

San Sebastián, 25 de agosto de 2026

La Seoul Philharmonic Orchestra, una de las principales formaciones asiáticas, debuta en la Quincena con clásicos, románticos y nueva música coreana

- Los dos conciertos que ofrecerá en el Auditorio Kursaal, hoy martes y mañana miércoles, estarán dirigidos por Jaap van Zweden, titular de la formación asiática.
- La estrella del violín Bomsori Kim se sumará hoy como solista invitada para interpretar el *Concierto para violín* de Mendelssohn.
- Easo Abesbatza y cuatro cantantes internacionales, entre ellos Matthias Goerne, tomarán parte mañana en la popular *Sinfonía n.º 9* de Beethoven.
- Entradas en quincenamusical.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

Hoy martes **25** y mañana miércoles **26 de agosto**, la **Quincena Musical** recibirá por primera vez a la **Seoul Philharmonic Orchestra**, una de las grandes formaciones sinfónicas de Asia, en un **doble programa** en el que **mostrará su gran versatilidad con creaciones que van desde el clasicismo vienes de Mozart y Beethoven a música contemporánea de Corea del Sur y Estados Unidos**. Bajo la dirección de su director musical **Jaap van Zweden** y con la participación de la violinista **Bomsori Kim**, **Easo Abesbatza** y un **cuarteto vocal internacional**, los dos conciertos se anuncian como uno de los hitos sinfónico-corales de la presente edición. Ambas actuaciones darán comienzo a las **20:00 horas en el Auditorio Kursaal**. Las **entradas** se pueden adquirir en **quincenamusical.eus** y en las **taquillas del propio Kursaal y del Teatro Victoria Eugenia**.

Fundada en 1945, la **Seoul Philharmonic Orchestra (SPO)** es una de las orquestas más veteranas y prestigiosas de Corea del Sur, y se ha consolidado además como embajadora cultural del país gracias a su intensa actividad de giras, grabaciones y estrenos de compositores contemporáneos coreanos. Su transformación en fundación independiente en 2005 impulsó una etapa de modernización artística y expansión internacional que cristalizó en su contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, entre otros hitos; era la primera vez que una orquesta asiática firmaba un acuerdo de tal envergadura con el sello alemán. Desde entonces, la SPO ha afianzado su colaboración con algunos de los solistas y directores más importantes del mundo, y ha desarrollado una firme línea de programación en la que se combinan los grandes clásicos del repertorio con encargos y estrenos de nueva música, situando a Seúl en el mapa sinfónico global. Tras su paso por la Quincena, la orquesta continuará su gira europea en Merano (Italia) y el Concertgebouw de Ámsterdam.

Al frente de la orquesta se encuentra **Jaap van Zweden**, director neerlandés que, tras unos brillantes inicios como concertino de la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, se ha impuesto en las últimas décadas como una de las batutas más solicitadas del panorama internacional. Tras su paso por la Filarmónica de Hong Kong (2018 – 2024), Van Zweden fue director musical de la New York Philharmonic, una de las mejores orquestas del mundo. Asumió la titularidad de la Seoul Philharmonic en enero de 2024, a la vez que prepara su ya inminente etapa como director musical de la Orchestre Philharmonique de Radio France a partir del próximo 1 de septiembre. Especialmente reconocido por la intensidad de sus lecturas de los grandes maestros románticos —de Beethoven y Brahms a Mahler y Wagner—, así como por su compromiso con la música contemporánea, su proyecto en Seúl combina la internacionalización de la orquesta con múltiples giras por todo el mundo, con el apoyo y visibilización del talento coreano. Uno de sus proyectos discográficos más ambiciosos con la Seoul Philharmonic Orchestra será la grabación del ciclo completo de sinfonías de Gustav Mahler.

HOY, 25 de agosto

El **programa** propone un recorrido desde la penumbra hasta la luz que se inicia con ***Inferno***, la primera obra sinfónica, específicamente escrita para las salas de concierto, **del compositor y multiinstrumentista Jung Jae il, conocido por sus bandas sonoras para la película *Parásitos* y la serie *El juego del calamar***. Encargada por la Seoul Philharmonic, *Inferno* es un fresco orquestal de unos quince minutos inspirado en el final de la novela *Ciudades invisibles* de Italo Calvino, una reflexión sobre la ciudad contemporánea como “infierno” cotidiano. Su lenguaje, que combina texturas heredadas del minimalismo con una fuerte impronta cinematográfica, ofrece a la orquesta un terreno ideal para desplegar su potencia rítmica. Según van Zweden, “No arriesgarse es el mayor riesgo. Las orquestas de nuestro tiempo deben convertirse en camaleones capaces de interpretar un amplio abanico musical, desde obras clásicas del pasado hasta piezas contemporáneas de hoy en día. Jung Jae-il es un claro ejemplo de ello”.

A continuación, Jaap van Zweden presentará su visión de la célebre ***Sinfonía n.º 40 en sol menor de Mozart***, una de las creaciones más perfectas del genio de Salzburgo, parte de su asombrosa trilogía final de sinfonías que produjo en el verano de 1788, y que contiene algunas de las melodías más inolvidables de la historia de la música clásica.

