

San Sebastián, 4 de agosto de 2026

El Ciclo de Música Contemporánea se traslada a Tabakalera y pone el foco en la música compuesta por mujeres

- Los conciertos se celebrarán los días 10, 14 y 16 de agosto en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea.
- Más de la mitad del repertorio está escrito por mujeres de procedencias muy diversas.
- SIGMA Project estrenará *Zurrumurru*, de Jon Esnaola y Quatuor Béla estrenará la obra ganadora de la última edición del Concurso de Composición Pablo Sorozabal, *Surcando un mar de sueños inmemoriales*, de Pablo Franchelli.
- Entradas en quincenamusical.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

El **Ciclo de Música Contemporánea** es el capítulo de la programación que la Quincena Musical dedicada a las propuestas musicales más novedosas y arriesgadas, con un repertorio ligado al presente o al pasado más reciente. Su programación busca presentar al público algunas de las **últimas tendencias de la composición**, tanto vasca como internacional, a cargo de grupos de primer nivel. Y, para fortalecer este compromiso, el ciclo se traslada a **Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea**, que aglutina así todas las propuestas de música y danza contemporánea del festival, integrándolas con el resto de disciplinas artísticas que conviven en ese espacio.

Los conciertos, que se celebrarán el **10, 14 y 16 de agosto**, son una apuesta por la variedad estilística: se podrán escuchar músicas de estéticas y procedencias muy diversas, rabiosamente actuales o del repertorio histórico, y con una gran representación de **mujeres compositoras**, que firman aproximadamente el **60% de las obras programadas**. Destaca asimismo el **estreno absoluto** de *Zurrumurru*, del tolosarra **Jon Esnaola**.

El **10 de agosto** un conjunto muy ligado a la historia de este ciclo, el cuarteto de saxofones **SIGMA Project**, que ofreció su primer concierto hace 18 años en la Quincena Musical, regresa como un conjunto de referencia internacional. Presentará un programa que reúne obras de Glass, Haas y Shaw, además de dos partituras de muy reciente creación: una selección de *Undersongs* de Chaya Czernowin, estrenada recientemente, y el estreno absoluto de *Zurrumurru* de Jon Esnaola.

El **14 de agosto**, **Quatuor Béla**, cuarteto de cuerdas francés con una dinámica muy activa de estrenos y encargos, debutará en el ciclo con obras de cuatro compositoras de otros tantos puntos del globo: la británica Rebecca Saunders, la japonesa Misato Mochizuki, la griega Sofia Avramidou y la surcoreana Selim Jeon. Estrenarán la partitura ganadora de la última edición del Concurso de Composición Pablo Sorozabal: *Surcando un mar de sueños inmemoriales*, del argentino Pablo Franchelli.

El **Dúo Cassadó** cerrará el Ciclo de Música Contemporánea el **16 de agosto**, con un homenaje al Círculo de Jena, clave en el desarrollo del Romanticismo a principios del XIX. El dúo de violonchelo y piano reunirá a autores, tanto del pasado como del presente, que respiran ese espíritu romántico, como Pärt, Tanaka, Richter, Boulanger o Price. Les acompañarán las intervenciones visuales de la artista Martina Ampuero.

Las **entradas** tienen un precio único de 15 euros y pueden adquirirse en quincenamusical.eus y en las **taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia**. En caso de que quedaran localidades disponibles, antes de cada concierto se podrán adquirir en Tabakalera (solo pago en metálico).

Estos son los **3 conciertos** que conforman el Ciclo de Música Contemporánea:

SIGMA Project – 10 de agosto, 20:00 – Tabakalera (Hall 1)

SIGMA Project regresa al ciclo donde ofreció su primer concierto. 18 años después de aquella memorable actuación, y erigido ahora en un cuarteto de saxofones de referencia en todo el mundo, SIGMA Project vuelve al festival que lo vio nacer con un programa que recoge algunas obras que les han acompañado a lo largo de estas dos décadas: el *Concierto para cuarteto de saxofones* de Philip Glass, el *Cuarteto n.º 1* de George Friedrich Haas o *Entr'acte* de Caroline Shaw. Y junto a este repertorio presentará dos obras de muy reciente creación: una selección de *Undersongs* de Chaya Czernowin, una extensa creación que la compositora israelí ha compuesto para el grupo y estrenada en mayo en Galicia; saludada por la crítica como una «obra maestra», es, según Czernowin, «un palimpsesto de fragmentos musicales [...] que intentan sobrevivir a la presión del tiempo, de una naturaleza hostil, mientras a ratos sueñan con una existencia utópica». SIGMA estrenará, además, *Zurumurru*, del joven compositor de Tolosa Jon Esnaola, una partitura que «hace alusión a aquellos sonidos análogos a un murmullo que emergen y cobran vida a través de este cuarteto de saxofones».

