

Juan Diego Flórez tenorrek emango dio hasiera 87. Donostiako Musika Hamabostaldiari

- Jaialdian azken aldiz aritu zenetik bi hamarkada igaro ondoren, nazioarteko kantu lirikoaren izar handienetakoa bihurtu den Peruko tenorra Musika Hamabostaldira itzuliko da.
- Vincenzo Scalera bere ohiko pianistarekin batera, *bel canto* italiarreko, opera frantseseko eta zarzuelako abestiak zein ariak interpretatuko ditu.

Formatu handiko ikuskizunekin abiatu diren aurreko edizioak ez bezala, **Donostiako Musika Hamabostaldiaren 87. edizioa giro intimoko gualdi batekin hasiko da, igande honetan (abuztuak 2), Kursaal Auditorioan (20:00etan)**. Gaur egun musika klasikoak duen izar handienetako bat izango da protagonista: jaialdian emandako azken kontzertutik 22 urte igaro ondoren, **Juan Diego Flórez** tenor perutarra Hamabostaldira itzuliko da, Vincenzo Scalera pianistarekin. Sarrerak ia agortuta daudela, Donostiako ikusleek Kursaal Auditorioa beteko dute, Flórez mundu osoan zehar ospetsu egin duten erreperorioek osatutako programaz gozatzeko: Italiako *bel canto*a, opera frantsesa eta zarzuela.

1973an Liman jaioa, **Juán Diego Flórez** gaur egungo tenor *belcantista* onenetakoa da eta *tenore di grazia* delako tradizioaren oinorde nagusia bilakatu da, goi-erregistroan eta ahotsaren malgutasunean duen aparteko maisutasunagatik bereizten den tenor mota. Ikasketak Peruko Musika Kontserbatorio Nazionalean hasi ondoren, Filadelfiako Curtis Institute of Music-en ikasten jarraitzeko beka lortu zuen. Horrela, Bellini, Rossini, Donizetti eta beste zenbait musikagileen erreperorioan mundu mailako erreferente bihurtu duen teknika sendotuz joan da.

1996an eman zion hasiera nazioarte mailako ibilbide musikari, Pésaroko Rossini Opera Jaialdian *Matilde di Shabran*-en Corradinoren papera eginez, eta handik gutxira Milango La Scalan jarduteari ekin zion eta han azken hamarkadetako opera-ekoizpen ospetsuenetakoenetan parte hartu du. Ikus-entzuleek une historikoa bizi izan zuten tenorrek *La fille du régiment* operako "Ah! mes amis" aria, bederatzi *bularreko do* dituen, bitan abestu zuenean. 1933az geroztik halako keinu bat ikusten zen lehen aldia izan zen eta horrek goi-doen errege gisa zeukan ospea sendotu zuen.

New Yorkeko Metropolitan Opera, Londresko Covent Garden, Vienako Staatsoper aretoen mailako eszenatokietan edo Salzburgoko Jaialdian ohikoa, azken urteetan Flórezek bere erreperorioa erromantizismo frantseserantz zabaldu du, prestigioa eman dion nukleo *belcantista* alde batera utzi gabe. Era berean, "Sinfonía por el Peru" proiektuaren bitartez, gizarte-arloko jarduera bizia garatuz joan da. Venezuelako El Sistema ekimenean oinarrituta, egitasmo horren helburu nagusia da musikaren bidez milaka haur eta gazteen bizitza eraldatzea. Horri esker, hainbat aitortza jaso ditu, esaterako, Peruko Eguzki Ordenaren Gurutze Handia; 2012an, Austriako Österreichischer Kammersänger titulua ere jaso zuen.

Flórez bere nazioarteko ibilbidearen hasieran izan zen Musika Hamabostaldian eta hirutan esku hartu du jaialdian. 2000. urtean Rossiniren *Stabat Mater* obrako bakarlaria izan zen Galiziako Orkestra Sinfonikoarekin eta Donostiako Orfeoiarekin batera. 2003an, igande honetan aurkeztuko duenaren oso antzeko egitaraua zuen kantu-errezitaldia eman zuen. Eta 2004an Rossiniren *La Donna del lago* operako protagonista izan zen, garai hartako Rossiniren interpretatzaile onenetako batzuk bildu zituen emanaldian; gaur egun ere, jarraitzaile askok Musika Hamabostaldiaren historiaren baitan kantu lirikoaren mugarrietako bat bezala gogoratzen dute emanaldi hura.

