

Ciclo de Jóvenes Intérpretes, cuatro conciertos en el Palacio Miramar para visibilizar la labor de nuevos talentos

- Las cuatro citas se desarrollarán entre el 17 y el 20 de agosto, protagonizadas tanto por solistas como por agrupaciones de cámara.
- Desde el Clasicismo al jazz y la música contemporánea, los programas destacan por su variedad y pluralidad estética.
- Entradas en quincenamusal.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

El **Ciclo de Jóvenes Intérpretes** de la Quincena Musical tiene como objetivo ofrecer un escenario donde dar visibilidad a nuevas generaciones de músicos. **Del 17 al 20 de agosto**, el **Palacio Miramar** acogerá **cuatro conciertos** protagonizados por **alumnado y jóvenes músicos vinculados a Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco**. Piano, canto lírico, clarinete, saxofón, repertorio clásico y romántico, música contemporánea y jazz confluirán en una programación que muestra la diversidad y el talento de quienes están llamados a enriquecer el futuro de la interpretación musical. Todas las sesiones comenzarán a las 19:00 y las entradas tendrán un precio único de 10 euros (a la venta en quincenamusal.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia).

El Ciclo de Jóvenes Intérpretes dará comienzo el **17 de agosto** con la actuación del pianista ciudadrealeño **Tomás Vidal**, con un programa que recorre desde el nocturno romántico de Chopin y Blahetka hasta el modernismo del siglo XX de la mano de Prokofiev, Ravel y Rautavaara. El **18 de agosto** será el turno del **Trío Hirusta**, formado por la soprano Ainhoa Izaguirre, el barítono Hodei Yáñez y la pianista Izaro Yáñez, que ofrecerá una selección de arias y dúos de Mozart, Bellini, Donizetti y Mascagni, junto a páginas pianísticas de Schumann y una segunda parte dedicada a la zarzuela, con obras de Chapí, Barbieri, Sorozábal y Guridi.

El **19 de agosto**, la clarinetista **Rocío Fernández**, acompañada por la pianista Amaia Zipitria, presentará "Música para una pinacoteca", un programa en el que cada obra dibuja un paisaje sonoro propio, desde las *Tres piezas* de Stravinsky y la *Sonata* de Poulenc hasta las *Cuatro piezas, op. 5* de Berg y el virtuosismo romántico de Burgmüller y Widor. El ciclo concluirá el **20 de agosto** con el **Cuarteto Halos**, formado por cuatro saxofonistas de Musikene, que recorrerá distintas épocas y estilos a través de *Sevilla* de Albéniz, el *Cuarteto n.º 5, op. 20* de Haydn, el *Andante et Scherzo* de Bozza y dos obras de Pedro Iturralde, *Memorias* y *Pequeña Czarda*, en un encuentro entre la música clásica, la tradición española y el jazz.

Estos son, en detalle, los **4 conciertos** que conforman el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de esta edición:

Tomás Vidal, piano - 17 de agosto, 19:00

Tomás Vidal, joven pianista ciudadrealeño mostrará su versatilidad interpretativa a través de un programa que traza un arco desde la intimidad lírica del nocturno romántico hasta las visiones más vertiginosas de la modernidad pianística. Partiendo de los nocturnos de Chopin y de la vienesa Leopoldine Blahetka, una compositora hoy injustamente olvidada, Vidal pasará a Liszt y su *Fantasia quasi sonata* inspirada en Dante, en la que el teclado se transforma en escenario de un dramático viaje espiritual. Prokofiev irrumpirá después con los *Sarcasmos*, breves piezas cargadas de ironía, ritmos quebrados y armonías agresivas que empujan el lenguaje pianístico hacia la vanguardia del siglo XX. A su lado, Ravel responde con la obra que mejor representa su impresionismo pianístico, *Jeux d'eau*, que evoca el murmullo de fuentes, cascadas y riachuelos. Por último, la *Sonata n.º 2, "The Fire Sermon"* de Einojuhani Rautavaara, cierra el programa con un tríptico neo romántico de gran intensidad, de lenguaje armónico pantonal y repleto de clústeres.

