

Cuatro grupos españoles e italianos recorrerán el repertorio desde Arriaga a Kurtág en el Ciclo de Música de Cámara de la Quincena Musical

- Los cuatro conciertos, con agrupaciones que van del trío al quinteto de cuerdas, se celebrarán entre el 3 y el 24 de agosto en el claustro del Museo San Telmo.
- La programación abarca a autores de los siglos XVIII al XX, con una presencia destacada del compositor vasco Juan Crisóstomo Arriaga en el 200 aniversario de su fallecimiento.
- Entradas en quincenamusical.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

La **Quincena Musical de San Sebastián** vuelve a dedicar en el claustro del Museo San Telmo un amplio espacio a la música de cámara, con una programación de **cuatro conciertos** que reúnen a algunas de las formaciones más destacadas de los circuitos español e italiano. **Entre el 3 y el 24 de agosto**, trazará un recorrido por obras de referencia del repertorio camerístico de los siglos XVIII al XX, con especial atención al contraste entre estilos, épocas y lenguajes musicales.

El ciclo se abrirá el **3 de agosto** con la actuación de **Francesca Dego, Alessandro Carbonare y Alessandro Taverna**, tres músicos italianos de trayectoria internacional que presentarán un programa centrado en el siglo XX de gran diversidad expresiva, alternando la elegancia lírica del *Trío* de Menotti, la fuerza narrativa de *Historia de un soldado* de Stravinsky, el universo popular de las *Baladas de Porgy and Bess* y la energía rítmica de los *Contrastes* de Bartók. Al día siguiente, **4 de agosto**, el **Trío VibrArt** ofrecerá un programa centrado en los tres pilares del primer Romanticismo alemán. Tras la delicada introspección del *Nocturno* de Schubert y la singular atmósfera del célebre *Trío "Fantasma"* de Beethoven, VibrArt coronará su actuación con el brillante virtuosismo del *Trío n.º 1* de Mendelssohn. El **9 de agosto** será el turno de **La Ritirata**, ensemble vasco especializado en interpretación histórica que presentará un programa dedicado al diálogo entre Boccherini y Arriaga, al que la Quincena rinde homenaje en el bicentenario de su fallecimiento. La velada incluirá varios quintetos de Boccherini, entre ellos el famoso *Quinteto "Fandango"*, junto al *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Arriaga, muestra de la sorprendente madurez que alcanzó el malogrado compositor bilbaíno. Finalmente, el **24 de agosto**, el **Cuarteto Quiroga** cerrará el ciclo homenajeando nuevamente a Arriaga. Interpretarán sus *Cuartetos de cuerda n.º 1 y n.º 3*, en contrapunto con piezas de György Kurtág; un fascinante diálogo entre la efervescencia juvenil de compositor vasco y la escritura concentrada y fragmentaria del húngaro, uno de los grandes nombres de la creación actual, que ha cumplido 100 años en 2026.

Las **entradas** para el Ciclo de Música de Cámara tienen un precio que oscila entre 17 y 19 euros, y pueden adquirirse en la web quincenamusical.eus y en las **taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia**.

Estos son las **4 citas** que forman el Ciclo de Música de Cámara este verano:

Francesca Dego / Alessandro Carbonare / Alessandro Taverna – 3 de agosto, 20:30

Tres excelentes músicos italianos, liderados por la violinista **Francesca Prego**, ofrecerán un programa que reúne cuatro miradas muy distintas sobre el diálogo entre melodía, color y energía rítmica. El *Trío* de Menotti destaca por su carácter *cantabile* y un sutil equilibrio entre lirismo y virtuosismo; *Historia de un soldado* de Stravinsky aporta una teatralidad incisiva y un pulso narrativo que mezcla ironía, danza y dramatismo; las *Baladas de Porgy and Bess* de Gershwin trasladan al ámbito de cámara el universo emotivo y popular de su ópera; y *Contrastes* de Bartók cierra el recorrido con una obra de gran vitalidad, basada en los ritmos de raíz húngara y en los contrastes expresivos que se generan de la interacción de instrumentos tan diferentes como son el clarinete, el violín y el piano.

La **violinista** italoestadounidense **Francesca Dego**, nacida en Lecco en 1989, es celebrada por su sonido cálido, interpretaciones comprometidas y técnica impecable, que la han convertido en una de las violinistas más solicitadas de los últimos años. Ha grabado para Deutsche Grammophon los 24 *Caprichos* de Paganini y la integral de las sonatas para violín de Beethoven, y actúa regularmente con importantes orquestas y directores en Europa, América y Asia.

El **clarinetista** italiano **Alessandro Carbonare**, nacido en Desenzano del Garda en 1967, ha sido clarinete principal de la Orchestre National de France y, desde 2003, de la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma. Ganador de numerosos concursos internacionales, ha tocado como solista con orquestas de referencia y desarrolla una intensa labor docente en la Accademia Santa Cecilia y en los cursos de la Accademia Chigiana.

El **pianista** veneciano **Alessandro Taverna** dio un impulso decisivo a su carrera internacional al obtener premios en concursos como los de Minnesota, Londres, Leeds y Busoni. Desde entonces, se ha presentado en escenarios como La Scala de Milán, Musikverein de Viena, Wigmore Hall de Londres o Lincoln Center de Nueva York. Colabora con destacadas orquestas y compagina su actividad concertística con la docencia en Imola, Padua y Portogruaro.

