aumentar los instrumentos en la misma proporción. Concebida en 1837 por encargo del ministro del Interior francés Adrien de Gasparin, que buscaba revitalizar la música sacra financiando anualmente obras de gran formato, la misa fue inicialmente pensada para conmemorar a los soldados muertos en la revolución de julio de 1830, pero las reticencias políticas llevaron a cancelar la ceremonia prevista cuando la obra ya estaba compuesta. La primera interpretación tuvo lugar finalmente el 5 de diciembre de 1837 en la iglesia de Saint Louis des Invalides de París, en un servicio fúnebre en memoria del general Damrémont y los soldados caídos durante el sitio de Constantina, en Argelia. Con tantos participantes, el estreno fue complejo y tenso; Berlioz relata en sus *Mémoires* cómo durante el dramático *Tuba mirum* el director, François Antoine Habeneck, bajó la batuta para tomar rapé, obligándole a saltar al podio para salvar el momento crucial de la entrada escalonada de las fanfarrias.

El *Réquiem* se articula en diez movimientos, desde el solemne *Introitus et Kyrie* hasta el conclusivo *Agnus Dei*, y combina momentos de recogimiento espiritual con explosiones de fuerza casi apocalíptica, especialmente en el célebre *Dies irae* y en el *Tuba mirum*, donde los cuatro conjuntos de metales y la amplia percusión crean un sobrecogedor efecto envolvente. La recepción del público fue inmediatamente entusiasta, hasta el punto de consolidar la reputación de Berlioz como uno de los grandes compositores franceses, y la obra pasó a erigirse en un nuevo modelo romántico de misa de difuntos. El propio Berlioz afirmó que, si todos sus trabajos fueran destruidos salvo uno, pediría clemencia únicamente para su *Grande messe des morts*.

Para hacer justicia a los deseos de Berlioz y lograr contrastes sonoros tan extremos, se reunirán sobre el escenario las dos orquestas vascas, Euskadiko Orkestra y Bilbao Orkestra Sinfonikoa, diez años después de que se congregaran en el Kursaal para abordar otra colosal partitura de Berlioz, el *Te Deum*, que clausuró la 77ª edición del festival en 2016. Euskadiko Orkestra ha estado siempre presente en la programación de la Quincena Musical desde que fue creada en 1982. Es una formación sinfónica de referencia a nivel estatal, con una asentada actividad que la lleva a actuar de manera permanente en San Sebastián, Bilbao, Vitoria y Pamplona; este verano, además del concierto que nos ocupa, ha

protagonizado otras dos citas en el festival: el 7 de agosto actuó en Senpere con un programa de música barroca y el día 12, bajo la dirección de Juano Mena, ofreció un concierto monográfico dedicado a Juan Crisóstomo Arriaga en el 200 aniversario de su fallecimiento.

La **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**, que en 2022 celebró el centenario de su fundación, ha estado también muy presente en la historia de la Quincena. Es el buque insignia de la música en la capital vizcaína y, como tal, tiene su actividad concertística propia en el Palacio Euskalduna y participa en numerosas representaciones de la ABAO; sus últimas participaciones en el festival fueron en 2022, en la zarzuela *La tabernera del puerto* de Sorozábal, y en 2023, en la ópera-oratorio *Oedipus Rex* de Stravinsky.

Al igual que en el *Te Deum* de 2016, ambas orquestas sumarán fuerzas con los dos conjuntos corales de referencia en San Sebastián, el Orfeón Donostiarra y Easo Abesbatza. El **Orfeón Donostiarra**, protagonista en muchos de los conciertos sinfónico-corales de la Quincena, ha participado en más de 76 ediciones del festival y es una de las formaciones vascas de mayor proyección internacional, habiendo actuado en escenarios tan importantes como la Philharmonie de Berlín o el Festival de Salzburgo, y su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. **Easo Abesbatza** acumula una presencia igualmente amplia en la programación del festival, tanto en su tradicional formación de voces graves, que se remonta a 1940, como en el más reciente formato de voces mixtas; este último, creado en 2006, reúne alrededor de un centenar de cantores y cultiva un repertorio que abarca la polifonía, el folklore –especialmente vasco– y las grandes obras sinfónico-corales; sus filiales infantiles han protagonizado asimismo momentos memorables en la historia reciente de la Quincena, firmando varias producciones de óperas infantiles, como *Zomozorroak* este mismo año.

El capítulo vocal se completa con la presencia del tenor estadounidense **John Matthew Myers**, que a pesar de su juventud ha actuado ya en coliseos como la Metropolitan Opera de Nueva York o el Teatro alla Scala de Milán. Definido por Opera News como un “artista al que seguir” y elogiado por la crítica por la riqueza de su oscuro color vocal, Myers asumirá la exigente parte solista del *Sanctus* en los minutos finales del *Réquiem*.

La dirección del concierto correrá a cargo de **Erik Nielsen**, director titular de Bilbao Orkestra Sinfonikoa entre 2015 y 2024 y un consumado especialista en ópera y el gran repertorio sinfónico-coral. Nielsen es un músico de perfil peculiar, ya que además de director es un hábil intérprete de oboe y arpa, que estudió en la Juilliard School de Nueva York; después decidió ir a Alemania para familiarizarse con la lengua y la música alemanas en el seno de la Orquesta Filarmónica de Berlín, y de allí pasó al foso de la Ópera de Frankfurt, donde forjó su experiencia en el terreno de la ópera como *Kapellmeister* del teatro. Esta trayectoria hace de él un director con un gran conocimiento de las interioridades de la orquesta y sus versiones, con muchas de las mejores orquestas del mundo, son siempre saludadas por su solidez y musicalidad.

Las **entradas** para este concierto se pueden adquirir en **quincenamusical.eus** y en las **taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia**.

Este concierto cuenta con el patrocinio de **Antiguo Berri**.

Hector Berlioz
GRAN MISA DE MUERTOS “RÉQUIEM” OP.5

EUSKADIKO ORKESTRA
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
ORFEÓN DONOSTIARRA

(Txomin Maidagan, director invitado del coro)

EASO ABESBATZA

(Gorka Miranda, director del coro)

ERIK NIELSEN, director

JOHN MATTHEW MYERS, tenor

Miércoles 19 de agosto, 20:00 horas. Auditorio Kursaal