

San Sebastián, 4 de agosto de 2026

Tabakalera Dantzán: danza fuera de su contexto escénico habitual

- **Ion Munduate** es el creador en residencia de la presente edición y presentará su proyecto “Hafuura”, en colaboración con Blanca Calvo e Iñar Sastre.
- **Completan** el ciclo “Atlas de Anatomía” de Paula Quintana y “PICASSa” de Lorena Nogal (Premio Nacional de Danza 2024).
- **Entradas** en quincenamusical.eus y en las taquillas de Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

Los días **11, 13 y 14 de agosto**, varios espacios de Tabakalera acogerán la séptima edición de **Tabakalera Dantzán**, ciclo promovido por la Quincena Musical de San Sebastián y Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea que, bajo la coordinación de la coreógrafa Olatz de Andrés, tiene por objeto la promoción de la creación en el ámbito de la danza contemporánea, así como servir de plataforma para la difusión de esta disciplina artística. En palabras de su coordinadora, “Cada año Tabakalera Dantzán da un paso más en su consolidación como un contexto que acoge el amplio universo de la danza contemporánea y la danza de investigación. Ofrece la oportunidad de conocer trabajos de creadores y creadoras con búsquedas singulares. Construye un lugar significativo para la danza dentro de la Quincena Musical, desplegándose en su relación directa con la música, el sonido y el espacio arquitectónico, situando la danza fuera del contexto escénico habitual”.

Ion Munduate es el coreógrafo que este año participa en la **residencia de creación** que, en el marco de Tabakalera Dantzán, auspician Tabakalera y la Quincena Musical; esta residencia da espacio a creadores y creadoras con una práctica de largo recorrido para que desarrollen su trabajo, ofreciéndoles una carta blanca para que compartan sus búsquedas artísticas actuales. Tras varias jornadas de trabajo en las instalaciones del centro, junto a Blanca Calvo (estrecha colaboradora de Munduate durante largo tiempo) y el pianista Iñar Sastre, el **11 de agosto** el coreógrafo presentará “Hafuura”, un trabajo que aborda la idea de que todo puede resolverse en las esencias.” Algo deviene otra cosa porque está en movimiento, porque se localiza entre un momento inmediatamente anterior y otro inmediatamente posterior”, escribe Ion.

El **13 de agosto** con “Atlas de Anatomía” de **Paula Quintana**, una pieza en la que la voz de un coro funciona como un cuerpo más proporcionando un espacio entre la tradición y la contemporaneidad. Una polifonía de saberes, una identidad poliédrica y mestiza como lugar nuevo para ser, donde el flamenco, bastardo, y la cultura latina, impura, ocupan lugares propios de un mosaico identitario.

El **14 de agosto**, **Lorena Nogal**, Premio Nacional de Danza 2024, nos llevará por varios espacios de Tabakalera con la pieza “PICASSa”. La propuesta toma como inspiración la fragmentación y las rupturas visuales de Pablo Picasso, traduciéndolas a un itinerario que recorre 3 espacios que reflejan 3 etapas del artista; se trata de una reflexión sobre cómo percibimos y reconfiguramos nuestra realidad, tanto en el plano físico como emocional, una experiencia inmersiva que conecta directamente con la estética cubista y su invitación a ver el mundo desde múltiples perspectivas. La experiencia artística toma cuerpo entre la obra y el público, en ese espacio intermedio compartido. Ser público e indagar en lo que nos produce una creación artística se convierte en un ejercicio vivo.

Las **entradas** se pueden adquirir en quincenamusical.eus y **taquillas del Kursaal y del Teatro Victoria Eugenia**. En caso de que quedaran entradas, antes de cada evento se podrán adquirir en Tabakalera (solo pago en metálico).

Estas son las **3 propuestas** de la presente edición de **Tabakalera Dantzan**:

Ion Munduate, “Hafuura” - 11 de agosto, 19:30 Patioa – 15 €

“Hafuura”, espíritu, aire, aliento es la traducción de este término del Oromo, acepciones que nos llevan a lo esencial. Este proyecto es un intento de trabajar en un tiempo analógico, como si estuviéramos en el interior de un reloj de arena y nos trasladáramos sobre esa arena que modifica la superficie que pisamos. A través de la voz, el cuerpo, el movimiento, el sonido y la imagen, de un presente singular y con una respiración común, aborda la idea de que todo puede resolverse en las esencias que determinan la naturaleza de algo y sus relaciones.

