

Interprete Gazteen Zikloa: lau kontzertu Miramar Jauregian talentu berrien lana erakusteko

- Lau hitzorduak abuztuaren 17tik 20ra bitartean izango dira, eta bakarlariak zein ganbera-taldeak izango dituzte protagonista.
- Klasizismotik hasi eta jazz eta musika garaikidera arte, egitarauak askotarikotasunagatik eta aniztasun estetikoagatik nabarmentzen dira.
- Sarrerak: quincenamusical.eus webgunean eta Kursaleko eta Victoria Eugenia antzokiko leihatiletan.

Musika Hamabostaldiko **Interprete Gazteen Zikloaren** helburua da musikari belaunaldi berriei ikusgarritasuna emateko agertoki bat eskaintzea. **Abuztuaren 17tik 20ra, Miramar Jauregian lau kontzertu** izango dira, **Musikene, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegi**ko ikasleen eta ikastegi horrekin lotuko musikari gazteen eskutik. Pianoa, kantu lirikoa, klarinetea, saxofoia, errepertorio klasikoa eta erromantikoa, musika garaikidea eta jazz uztartuko dira, musika-interpretazioaren etorkizuna aberastera deituta dauden musikarien aniztasuna eta talentua erakustea xede hartuta. Emanaldi guztiak 19:00etan hasiko dira eta sarrerek 10 euroko prezio bakarra izango dute (Kursaal eta Victoria Eugenia Antzokiko leihatiletan eta quincenamusical.eus webgunean salgai).

Abuztuaren 17an Tomás Vidal Ciudad Realgo pianistaren emanaldia izango da; Chopin eta Blahetkaren *nocturno* erromantikoetatik XX. mendeko modernismora doan programa interpretatuko du, Prokofiev, Ravel eta Rautavaararen lanak barne. **Abuztuaren 18an, Trio Hirusta** hirukotearen txanda izango da; Ainhoa Izaguirre sopranoak, Hodei Yáñez baritonoak eta Izaro Yáñez pianistak Mozart, Bellini, Donizetti eta Mascagniren *aria* eta *duo*en aukeraketa interpretatuko dute, Schumannenek pianorako idatzitako hainbat lanekin eta zarzuela piezekin batera.

Abuztuaren 19an, Rocío Fernández klarinete-jotzaileak, Amaia Zipitria pianistak lagunduta, *Música para una pinacoteca* (Pinakoteka baterako musika) egitaraua aurkeztuko du. Horretan, lan bakoitzak soinu-paisaia propioa marrazten du; entzungai izango dira Stravinskyren *Hiru pieza*, Poulenc-en Sonata, Berg-en *Lau pieza*, op. 5, Burgmüller eta Widorren birtuosismo erromantikoa erakutsiko duten partiturekin batera. **Abuztuaren 20an, Cuarteto Halos** saxofoi-laukoteak (Musikeneko lau saxofoi-jotzailek osatua) dute, eta hainbat garai eta estilo jorratuko ditu Sevilla de Albenizen zehar, 5. Laukotea, Haydnen op. 20, Bozzaren Andante et Scherzo eta Pedro Iturrালের bi obra, Memorias eta Pequeña Czarda, musika klasikoaren, Espainiako tradizioaren eta jazzaren arteko topaketa batean.

Hauek dira, zehazki, aurtengo Interprete Gazteen Zikloa osatzen duten **4 kontzertuak**:

Tomás Vidal, pianoa - Abuztuak 17, 19:00

Tomás Vidalek, Ciudad Real-go pianista gazteak, bere interpretazio-moldakortasuna erakutsiko du *nocturno*aren intimitate lirikotik piano-modernitatearen ikuspegi zorabiagarrietaraino arku bat marrazten duen programan. Chopinen eta egun baztertuta dagoen (bidegabekeria) Leopoldine Blahetka vienarraren *nocturno*en ondoren, Vidal Lisztek Danten oinarrituta idatzitako *Fantasia quasi sonata* joko du; horretan teklatura bidaia espiritual dramatiko baten agertoki bihurtzen da. Ondoren, Prokofieven *Sarkasmoak* joko du; ironiaz betetako pieza labur horretan erritmo hautsiek eta harmonia oldarkorrek, piano-hizkuntzaren XX. mendeko abangoardiarako bidea erakusten dute. Eta horrekin batera, Ravelen piano-inpresionismoa hobekien irudikatzen duen obra izango dugu entzungai, *Jeux d'eau*, iturri, ur-jauzi eta errekaen murmurioa gogorarazten duena. Azkenik, Einojuhani Rautavaararen *"The Fire Sermon"* 2. *sonata* intentsitate handiko triptiko neo erromantikoak itxiko du emanaldia; pantoniar hizkuntza harmonikoduna, klusterrez Beteta dago.

