

Hamabostaldiko Organo Zikloak instrumentu honen mugak zabaldu eta dantzarekin, kantu koralarekin edo beste instrumentu batzuekin uztartzen du, Gipuzkoako organo-ondarea entzun eta publikoaren artean zabaltzen jarraitzeko

- Zikloa atzo hasi zen Ataungo Tourseko San Martin Elizan eta Donostiako Artzain Onaren Katedralean emandako kontzertuekin, eta abuztuaren 13an amaituko da, Azkoitian.
- Guztira 14 kontzertu izango dira, doakoak, eta sarrera libre izango da lekua bete arte.
- Organo Zikloarekin batera, gaurtik abuztuaren 7ra arte, Organo Erromantikokoari buruzko Nazioarteko 42. Ikastaroa egingo da. Thomas Ospital izango da irakasle eta 28 ikasle ariko dira.
- Montserrat Torrent organista kataluniarraren mendeurrena ospatuko da Koruko Andre Mariaren Basilikan.

Gure ondare organistikoak duen balio aparta gidatzat hartuta eta bere proposamenaren nazioarteko izaera azpimarratuta, **Musika Hamabostaldiaren Organo Zikloa** Gipuzkoako soinu-geografia aberatsean zehar egindako ibilbide zirraragarri gisa aurkezten da. Abuztuaren 2tik 13ra bitartean, zenbait herrialdeetatik etorritako hamabost bakarlarik Gipuzkoako hainbat tenplu abangoardia eta tradizioa elkarrekin bizitzeko agertoki bihurtuko dituzte. Aurtengo edizioaren helburua hesiak kentzea eta instrumentua entzulego handi batekin lotzea da, urtez urte organo kontzertuetara puntualki joaten dena fidelizatzeaz gain. Dimentsio berriak aztertzen dituzten diziplinariako elkarrikerak iradokitzaileen bidez, zikloak inprobisazioaren, pedagogiaren eta interpretazioaren arteko orekan aurkitzen du bere pulstua. Europan inprobisazioaren erreferentzia den Wolfgang Seifen edo Parisko Saint-Eustache historikoaren titularra den Thomas Ospital bezalako maisuak dira Ana Belén García Musika Hamabostaldiko Nazioarteko Organo Ziklo eta Ikastaroaren koordinatzaileak diseinatutako programazioaren buru. Gainera, Juan Crisostomo Arriagaren heriotzaren bigarren mendeurrena eta Valentín Larrearen jaiotzaren 150. urteurrena ospatuko ditugu, Samuel Máñez Vidalen erabateko estreinaldiekin batera.

Thomas Ospitalek zuzenduko du **Musika Hamabostaldiko Organo Erromantikoko Nazioarteko Ikastaroaren 42. edizioa, abuztuaren 3tik 7ra**. Irakaskuntzaren zale amorratua, Ospital, Parisko Saint-Eustache elizako organo handiaren titularra, sarri aritzen da interpretazio eta inprobisazioko eskola magistralak ematen; 2017tik 2023ra, teklatu-harmoniako irakaslea izan zen Parisko Goi Mailako Musika eta Dantza Kontserbatorio Nazionalan, eta 2021az geroztik, organoko irakaslea da erakunde berean. Ikastaroa batez ere Donostiako Koruko Andre Mariaren Basilikako (1863) Cavaillé-Coll organoan egingo da, eta ikasleek Gipuzkoako beste organo garrantzitsuenetako batzuk bisitatuko dituzte. Bertan, klaseak ere jasoko dituzte: Azpeitiko Loiolako Santutegia, Azkoitiko Santa Maria La Real eta Bergarako San Pedro. Ikastaroaren azken eguna Koruko Andre Mariaren Basilikan emango duten kontzertuekin osatuko da, Organo Zikloaren barruan.