Tomás Vidal nace en Valdepeñas (Ciudad Real) en 2005, y comienza su formación musical con 10 años. A la edad de 16 logra ser admitido en Musikene para ampliar sus estudios en el aula de Marta Zabaleta, con la que estudia actualmente el cuarto curso del grado superior. A lo largo de su formación, recibe clases magistrales de pianistas como Miguel Ituarte, David Kuyken, Frank van de Laar o Konstantin Lifschitz; y realiza conciertos como solista en Ciudad Real, Bilbao o Helsinki. Ha sido galardonado en varios concursos nacionales e internacionales, como el IV Certamen Ibérico de Piano o el XII María Herrero Piano Competition, y es el pianista titular de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) para la temporada 2025/2027. Asimismo, compagina sus estudios de piano clásico con los de clave y con el grado universitario de filosofía en la UNED.

Trío Hirusta – 18 de agosto, 19:00

El Trío Hirusta está formado por la soprano vitoriana Ainhoa Izaguirre y dos hermanos nacidos en Ibarra, Hodei e Izaro Yáñez, barítono y pianista. El programa que han escogido entrelaza grandes páginas operísticas con joyas de la zarzuela. Comenzarán con escenas de Mozart, de las óperas *Don Giovanni* y *Las bodas de Fígaro*, que destacan por la elegancia clásica de su línea vocal, permitiendo a soprano y barítono explorar tanto la ligereza teatral como la confesión más doliente en arias como *Porgi amor*. El *bel canto* de Bellini y Donizetti, con fragmentos de *La Sonnambula* y *Lucia di Lammermoor*, dará paso en *L'amico Fritz* de Mascagni a un lirismo más denso y apasionado, que se verá coronado por el romanticismo pleno de la *Sonata para piano n.º 2* de Schumann. En la segunda parte, el programa se adentra en el mundo de la zarzuela, desde *El puñado de rosas* de Chapí y *El diablo en el poder* de Barbieri hasta el lamento de Ascensión en *No corté más que una rosa* de *La del manojo de rosas* de Sorozaabal, o la nostálgica ternura de *Con alegría inmensa* de *El caserío* de Guridi.

Ainhoa Izaguirre se graduó en Musikene en 2023 en la especialidad de Pedagogía. Ese mismo año, obtuvo la Mención en Matrícula de Honor en sus estudios profesionales de canto lírico y actualmente continúa formándose con la mezzosoprano Maite Arruabarrena y los repertoristas Itziar Barredo y Maciej Pikulski. Entre otros proyectos, ha participado en los conciertos pedagógicos organizados por Euskadiko Orkestra, y como solista en las zarzuelas *La isla de las perlas* de Pablo Sorozaabal y *Los gavilanes* de Jacinto Guerrero. Ha interpretado obras del repertorio clásico como *El Mesías* de Händel, *Gloria* de Vivaldi o *Réquiem* de Fauré, entre otros.

Hodei Yáñez empezó sus estudios musicales en Ibarra con 8 años. No empezó con el canto, sino con el violín, y acabó el grado medio en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián. Hoy estudia canto en Musikene con la mezzo Maite Arruabarrena. Ha trabajado como solista con numerosos grupos vocales como el Orfeón Durangués, el Coro Sinfónico de Álava, la Coral Andra Mari o el Coro de la Federación de Coros de Navarra. Ha colaborado con formaciones externas al País Vasco, destacando su participación en SAULUS Ensemble, y en numerosos proyectos junto a Conductus Ensemble.

Izaro Yáñez realizó los estudios superiores de piano en Musikene con Miguel Ituarte y posteriormente el Máster en Interpretación con Marta Zabaleta. Durante este año académico, ha cursado un semestre del Máster en Verona, donde ha recibido la puntuación máxima y la mención de honor en su especialidad. Ha actuado como solista con la orquesta Arimaz en 2024, ha sido profesora del Conservatorio Francisco Escudero de 2023 a 2025 y desde 2025 es pianista del Orfeón Donostiarra.