Tomás Vidal Valdepeñasen (Ciudad Real) jaio zen 2005ean, eta 10 urterekin hasi zen musika ikasten. 16 urterekin Musikenen onartua izatea lortu zuen Marta Zabaletaren ikasgelan ikasketak zabaltzeko, eta

gaur egun goi mailako laugarren maila ikasten dihardu. Bere prestakuntzan, besteak beste, Miguel Ituarte, David Kuyken, Frank van de Laar edo Konstantin Lifschitz pianisten maisu-eskolak jaso ditu; eta bakarlari aritu da Ciudad Realen, Bilbon edo Helsinkin. Estatuko eta nazioarteko hainbat lehiaketatan saritu dute, hala nola IV. Piano Lehiaketa Iberikoan edo XII. María Herrero Piano Competition lehiaketan, eta Madrilgo Erkidegoko Gazte Orkestrako (JORMC) pianista titularra da 2025 eta 2027 artean. Piano klasikoko ikasketa burutzearekin batera, klabe-ikasketak eta UNEDen filosofiako unibertsitate-gradua egiten ari da.

Trío Hirusta – Abuztuaren 18an, 19:00etan

Hirusta hirukotea Ainhoa Izaguirre soprano gasteiztarrek eta Ibarran jaiotako Hodei eta Izaro Yañez anai-arrebek (baritonoa eta pianista) osatzen dute. Aukeratu duten programak opera-pieza handiak zartzuelako pasarte ederrekin lotzen ditu. Mozarten *Don Giovanni* eta *Figaroren ezteiak* operetako zenbait eszenekin hasiko dira; ahotsen dotorezia klasikoagatik nabarmentzen dira horiek, eta soprano eta baritonoari antzerki-arintasuna eta, *Porgi amor* arian esaterako, aitorpen mingarriena esploratzeko aukera ematen diote. Ondoren, Belliniren (*La Sonnambula*) eta Donizettiren (*Lucia di Lammermoor*) *bel canto*-ak Mascagniren *L'amico Fritz*-en lirismo trinkoago eta grinatsuago bati emango dio bidea, eta Schumannen *Pianorako 2. sonata*ren erromantizismo erabatekoak itxiko du lehenbiziko zatia. Bigarren zatian, programa zarzuelaren munduan barneratuko da: Chapíren *El puñado de rosas* eta Barbieriren *De bruja boterean* lanetatik hasi eta Sorozabalen *La del manojo de rosas*-en Ascensión-ek kantatzen duen *No corté más una rosa* auheneraino, edo Guridiren *El caserío* zarzuelaren samurtasun nostalgikoa.

Ainhoa Izaguirre Musikenen graduatu zen 2023an, Pedagogia espezialitatean. Urte horretan bertan, Ohorezko Matrikula aipamena merezi izan zuen kantu lirikoko ikasketa profesionalean, eta gaur egun Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin eta Itziar Barredo eta Maciej Pikulski erreperitortekin ikasten darrai. Besteak beste, Euskadiko Orkestrak antolatutako kontzertu pedagogikoetan parte hartu du, eta bakarlari gisa Pablo Sorozabalen *La isla de las perlas* eta Jacinto Guerreroaren *Los gavilanes* zarzueletan. Erreperitorio klasikoko obrak ere interpretatu ditu, besteak beste, Händelen *Mesías*, Vivaldiren *Gloria* eta Faureren *Requiem*a.

Hodei Yañezek 8 urterekin hasi zituen musika ikasketak Ibarran. Ez zen kantua erekin hasi, biolinarekin baizik, eta erdi maila amaitu zuen Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioan. Egun kantua ikasten ari da Maite Arruabarrena mezzosopranoarekin Musikenen. Bakarlari gisa ahots-talde ugariarekin lan egin du, hala nola Durangoko Orfeoia, Arabako Koru Sinfonikoa, Andra Mari Abesbatza edo Nafarroako Abesbatzen Federazioko Abesbatzarekin. Euskal Herritik kanpoko SAULUS Ensembleren lankide izan da eta Conductus Ensembleren proiektu askotan esku hartu du.

Izaro Yañezek pianoko goi-mailako ikasketak egin zituen Musikenen, Miguel Ituarterekin, eta, ondoren, Interpretazio masterra, Marta Zabaletarekin. Aurten masterreko seihileko bat Veronan egin du, eta bere espezialitatean gehienezko puntuazioa eta ohorezko aipamena lortu ditu. Bakarlari gisa aritu da Arimaz orkestrarekin 2024an eta 2023tik 2025era Francisco Escudero Kontserbatorioko irakasle izan da, eta 2025etik Donostiako Orfeoia pianista da.