El programa se completa con dos partituras capitales del Romanticismo: el ***Concierto para violín en mi menor, op. 64, de Mendelssohn*** fue fruto de un largo proceso de gestación entre 1838 y 1844, se estrenó en Leipzig en 1845 con el violinista Ferdinand David y fue saludado como heredero directo del modelo beethoveniano, gracias a su equilibrio entre virtuosismo y profundidad lírica. Innovador en aspectos como la entrada casi inmediata del solista y la ausencia de pausas entre movimientos, la obra traza un arco expresivo que va de la agitación apasionada del primer movimiento a la ligereza radiante del final, pasando por un *Andante* que es casi una “canción sin palabras” orquestal. El papel solista en recaerá en la violinista surcoreana **Bomsori Kim**, una de las figuras más conocidas de la nueva generación de intérpretes coreanos. Galardonada en una decena de grandes concursos internacionales —entre ellos el Chaikovsky de Moscú, el Queen Elisabeth de Bruselas, el ARD de Múnich o el Sibelius de Helsinki— y artista exclusiva de Deutsche Grammophon desde 2021, Bomsori desarrolla una intensa carrera que la lleva regularmente a las principales salas de Europa, Norteamérica y Asia. Sus grabaciones de repertorio romántico han sido elogiadas por la crítica por su combinación de brillo técnico, riqueza de color y sensibilidad lírica, cualidades que encajan de forma ideal con el carácter del concierto de Mendelssohn que interpretará en San Sebastián.

Como cierre del concierto, la orquesta interpretará ***Pinos de Roma, segundo poema sinfónico de la célebre trilogía romana de Respighi***, que invita a un viaje sonoro por cuatro escenarios de la Ciudad Eterna: los juegos infantiles en los jardines de la Villa Borghese, la solemnidad de los pinos junto a las catacumbas, la contemplación de la noche en el Gianicolo y la visión majestuosa de las legiones romanas marchando por la Via Appia.

Martes 25 de agosto, 20:00 horas. Auditorio Kursaal

SEOUL PHILHARMONIC ORCHESTRA
JAAP VAN ZWEDEN director
BOMSORI KIM violín

Miércoles 26 de agosto

La Seoul Philharmonic se adentrará de nuevo en el minimalismo con ***The Wound Dresser***, obra para **barítono y orquesta que John Adams compuso en 1989 sobre versos de Walt Whitman**. El poema, escrito a partir de las experiencias del poeta como voluntario en hospitales de campaña durante la Guerra de Secesión, describe con el trabajo de cura, consuelo y acompañamiento de los soldados heridos, convirtiendo la violencia de la guerra en una meditación sobre la compasión y la dignidad humanas. La escritura vocal casi declamada de la obra encontrará en la voz del barítono **Matthias Goerne** un vehículo expresivo excepcional; el intérprete alemán es hoy un maestro indiscutible del repertorio de Lieder y oratorio.

El resto de la velada estará consagrado a la ***Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, "Coral"* de Beethoven**, uno de los monumentos indiscutibles del repertorio sinfónico occidental y obra emblemática por su mensaje de fraternidad universal. Compuesta entre 1822 y 1824, la *Novena* culmina el viaje beethoveniano desde la forma clásica hacia un modelo de sinfonía expandida, en la que el último movimiento incorpora por primera vez un cuarteto de solistas y un coro que entonan el célebre *Himno a la alegría*, sobre un poema de Schiller. Dicho final se ha interpretado a menudo como una representación musical de la aspiración a la unidad de todos los seres humanos, idea que ha convertido la obra en símbolo de libertad y reconciliación en múltiples contextos históricos. **En el marco de la Quincena, con una orquesta asiática, un coro vasco y un elenco vocal internacional compartiendo escenario, la Novena se presentará además como una celebración de la universalidad de la música y del diálogo entre culturas.**

La interpretación de la *Sinfonía n.º 9* contará con un cuarteto vocal de gran proyección internacional: la soprano surcoreana **Gloria Jieun Choi** se ha revelado en los últimos años como una de las voces más prometedoras de su generación, ganadora de la penúltima edición del prestigioso Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas y habitual de teatros europeos de primer nivel. **A Kyeong Lee**, por su parte, es una mezzosoprano de larga trayectoria, premiada en numerosos concursos internacionales y protagonista de un amplio repertorio operístico en la Ópera Nacional de Corea y en los coliseos italianos. **Ji Hoon Son** es ganador del Concurso de Internacional de Canto Montserrat Caballé y uno de los tenores líricos más demandados del momento por su extraordinario dominio del registro agudo; y completará el elenco solista el ya mencionado **Matthias Goerne**. La célebre parte coral correrá a cargo de **Easo Abesbatza**, formación donostiarra de referencia en el repertorio sinfónico-coral. Fundado en 1940 y con un amplio historial de premios internacionales y giras por gran parte de Europa, el Easo ha desarrollado a lo largo de más de ocho décadas una intensa labor artística y pedagógica, articulada hoy en torno a una decena de coros de diversas tipologías y a la Easo Musika Eskola. Su participación es habitual en proyectos de gran formato de la Quincena musical, y en esta edición, ha tomado parte en el concierto monográfico en homenaje a Juan Crisóstomo Arriaga y en el *Réquiem* de Berlioz, además de estrenar el concierto pedagógico dramatizado *Zomozorroak*.

Este concierto cuenta con la colaboración de **SER – Radio San Sebastián**.

Miércoles 26 de agosto, 20:00 horas. Auditorio Kursaal

SEOUL PHILHARMONIC ORCHESTRA
EASO ABESBATZA (Gorka Miranda, director de coro)
JAAP VAN ZWEDEN director
GLORIA JIEUN CHOI soprano
A KEYONG LEE mezzosoprano
JI HOON SON tenor
MATTHIAS GOERNE barítono