Jaialdian emandako azken kontzertutik bi hamarkada baino gehiago igaro ondoren, tenorra heldutasun artistiko betean dator gurera, nazioarteko opera-eszenako ahots mirestuenetako bat bihurtuta. Izan ere, inaugurazioan aurkeztuko duen programa bera aste batzuk beranduago

Salzburgoko Jaialdi ospetsuaren itxiera kontzertuan interpretatuko du; Donostiako hitzorduaren izaera berezia azpimarratzen du horrek.

Flórez en alboan ahots-laguntzaren maisu handienetako bat bilakatu den **Vincenzo Scalera** pianista italiar-estatubatuarra izango da. 2003ko errezitalean ere Flórezekin aritu zen, eta ordutik hamaika aldiz partekatu dute agertokia. New Jersey jaioa, Manhattan School of Music-en ikasi zuen eta, 1980an, Milango La Scalako talde musikalean sartu zen pianista eta ahots-prestatzaile gisa. Bertan Claudio Abbado, Riccardo Chailly eta Carlos Kleiber bezalako zuzendariekin lan egin zuen. Era berean, Carlo Bergonzi, Montserrat Caballé, José Carreras eta Renata Scotto bezalako ahots mitikoekin lankidetzan aritu da.

Bel cantotik zarzuelara. Flórez en errezitalaren lehen atala italiar tradizio *belcantista* datza, eta Vincenzo Bellini, Gioachino Rossini eta Gaetano Donizettiren piezak izango dira entzungai. *Malinconia*, *ninfa gentile*, *Vaga luna che inargenti* edo *La ricordanza* abestiek Bellini intimoena islatzen dute, non ahots-lerroa purutasun ia instrumentaleko melodietan hedatzen den, eskakizun handikoa *fiatoa* eta *legatoa* kontrolatzeko.

Bestalde, Rossini ere egitarauan izango da, bai aretoko abesti finekin — *La lontananza* eta *L'esule*, eta *Péchés de vieillesse* bildumako piano-bagatela —, bai *La Cenerentola* operako "Sì, ritrovarla io giuro" ariarekin. Arintasun, zorroztasun eta zehaztasun teknikoko *tour de force* bat izango da, Flórez en aurkezpen-gutunetako bat. Donizettiren "Ah! rammenta, o bella Irene" kabatinaren doinu grinatsua abestuko du; birtuosismoa emozio dramatikoarekin uztartzen da horretan.

Errezitaldiaren bigarren zatiak hispaniar eta frantziar tradizioz zabalduko du begirada. Zarzuela erromantzeekin eta Massenet, Gounod edo Godard egile galiarren ariekin. Reveriano Soutullo eta Juan Vert ("*Bella enamorada*", *El último romántico* filmekoa), Agustín Pérez Soriano ("*Suena, guitarrico mío*", *El guitarrico* taldeko jota) eta José Serranoren ("*Aquí está lo tiene tó...*", *La alegría del batallón* liburukoa) erromantzeek espainiar errepertorio lirikora hurbilduko dute publikoa, bere doinu herrikoiekin eta lirismo zein izaerarekin.

Ernesto Lecuona kubatarren pianorako *Mazurka glissando* distiratsuak, hasiera emango dio errezitaldiaren azken atalari. Jules Massenet eta Charles Gounoden bi aria frantziar ezagunekin hasiko da azken esprinta: Masseneten *Werther* operako "Pourquoi me reveiller?" eta Gounoden *Roméo et Juliette* operako "L'amour!... Ah, leve-toi, soleil". Benjamin Godarden *Berceuse* delikatuaren ondoren, Flórez en Verdiren *I Lombardi* operako zatirik ezagunena den "La mia Letizia infondere" kabatinaren dotorezia xarmagarriarekin amaituko du bere emanaldia. Gauzak horrela, igandeko errezitalak aurtengo emanaldi nabarmenenetako bat izango denaren tankera du.

JUAN DIEGO FLÓREZ tenorra
VINCENZO SCALERA pianoa
Abuztuaaren 2a, igandea, 20:00. Kursaal Auditorioa