Rocío Fernández, klarinetea/Amaia Zipitria, pianoa – Abuztuak 19, 19:00

"Musica para una pinacoteca" (Pinakoteka baterako musika) izenburupean, Rocío Fernández klarinete-jotzaileak atondutako egitarauan, lan edo mugimendu bakoitza nortasun propioa duen "koadro" gisa har daiteke. Stravinskyren Klarinete hutsezko hiru piezak tresnaren askatasun erritmiko eta tinbrikoa esploratzen dute akonpainamendurik gabe, meditaziozko lehen pieza batekin, erritmo hutsa den bigarren pieza batekin eta *Soldadua*ren historia piezaren *ragtime*tik gertu dagoen hirugarren batekin. Poulencen azken lanetako bat den *Sonatan* kutsu elegiakoa duen hasierako *Allegro tristemente* mugimendua izaera malenkoniatsuko *Romanzarekin* eta amaierako *Allegro con fuoco* distiratsu eta biziarekin konbinatzen ditu. Alban Berg-en *Lau piezak*, op. 5, Schoenbergi eskainitako miniatura atonalak, konpas gutxitan biltzen dute tentsio adierazkor izugarria, idazkera oso kontzentratuarekin eta klarinetearen eta pianoaren arteko lotura estuarekin. Azkenik, Burgmüllerren *Dua*, op. 15 eta Widorren *Introduction et Rondo* duok izaera erromantikoa berreskuratu eta klarinetearen birtuosismoaren erakustaldia ahalbidetuko dute.

Rocío Fernándezek klarinete ikasketak Orihuelako "Pedro Terol" Musika Kontserbatorio Profesionalean abiatu zituen, Alfonso Javier Alfonso irakasle zuela, eta ikasketa profesionalak 2022an amaitu zituen, ohorezko matrikularekin. Gaur egun, goi mailako ikasketen laugarren mailan dago, Musikenen, José Luis Estellés irakasle duela. Bere musika ibilbideari dagokionez, bakarlari gisa aritu da hainbat kontzertu-ziklotan, eta Kanarietako Gazte Orkestrako (JOCAN), Euskal Herriko Gazte Orkestrako (EGO) eta Gaztela eta Leon Gazteko Orkestra Sinfonikoko kidea da. 8 disko grabatu ditu banda sinfoniko ezberdinekin. Gainera, bertako zein nazioarteko hainbat lehiaketatan izan da saritua, besteak beste, Llíria-n (2021, 2023, 2024) eta "Portus Naonis"-en finalerdia 2025ean.

Emanaldian Rocío**k Amaia Zipitria** pianista izango du lagun. Pianista laguntzailea izan da Zakhar Bronen biolin katedran, Madrilgo Reina Sofia Eskolan, Alcalá de Henaresko Unibertsitateko Musika Gelan eta beste hainbat ikastaro magistraletan. Gaur egun, biolontxelo- eta klarinete-errepertorioko irakaslea da Pavel Gomziakov eta José Luis Estellésen klaseetan, Musikenen; eta pianista Suhar eta Hots abesbatzetan.

Cuarteto Halos - Abuztuak 20, 19:00

Cuarteto Halos saxofoi laukoteak espainiar tokiko koloretik jazz saxofoiaren distirara doan ibilbidea proposatzen du. Albéniz-en *Sevilla* piezarekin hasiko da emanaldia; jatorrian pianorako sortua, sevillanen erritmoa gogorarazten du, eta dantza alai bat eta koplaren malenkoniatsu bat uztartzen ditu. Haydn-ek *Sturm und Drang* deritzon aroan idatzitako *5. Hari kuartetoaren* moldaketak, saxofoiaren laukotearen ganbera-sotiltasuna eta soinu-kontrola probatuko ditu. 1938ko bere *Andante et Scherzo* piezan, Eugène Bozzak saxofoiak ahotsa gogora ekartzeko duen gaitasuna baliatu zuen *Andante*an eta, horri kontrajarrita, Scherzo txinpartatsuan, berriz, birtuosismo instrumentalerako duen gaitasuna. Kontzertuaren amaieran, Espainiako jazzaren aitzindari Pedro Iturrালের musika hautatu dute jazz-elementuak txertatzeko: *Memorias* Lisboa, Casablanca eta Aljer gogora ekartzen dituzten pieza laburrek osatutako triptikoa da, eta *Pequeña Czarda* solo ospetsuan, aldiz, pasarte geldo eta kartsuak mediterraneaz azentu handidun pasarte azkar eta distiratsuekin nahasten dira.

Cuarteto Halos saxofoi laukotea 2025eko irailean sortu zen Musikenen, Miguel Ángel Lorenteren eskutik. Taldean musika egin eta sormena sustatzeak bultzatuta, laukoteko kideek askotariko errepertorioa interpretatzen dute, XVIII. mendeko musikatik hasi eta gaur egungora arte. Federico Coca, Nahikari Oloriz, Don Paul Kahl eta Kebyart saxofoi-jotzaileekin masterclasseak egin dituzte. Taldea instrumentu-multzo horretarako berriaz sortutako errepertorioa aztertu eta zabaltzeko asmoz sortu da, baita estilo desberdinetako obren irakurketa berriak eskaintzeko ere, musika klasiko eta garaikidetik hasi eta herri musika eta jazz moldaketetaraino; horrekin batera, helburu dute sonoritate homogenea, kamera-doitasuna eta estilo-aldakortasuna lantzea.