

Sir John Eliot Gardiner presenta en la Quincena su nuevo proyecto musical, The Constellation Choir & Orchestra

- El sábado 22 de agosto, a las 20:00 horas, en el Auditorio Kursaal.
- John Eliot Gardiner es un director determinante en el desarrollo de la música antigua en las últimas décadas y este nuevo conjunto, creado en 2024, tiene como objetivo explorar el repertorio musical del pasado desde una sensibilidad contemporánea.
- Interpretarán dos páginas sinfónico-corales del romanticismo alemán: la *Canción del destino* de Johannes Brahms y la *Sinfonía n.º 2*, “Canto de alabanza” de Felix Mendelssohn.
- Entradas en quincenamusical.eus y en las taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia.

La 87 edición de la Quincena Musical de San Sebastián acoge en los próximos días desembarco en la ciudad de tres grandes orquestas internacionales, que ofrecerán un total de cinco conciertos en el Kursaal entre el 22 y el 30 de agosto: The Constellation Choir & Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra y la Orquesta Filarmónica de la Scala de Milán. La primera en actuar, este sábado 22, será **The Constellation Choir & Orchestra, el nuevo proyecto musical del afamado director británico Sir John Eliot Gardiner**, que hará su presentación en la Quincena con un programa romántico dedicado a Brahms y Mendelssohn. La velada dará comienzo a las 20:00, y las **entradas** se pueden adquirir en **quincenamusical.eus** y en las **taquillas del Kursaal y Teatro Victoria Eugenia**.

Fundada en agosto de 2024, **The Constellation Choir & Orchestra** reúne a algunos de los cantantes e instrumentistas de época más destacados de Europa. Ambos grupos nacieron en el seno de la **plataforma Springhead Constellation** con sede en Dorset, un vibrante colectivo de conjuntos musicales, artistas y creadores comprometidos con redefinir el arte del siglo XXI impulsando la colaboración entre disciplinas artísticas. **The Constellation Orchestra y The Constellation Choir son sus conjuntos estrella, concebidos como la culminación de muchas décadas de trabajo de Gardiner al frente de agrupaciones históricas, pero también como un laboratorio artístico en el que explorar el repertorio coral y orquestal desde una perspectiva innovadora.** Bajo su dirección, el conjunto se distingue por la combinación de rigor estilístico, fuerza expresiva y cercanía con el público, ya que regularmente firman también propuestas accesibles y educativas, a menudo en intersección con disciplinas como las artes o la filosofía.

Sir John Eliot Gardiner (Reino Unido, 1943) es uno de los directores de música antigua más importantes de nuestro tiempo. Fue uno de los pioneros, junto a artistas como Leppard, Harnoncourt o Pinnock, del movimiento históricamente informado, y para avanzar por ese camino de fidelidad histórica en la interpretación fundó conjuntos como el Coro Monteverdi y los English Baroque Soloists, con los que ha actuado en la Quincena Musical en múltiples ocasiones, las más recientes en 2016 y 2022. Con un repertorio que se sustenta en 250 grabaciones realizadas para las principales compañías discográficas europeas (principalmente Deutsche Grammophon y Philips Classics), Gardiner se decantó pronto por abordar las músicas del pasado más remoto con una visión contemporánea antes que filológica, aunque apostando firmemente por el empleo de instrumentos de época. “Hoy por hoy no puedo imaginarme interpretando estas obras sin instrumentos de período”, ha afirmado el músico británico. “Lo importante es descubrir a través de ellos una expresividad y una vitalidad perdida con los años. Pero no hay que olvidar nunca que nosotros somos criaturas del siglo veintiuno en busca de estilos, gestos y emociones vitales para nuestro tiempo. Cada uno de los ejecutantes debe interpretar convencido de que estas obras son emocionalmente contemporáneas”.

En esta ocasión, Gardiner abordará un programa romántico en el que **participarán también los cantantes Hilary Cronin, Sam Cobb y Jonathan Hanley**. La soprano Hilary Cronin, premiada por la

revista BBC Music Magazine como Rising Star del año 2022, se ha convertido en una de las cantantes de música antigua más demandadas desde que ganó el Handel International Singing Competition de Londres en 2021. La joven soprano Sam Cobb, formada en Londres y La Haya, es una cantante surgida de la cantera del Coro Monteverdi que, en las últimas temporadas, está asumiendo papeles solistas junto a conjuntos como Armonico Consort o los Oxford Bach Soloists. La tríada de cantantes británicos se completa con el tenor Jonathan Hanley, que se inició en el canto como niño corista y pertenece también a la cantera del Coro Monteverdi; en la actualidad colabora como solista con grupos tan prestigiosos como los English Baroque Soloists, La Grande Chapelle o la Royal Northern Sinfonia.

El programa de la velada reúne dos obras que se sitúan en la cúspide del repertorio sinfónico-coral alemán. La ***Canción del destino, op. 54* de Johannes Brahms** es una página breve pero de enorme densidad expresiva; sobre un poema de Friedrich Hölderlin, Brahms contrapone la serenidad luminosa del mundo de los “genios bienaventurados” con la agitada condición del ser humano, atrapado entre sufrimiento y fugacidad. Esa tensión se refleja en la música: tras un inicio contemplativo, llega un dramático episodio central en do menor, que se resuelve en un inesperado *postludio* orquestal que parece abrir una puerta hacia la esperanza. El resultado es una meditación intensa sobre destino y trascendencia, heredera espiritual del *Réquiem alemán*.

La ***Sinfonía n.º 2 en si bemol mayor, “Lobgesang” (Canto de alabanza)* de Felix Mendelssohn**, fue concebida como una sinfonía-cantata para celebrar el cuarto centenario de la invención de la imprenta de tipos móviles por Gutenberg. La obra combina una amplia sección sinfónica inicial, una sinfonía en toda regla, seguida de un oratorio cuyos movimientos corales y solistas entonan un “himno de alabanza” a partir de textos bíblicos, subrayando el poder de la palabra impresa como vehículo de fe, conocimiento y renovación espiritual. La partitura, revolucionaria por su planteamiento estructural inédito, ya que iba mucho más allá que la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven en la integración de la voz en el lenguaje sinfónico, cosechó un enorme éxito en su estreno en Leipzig en 1840, en una interpretación que contó con más de 500 músicos entre instrumentistas y cantantes.

Este concierto se realiza en colaboración con **Fundación Banco Sabadell**.

The Constellation Choir & Orchestra

Sir John Eliot Gardiner director

Hilary Cronin soprano

Sam Cobb soprano

Jonathan Hanley tenor

Sábado 22 de agosto, 20:00 horas. Auditorio Kursaal