

San Sebastián, 3 de agosto de 2026

Desde los orígenes de la ópera a la música de Bach, el Barroco será protagonista del Ciclo de Música Antigua de la Quincena Musical

- Los cuatro conciertos del Ciclo de Música Antigua tendrán lugar en el Museo San Telmo entre el 7 y el 23 de agosto.
- El repertorio parte de finales del periodo renacentista, con pioneros como Dowland y d'India, y culmina con la música de autores como Bach, Haendel o Telemann.
- Entradas en quincenamusical.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

El **Ciclo de Música Antigua de la Quincena Musical**, que tiene su sede en el Museo San Telmo, acogerá en esta edición **cuatro conciertos** distribuidos a lo largo del mes de agosto, con una primera cita el **7 de agosto** y las otras tres los días **18, 21 y 23 de agosto**. Todas darán comienzo a las 20:30 y se celebrarán en el claustro del museo donostiarra. El ciclo de Música Antigua fue uno de los primeros ciclos especializados de la Quincena Musical, un festival que apostó por la recuperación del repertorio más remoto y los intérpretes historicistas cuando su presencia aún no era habitual en los escenarios de la península. Se celebró por primera vez en 1991, y pronto se creó un público fiel que acude cada año para disfrutar de algunos de los grupos especializados más interesantes de la escena internacional así como del circuito español, tanto emergentes como bien establecidos.

El Ciclo de Música Antigua arrancará el **7 de agosto** con el primero de los tres conjuntos españoles participantes en esta edición, **La Real Cámara**, que presentará un instrumento poco habitual, la viola *da braccio*, en conjunto con una viola *da gamba* y un clavecín para mostrar la belleza de las músicas de J.S. Bach y de compositores de su entorno como Telemann o Goldberg. El **18 de agosto**, **Collegium Musicum Madrid** recalará en San Telmo para dar un repaso a la fascinante vida del compositor británico John Dowland en el 400 aniversario de su muerte. Con un cuidado programa que intercala sus páginas musicales más conocidas con la narración de su extraordinaria biografía, el conjunto madrileño estará acompañado del periodista musical Martín Llade. El **21 de agosto** **Gli Incogniti**, un conjunto en el que conviven músicos franceses e italianos, descubrirá en su propuesta "A Charming Rarity", la amistad que unió a Georg Philipp Telemann y Georg Friedrich Händel, mediante la interpretación de conciertos, sonatas y fantasías de ambos genios del barroco. Por último, el **23 de agosto**, **Capella de Ministrers**, junto a la voz de Beatriz Lafont, repasará las ideas de la Camerata Fiorentina, un grupo de artistas y pensadores italianos de finales del siglo XVI que creó los fundamentos de la ópera. En su búsqueda de dichos orígenes, el conjunto valenciano interpretará monodías y lamentos de d'India junto a piezas instrumentales de Frescobaldi, Kapsberger, Ortiz y Rossi.

Las **entradas**, con precios que oscilan entre 16 y 18 euros, se pueden adquirir en la web quincenamusical.eus y en las **taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia**.

Estas son las **4 propuestas** que conforman la presente edición del **Ciclo de Música Antigua**:

La Real Cámara – 7 de agosto, 20:30

El programa protagonizado por La Real Cámara, "**En el Centro de la Armonía: música alemana para viola *da braccio* de J.S. Bach y su entorno**", propone un recorrido por el repertorio camerístico germánico del siglo XVIII, poniendo en primer plano la sonoridad de un instrumento poco conocido, la viola *da braccio*, en diálogo con la viola *da gamba* y el clave. La selección articula obras de Johann Sebastian Bach junto a compositores de su órbita estética y generacional, como Goldberg, Fasch, C.P.E. Bach, Abel y Telemann, mostrando la riqueza de estilos que confluyen entre el alto barroco y los inicios del Empfindsamer Stil. Destacan los diversos tríos —como el de Goldberg o el que Bach

elaboró sobre música de Johann Fasch—, que entrelazan expresividad melódica con un sólido equilibrio contrapuntístico, junto a piezas solistas que exploran la intimidad de cada uno de los tres instrumentos, como la *Pieza para viola sola*, BWV 572 de Bach, la *Arpeggiata para viola da gamba* de Abel o el *Cantabile para clavecín* de C.P.E. Bach.

La Real Cámara fue fundada en 1992 con el objetivo de rescatar y difundir el importante patrimonio musical hispano de los siglos XVII, XVIII y XIX, especialmente repertorio inédito o poco frecuentado, y debutó ese mismo año en Madrid con una serie de conciertos en el Museo del Prado. Bajo la dirección de Emilio Moreno, violinista y violista de reconocido prestigio internacional, el conjunto reúne músicos españoles y extranjeros, todos ellos con amplia experiencia en la práctica histórica. Ha actuado en festivales y ciclos de referencia en España —como los dedicados a música antigua en Barcelona, Daroca, Úbeda y Baeza, Granada o Madrid— y también en gran parte de Europa, además de América y Japón. Su discografía, publicada sobre todo en Glossa, ha recibido numerosos premios y distinciones, y se ha centrado en la música española de los siglos XVI al XVIII.