Trío VibrArt – 4 de agosto, 20:30

El **Trío VibrArt** ha confeccionado un programa que se detiene en los tres grandes maestros del primer Romanticismo germánico: Beethoven, Schubert y Mendelssohn. El *Nocturno en mi bemol mayor, D. 897* de Schubert, concebido como un único movimiento lírico en forma ternaria, despliega una melodía *cantable* y nostálgica que se despliega en un clima casi suspendido en el tiempo. El *Trío “Fantasma”*, *op. 70* de Beethoven es una de las partituras más celebradas del repertorio para trío con piano. Comienza con un movimiento enérgico y culmina con un final luminoso, pero es el *Largo* central, de atmósfera espectral, textura agitada y tensas armonías, el movimiento que inspiró su sobrenombre. Por último, VibrArt interpretará el *Trío n.º 1, op. 49* de Mendelssohn, pieza clave de la música de cámara para este formato, ya que, con su combinación de impulso dramático, melodías de amplio aliento y escritura virtuosística para los tres instrumentos, consolidó el género del trío con piano como vehículo predilecto de la música de cámara en el siglo XIX.

Fundado en 2015 en Berlín, el **Trío VibrArt** reúne a **Juan Floristán (piano)**, **Miguel Colom (violín)** y **Fernando Arias (violonchelo)** para dar voz al repertorio de trío con piano de manera comprometida y auténtica. Formados en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en Berlín, compaginan su intensa actividad camerística con proyectos solísticos, pedagógicos y orquestales. Floristán, ganador de los concursos de Santander y Rubinstein, es profesor en la Academia Barenboim-Said; Colom, concertino de la Orquesta Nacional de España, imparte clase en la Escuela Reina Sofía y la Academia Barenboim-Said; Arias es catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y profesor en la Escuela Reina Sofía. Su repertorio abarca desde Mozart hasta Lera Auerbach, con un primer disco que reúne obras de Schubert y Shostakóvich. Se han presentado como trío solista junto a formaciones como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o ADDA Simfònica Alicante, en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, L’Auditori de Barcelona o el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

La Ritirata – 9 de agosto, 20:30

La Ritirata, que tantas veces ha actuado en el Ciclo de Música Antigua de la Quincena, se presenta esta vez en el de Música de Cámara con un programa que explora el diálogo entre el clasicismo italiano-español de Boccherini y la precoz madurez romántica de Arriaga. El *Quinteto en si bemol mayor, G. 337*, con su escritura elegante y la inusual presencia del contrabajo, muestra la sofisticación tímbrica y el refinamiento melódico del compositor italiano afincado en Madrid. El célebre *Minueto del Trío, G. 102* aportará una mirada galante antes de ceder el protagonismo al *Cuarteto de cuerda n.º 2 en la mayor* de Arriaga, obra de sorprendente vuelo dramático y dominio formal en un autor apenas adolescente. El *Quinteto n.º 77 en re mayor*, el famoso *Quinteto “Fandango”*, culmina la velada con la fusión de la forma camerística y el color de la danza española, donde el célebre movimiento de fandango introduce ritmos, acentos y efectos que anticipan el universo del flamenco.

La Ritirata, creado por el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón, es un ensemble especializado en interpretación histórica que busca redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violonchelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se difumina. Toma su nombre del último movimiento del quinteto *La musica notturna delle strade di Madrid* de Luigi Boccherini, en homenaje al célebre compositor italiano. Con más de dieciocho años de trayectoria y centenares de conciertos en cuatro continentes, ha sido distinguido con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, el Ojo Crítico de RNE y cinco Premios GEMA por su labor en la música antigua. En 2026 ha presentado programas dedicados a Arriaga, Boccherini, Charpentier y Bach en escenarios como el Teatro Arriaga, CaixaForum, Fundación BBVA o el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid.

Cuarteto Quiroga – 24 de agosto, 20:30

Otro conjunto habitual en las ediciones recientes de la Quincena, el **Cuarteto Quiroga**, clausurará el Ciclo con una curiosa propuesta: un puente de 200 años entre las figuras de Juan Crisóstomo Arriaga y György Kurtág, y entre el genio juvenil del bilbaíno y la mirada concentrada al máximo del húngaro, que cumplió 100 años el pasado mes de febrero. De Arriaga, el *Cuarteto n.º 1 en re menor* muestra la sorprendente madurez de un compositor de apenas dieciséis años, con nervio dramático, lirismo y una evidente huella del clasicismo vienés filtrado por un acento propio, mientras que el *Cuarteto n.º 3 en mi bemol mayor* propone una música más luminosa y expansiva, donde se afirma con fuerza la personalidad de un talento que apunta ya al Romanticismo. Entre ambos cuartetos, Kurtág aporta en *Aus der Ferne III* y *Secreta* una mirada fragmentaria e íntima, hecha de destellos, silencios y una expresividad concentrada al límite.

Premio Nacional de Música 2018, el **Cuarteto Quiroga** rinde tributo a la figura del violinista gallego Manuel Quiroga. Es cuarteto residente en la Fundación Museo Cerralbo y ha sido responsable de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real. Galardonado en los concursos internacionales más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Crítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, es habitual de los escenarios más importantes del mundo, y entre sus colaboradores se cuentan músicos de la talla de M. Argerich, V. Hagen, V. Erben, J. Widmann o J. Perianes. Su creciente discografía para Cobra y Harmonia Mundi ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional, y sus conciertos son grabados y retransmitidos por las emisoras de radio más importantes de Europa y América. Fuertemente implicados con la creación contemporánea, han estrenado obras de Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, J.M. Sanchez Verdú y un largo etcétera.