Rocío Fernández, clarinete / Amaia Zipitria, piano – 19 de agosto, 19:00

Bajo el título “Música para una pinacoteca”, la clarinetista Rocío Fernández plantea un programa en el que cada obra o movimiento podría ser considerado un “cuadro” con personalidad propia. Las *Tres piezas para clarinete solo* de Stravinsky exploran la libertad rítmica y tímbrica del instrumento sin acompañamiento, con una primera pieza meditativa, una segunda que es puro ritmo y una tercera cercana al *ragtime* de *La historia del soldado*. La *Sonata* de Poulenc, una de sus últimas obras, combina el *Allegro tristemente* inicial, de sesgo elegíaco, con una *Romanza* de carácter melancólico y un final *Allegro con fuoco* brillante y animado. Las *Cuatro piezas, op. 5* de Alban Berg, miniaturas atonales dedicadas a Schoenberg, condensan en pocos compases una enorme tensión expresiva, con escritura extremadamente concentrada y un entramado muy estrecho entre el clarinete y el piano. Por último, el

Dúo, op. 15 de Burgmüller y la *Introduction et Rondo* de Widor, recuperarán el carácter romántico y darán pie a la demostración virtuosa del clarinete.

Rocío Fernández inicia sus estudios de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música “Pedro Terol” de Orihuela, con Alfonso Javier Alfonso, finalizando sus estudios de enseñanzas profesionales en 2022 con Matrícula de Honor. Actualmente, cursa cuarto curso de grado superior en Musikene con José Luis Estellés. Durante su recorrido musical ha participado como solista en varios ciclos de conciertos, y es miembro de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN), Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO) y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven. Ha grabado 8 discos con diferentes bandas sinfónicas. Además, ha sido premiada en distintos concursos nacionales e internacionales, entre ellos Llíria (2021, 2023, 2024) y semifinalista del “Portus Naonis” en 2025.

Le acompañará al piano **Amaia Zipitria**. Ha sido pianista acompañante en la cátedra de violín de Zakhar Bron en la escuela Reina Sofía de Madrid, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y otros tantos cursos magistrales. Actualmente, es profesora de repertorio de violoncello y clarinete en las clases de Pavel Gomziakov y José Luis Estellés en Musikene, y pianista de los coros Suhar y Hots.

Cuarteto Halos - 20 agosto, 19:00

El cuarteto de saxofones Cuarteto Halos propone un viaje que va del color local español a la brillantez del saxofón de jazz. Comenzará con *Sevilla* de Albéniz, originariamente para piano y que evoca el ritmo de las sevillanas con su alternancia entre una alegre danza y una copla melancólica. El arreglo del *Cuarteto de cuerda n.º 5* de Haydn, perteneciente a su periodo *Sturm und Drang*, pondrá a prueba la sutilidad camerística y el control sonoro del cuarteto de saxofones. Eugène Bozza, en su *Andante et Scherzo* de 1938, explotó la evocación vocal del saxofón en el *Andante* frente a su capacidad para el virtuosismo instrumental en el chispeante *Scherzo*. El cierre del programa, con música de Pedro Iturralde, pionero del jazz español, introducirá elementos jazzísticos: *Memorias* es un tríptico de breves piezas que evocan Lisboa, Casablanca y Argel, mientras que *Pequeña Czarda* es un célebre solo que alterna secciones lentas y apasionadas con pasajes rápidos y brillantes de acento mediterráneo.

El **Cuarteto Halos** es un cuarteto de saxofones que, fundado en septiembre de 2025, nace en el seno de Musikene de la mano de Miguel Ángel Lorente. Motivados por hacer música en conjunto y por fomentar su creatividad, sus integrantes conforman este cuarteto en el que interpretan un repertorio variado desde música del s. XVIII hasta la actualidad. Han realizado masterclasses con saxofonistas como Federico Coca, Nahikari Oloriz, Don Paul Kahl y con el cuarteto Kebyart. El grupo nace con el objetivo de explorar y difundir el repertorio original para esta formación, así como ofrecer nuevas lecturas de obras de distintos estilos, desde la música clásica y contemporánea hasta arreglos de música popular y jazz. Su trabajo se caracteriza por la búsqueda de una sonoridad homogénea, precisión camerística y versatilidad estilística.