Collegium Musicum Madrid – 18 de agosto, 20:30

El espectáculo “**John Dowland 400: Semper Dowland, semper dolens**” rinde homenaje al cuarto centenario de la muerte del compositor inglés, figura central del repertorio renacentista para voz y laúd, en una original propuesta que une la música con la narración histórica. Estará guiado por el periodista **Martín Llade**, presentador, entre otros, del Concierto de Año Nuevo en RTVE, que encarnará la figura de John Dowland y narrará su apasionante vida: desde su compleja y depresiva personalidad a su faceta menos conocida como espía al servicio de la corte de Cristian IV de Dinamarca o sus viajes por Europa. La selección musical recopila algunas de sus canciones más emblemáticas, donde la melancolía —rasgo distintivo de su estética— se expresa a través de una escritura refinada que combina la intimidad del acompañamiento del laúd con líneas vocales de gran sensibilidad retórica. Piezas como *Flow my tears* o *Come, heavy sleep* condensan ese universo afectivo de introspección y lamento, mientras que otras como *Come again, sweet love* o *Fine knacks for ladies* nos transportarán a los ambientes cortesanos que frecuentó el compositor británico.

Dirigido por Manuel Minguillón, **Collegium Musicum Madrid** se crea en 2013 con la idea de recuperar y difundir el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas. El conjunto trabaja un amplio repertorio que abarca diferentes periodos estilísticos, desde el Renacimiento hasta el Barroco, con muy variadas formaciones, desde el dúo con grandes solistas como Carlos Mena, María Espada o Filippo Mineccia, hasta las producciones operísticas. Sus interpretaciones parten siempre de las fuentes originales, utilizando técnicas y criterios historicistas se presentan al público de una manera amena, cercana y a menudo comentada, lo que hace que sus conciertos sean una experiencia integral a la par que divulgativa y cercana. Colabora habitualmente con Patrimonio Nacional y con la Universidad Complutense de Madrid en el rescate y representación del patrimonio musical español del renacimiento y barroco.

Gli Incogniti – 21 de agosto, 20:30

Con su programa “**A Charming Rarity**”, el conjunto francés **Gli Incogniti** propone una inmersión en el repertorio camerístico germano del barroco tardío a través de una selección de obras de Telemann y Haendel. Sabemos que Haendel era un apasionado de la buena comida, y que la amistad que le unió a Telemann incluía gustos y pasiones comunes en los que la buena mesa estaba presente. Este programa propone un “menú” musical de estos dos autores que rivalizan en gusto y en explosión de sabores, en una inagotable fantasía creativa. La combinación de violín, flauta travesera, viola *da gamba* y clave permitirá desplegar una rica paleta de colores y texturas gracias a una variada selección de conciertos, sonatas, cuartetos y piezas para instrumentos a solo, como la *Fantasia VIII para flauta* de Telemann, que destaca por su libertad expresiva, o la *Chacona en sol mayor* de Haendel, de brillante virtuosismo.

Gli Incogniti fue fundado en 2006 por un grupo de amigos reunidos en torno a la violinista Amandine Beyer, tomando su nombre de la Accademia degli Incogniti, círculo literario veneciano del siglo XVII. Compartiendo su gusto por “lo desconocido”, la experimentación tímbrica, la búsqueda de repertorio y el redescubrimiento de obras clásicas y poco frecuentadas, con un enfoque que combina el placer de

tocar juntos y una visión coherente de las obras, el ensemble se ha consolidado como una referencia en la interpretación históricamente informada, con repertorio que va de Vivaldi, Bach y Pachelbel a Haydn, C.P.E. Bach y Mozart. Posee, además, una amplia y premiada discografía.

Capella de Ministrers – 23 de agosto, 20:30

El Ciclo de Música Antigua llegará a su conclusión con la actuación de **Capella de Ministrers**, que con su espectáculo “**Arie & Lamenti**” traza un intenso recorrido por la monodia italiana de finales siglo XVI y principios del XVII. Seducidos por los textos de la Antigua Grecia y su efecto emocional entre el público, la Camerata Fiorentina empezó a reunirse en 1573 para imaginar cómo sería el teatro en la antigüedad clásica, creando así el género de la monodia acompañada, que sería germen de la ópera. El programa estará inspirado por esa idea, y centrado en la expresión de los afectos a través de la voz solista y su acompañamiento. El núcleo principal lo constituirá una docena de piezas de Sigismondo d'India, contemporáneo de Monteverdi y figura clave por su audacia armónica y su tratamiento casi declamatorio del texto, en diálogo con piezas instrumentales de Kapsberger, Rossi, Frescobaldi o Diego Ortiz, que aportarán una dimensión virtuosa a la velada.

Capella de Ministrers, fundada y dirigida por Carles Magraner, es una de las formaciones pioneras en la recuperación e interpretación del patrimonio musical histórico en España. Con más de tres décadas de trayectoria, el conjunto se ha especializado en repertorios que abarcan desde la Edad Media hasta el Barroco, siempre desde una perspectiva rigurosa y apoyada en la investigación musicológica. Han actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Palau de la Música de Valencia, en festivales como los de Granada, Peñíscola, Peralada o la Quincena Musical, y ha realizado giras internacionales por Europa, América, Asia y África. El conjunto cuenta con una discografía extensa en sellos como Auvidis, Blau, EGT y su propio sello CDM, y ha recibido premios como el ICMA en 2018 y 2023, el Premio Carles Santos y la Medalla de Honor del Consell Valencià de Cultura en 2023.