SIGMA Project es el cuarteto de saxofones de referencia internacional en la música instrumental de investigación y creación en el siglo XXI, siendo el único nivel mundial en presentarse por primera vez en los icónicos Teatro alla Scala de Milán y Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros muchos auditorios y teatros internacionales. Con base en Madrid y País Vasco, creado en 2007 e integrado por Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Josetxo Silguero, es un laboratorio de investigación musical al servicio de los compositores/as contemporáneos. Ha realizado cerca de un centenar de estrenos, repartidos entre más de 250 conciertos en Estados Unidos, Argentina, Colombia, México, Chile, Brasil, Ecuador, Alemania, Francia, Irlanda, Escocia, Inglaterra, Italia, Polonia, Rumanía... Mantiene una importante actividad discográfica, habiendo realizado hasta el momento quince registros discográficos.

Quatuor Béla – 14 de agosto, 20:00 – Tabakalera (Sala 1)

El cuarteto de cuerdas francés **Quatuor Béla** ha desarrollado una trayectoria homóloga a la de SIGMA Project en este caso en formato del cuarteto de cuerdas, encargando y estrenando creaciones de infinidad de compositores. Para su debut en la Quincena han reunido piezas de cuatro compositoras de diferentes puntos del globo, con las que trabajan habitualmente: la británica Rebecca Saunders, con *Fletch* (2012); la japonesa Misato Mochizuki, con *Brains* (2017); la griega Sofia Avramidou, *What can that be but my apple tree* (2023); y la surcoreana Selim Jeon, con un *Cuarteto de cuerdas* finalizado este mismo año. Estrenarán la obra ganadora de la última edición del Concurso de Composición Pablo Sorozabal (Diputación Foral de Gipuzkoa - la Asociación de Compositores Vasco-Navarros Musikagileak): *Surcando un mar de sueños inmemoriales*, del compositor argentino Pablo Franchelli; a través de piezas breves interrelacionadas explora diversas combinaciones instrumentales —solista, dúo, cuarteto— que pueden encontrarse dentro de un cuarteto de cuerdas, generando «un discurso musical con diferentes densidades y texturas [...] atravesado por imágenes poéticas».

Quatuor Béla ha forjado su propio camino entre la tradición y la modernidad. Comprometidos con el repertorio clásico del cuarteto de cuerdas, que interpretan en los mejores salas de música clásica (Filarmónica de París, Teatro Mariinsky, BeethovenFest, etc.), además se afanan en integrar la tradición del cuarteto de cuerdas en la vida musical contemporánea. Sus encargos y trabajos creativos con compositores de diferentes generaciones fue reconocido en 2015 con el Prix de la Presse Musicale Internationale. El Quatuor Béla es reconocido por su «técnica diabólica» (Télérama) y su compromiso musical, que se ha puesto en los últimos años al servicio de compositores centroeuropeos de principios del siglo XX como Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanovsky, Webern...

Dúo Cassadó – 16 de agosto, 20:00 – Tabakalera (Sala 1)

El **Dúo Cassadó** homenajeará al Círculo de Jena, un grupo de escritores, filósofos y artistas clave en el desarrollo del Romanticismo, un movimiento que buscaba integrar poesía, arte y filosofía. A través de sus ideas, destacaron la conexión entre el ser humano y la naturaleza, y el arte se convirtió en un reflejo de estas inquietudes, fusionando emoción y razón, y capturando el delicado equilibrio entre el

ser humano y su entorno; influyó en otras disciplinas como la música. Compositoras y compositores de todos los tiempos, influenciados por los ideales del Romanticismo, expresaron una profunda sensibilidad hacia las emociones humanas y la naturaleza, creando un puente entre el arte, la emoción y el entorno natural. El Dúo Cassadó ha escogido obras posrománticas y contemporáneas que se reconocen en ese espíritu, firmadas por Arvo Pärt (*Für Alina* y *Fratres*), Karen Tanaka (*The Song of Songs*), Max Richter (*On The Nature of Daylight*), Lili Boulanger (*Reflects & Nocturne*), Florence Price (*Adoration & Night*) y Philip Glass (*Opening*), que serán acompañadas de aportaciones visuales creadas por la artista Martina Ampuero.

Dúo Cassadó -Damián Martínez (violochelo) y Marta Moll (piano)-, considerado uno de los conjuntos camerísticos más destacados de la escena actual, ha actuado en prestigiosos auditorios y festivales de todo el mundo. Su discografía (Warner Classics) incluye álbumes como *Rapsodia del Sur* (Melómano de Oro), *Rojo*, que contiene la primera grabación de *Fantasía Española* de Halffter, e *Hypnotik*, un disco conceptual de gran proyección internacional. Han estrenado obras de contemporáneos como Tomás Marco, Laura Vega, Salvador Brotons y Marina Ortega. Recientemente han presentado, junto a la artista audiovisual Martina Ampuero, *Esencia de los Elementos*, proyecto que une música clásica y videoarte. Son profesores en Musikene y Damián lo es también en la ESMUC. Marta es la creadora del programa de La2 (TVE) *Caminos de la Música* y colaboradora habitual de la revista *Jot Down*.