Ficha artística

Ion Munduate, Blanca Calvo idea y dirección

Ion Munduate coreografía

Iñar Sastre espacio sonoro y piano

Ion Munduate, Iñar Sastre intérpretes

Tamara García, Juan Lorient vídeo

Ana Buitrago ayudante artística

Ion Munduate (San Sebastián, 1969) utiliza tanto performance, vídeo instalaciones como fotografía. Su formación proviene del movimiento (danza, coreografía y técnicas *zen*) y estudió en San Sebastián, Madrid y París. Entre sus últimos proyectos individuales se encuentran *Goldberg Versions* (2019-2020) y *A través* (2024) en la exposición *Vascular* de June Crespo en el Museo Guggenheim Bilbao. Fue artista asociado de Azkuna Zentroa (2022-2023) con el proyecto *Rosa de los vientos*, con Itziar Okariz, Laurence Russel, Hervé Diasnas e Iñaki Martínez de Albeniz. En 2022 protagonizó una exposición individual en Artium, De 2008 a 2014 codirigió *Mugatxoan* junto a Blanca Calvo, un proyecto de formación dedicado a la investigación y creación que se desarrolla en Arteleku, Fundação Serralves y LaLaboral, por el que en 2015 obtuvieron el Premio Gure Artea.

Paula Quintana, “Atlas de anatomía” - 13 de agosto, 19:30 – Patioa – 15 €

“Atlas de anatomía” es este cuerpo femenino en el que conviven tradiciones heredadas y patrones aprendidos junto con los órganos y los fluidos. Este cuerpo isleño y canario con influencias afrolatinas, herencia andaluza y presente europeo. Un cuerpo mezclado y mestizo en todas sus formas que se cuestiona ante lo que ha aprendido que se supone que es y el lugar que se supone que ocupa, como responsabilidad para con esta identidad diversa y compleja, ávida de nuevas posibilidades de ser y de vincularse.

Ficha artística

Paula Quintana interpretación, coreografía y dirección

Miguel Marín espacio sonoro

Jorge Dutor vestuario

Miguel Ruz iluminación y dirección técnica

Proyecto eLe, Carlos Cansino, Ana Cinta Alonso, Riklia Sanchis, Rogelio Rodríguez voces

Rebecka Skogh materiales gráficos

Fernando López, Mari Paula, Javier Cuevas ayuda artística

Jonás García técnico de sonido

Elvira Giménez, Ángela de la Torre / Cultproject comunicación

Caterina Muñoz management y distribución

Las coreografías de **Paula Quintana** atraviesan sin prejuicios distintos lenguajes como el flamenco, la danza contemporánea y el teatro físico. Es dueña de una prolífica carrera como coreógrafa, bailarina y performer. Ha sido artista residente en Graner Centre de Creació en 2022, en el Teatro de La Abadía en 2021, en Cité International des Arts de París Centre National de la Danza en 2019 y en los Teatros del Canal de Madrid de 2015 a 2019. En 2021 es seleccionada por el programa Art For Change de la Fundación La Caixa. En 2023 se encarga de la coreografía y dirección artística de la actuación de Blanca Paloma en el festival Eurovisión. En 2024, coreografía la gala de los Premios Max. *Atlas de anatomía* (2025) es su trabajo más reciente.

Lorena Nogal, “PICASSa” - 14 de agosto, 17:00/19:00 – Varios espacios (inicio: Plaza) – 15 €

Inspirándose en las rupturas visuales de Picasso, “PICASSa” explora la desafección, la huella de lo efímero y la búsqueda de nuevas formas de expresión, en un ejercicio de descontextualización y transformación del espacio museístico. En estrecha relación con el cubismo, la pieza invita a repensar la realidad desde múltiples perspectivas, estableciendo nuevas relaciones entre cuerpo, imaginario y espectador, en un viaje creativo fuera de los límites convencionales teatrales.

Ficha artística

Lorena Nogal coreografía, interpretación, idea y dirección

Ángela Boix producción

Marina Rodríguez ayudante de coreografía

Álvaro Esteban ayuda artística

Mar García (Marlota) vestuario

Manuel Rodríguez, Rafael Heredia diseño de sonido

Lourdes Cabrera fotografía

* Coproducción de Graner, centro de creación de danza y artes vivas, y Museo Picasso en el marco del programa *Creación y Museos* del Instituto de Cultura de Barcelona (*Creación y Museos* es un proyecto desarrollado con el apoyo de la Red de Fábricas de Creación de Barcelona).

Con la colaboración de Festival GREC de Barcelona y Festival Escena Patrimonio

Lorena Nogal (Barcelona, 1984) es parte fundamental del equipo artístico de LA VERONAL, tanto como coreógrafa como bailarina. Sus colaboraciones con Marcos Morau se han extendido a compañías prestigiosas de todo el mundo como The Royal Danish Ballet, Beijing Dance Theater, GöteborgsOperans Danskompani, National Dance Company Wales, Compañía Nacional de Danza, Scapino Ballet, Carte Blanche, Norrdans, Skånes Dansteater, Ballet Zürich, Ballet Nacional de España o Nederlands Dans Company. En 2018 lanzó, junto a otros bailarines, el proyecto HOTEL Col·lectiu Escènic. En 2024 recibió el Premio Nacional de Danza en la categoría de Interpretación y el Premio Talía a Mejor Intérprete Femenina.