Organo Zikloarekin batera, abuztuaren 3tik 14ra, **"Montserrat Torrent. 100 años al servicio de la música"** erakusketarekin Musika Hamabostaldiak Montserrat Torrenti omenaldia egingo dio. Mònica Pagès kazetariak komisariatu duen erakusketak organista mitikoaren biografia eta organoaren historiari egindako ekarpenak jaso eta ilustratzen ditu.

Jarraian, 2026ko Musika Hamabostaldiko Organo Zikloa osatzen duten **14 kontzertuak** zehaztuko ditugu:

Andrés Cea (organoa)/Ane Labaka eta Julio Soto (bertsolariak) - Abuztuak 2, 12:30 Tourseko San Martin eliza (Ataun)

"Fray José de Echevarría: voy y vengo" izeneko kontzertuan, Andres Cea organo-jotzaileak, interpretazioa eta ikerketa musikologikoa uztartuta, Ane Labaka eta Julio Soto bertsolariarekin slasean jardungo du. Céak XVII. eta XVIII. mendeetako egileen lanak interpretatuko ditu, hala nola Diego de Alvarado edo Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna eta Joseph Jiménez enak eta garai bereko pieza anonimoak.

Andrés Ceak (Jerez de la Frontera, 1965) interpretazioaren, irakaskuntzaren eta ikerketa musikologikoaren artean banatzen du bere jarduera profesionala. Errepertorioaren ikuspegi berritzaileagatik, sarritan gonbidatu izan dute organista eta irakasle gisa Europa, Hego Amerika, Mexiko, Filipinak eta Japoniako jaialdi, akademia eta unibertsitateetan. Bere argitalpen ugariak, batez ere, hispaniar organoaren historia eta estetikari eta bere musikari egiten diote erreferentzia. Almaviva, Lindoro, Tritó, Aeolus eta Universal diskoetxeentzat egindako grabazioak kritika espezializatuak goraiatu ditu. Organo historikoak zaharberritzeko proiektuetarako aholkulari ere izan ohi da. Organo Hispanoaren Institutuko presidentea da. Erakunde horrek organo- eta musika-ondarea zabaltzea du helburu, profil zientifiko eta dibulgaziozko ikastaro, mintegi, hitzaldi eta argitalpenen bidez.

Ane Labaka 14 urterekin hasi zen bertsotan. 2019ko eta 2024ko Gipuzkoako Bertsolari Txapelketetan finalista izan zen eta finalurrekoetan kantatu zuen 2022ko Euskal Herrikoan. 2026koan ere parte hartuko du. Euskal Filologia ikasi zuen Gasteizen, eta Gizarte Antropologia eta Ikasketa Feministak eta Generokoak Masterra Donostian eta Leioan, hurrenez hurren.

Iruñeko bertso-eskolan (bertsolaritza tailerra) ikasia, **Julio Soto** Nafarroako txapelduna izan zen eskola arteko 2003ko, 2004ko eta 2005eko txapelketetan. Nafarroako Txapelketako finalean kantatu zuen lehen aldiz 2006. urtean. 2009an txapeldunorde izan zen, eta 2010., 2011., 2015., 2017. eta 2023. urteetan txapeldun izan zen. 2009, 2013, 2017 eta 2022ko Bertsolari Txapelketa Nagusian parte hartu zuen, halaber. Nekazaritza Ingeniaritzako eta Euskal Filologiako titulazioa du.

Wolfgang Seifen (organoa)/Eskola Gurutziaga, Alaia, Cum Jubilo, Iesu, Mariaren Bihotza (abesbatzak) - Abuztuak 2, 20:00 Artzain Onaren Katedrala (Donostia)

"**Lurraren kantua gangen pean: euskal folkloreak gainera inprobisazio handiak**" izenburupean, Wolfgang Seifenek Aita Donostiak harmonizatutako euskal gaien inguruan inprobisatuko du. Bertan izango dira Eskola Gurutziaga, Alaia, Cum Jubilo, Iesu, Mariaren Bihotza abesbatzak, Juanjo Ocon/Eduardo Irigoyen, Iñaki Cárcamo, Sergio Pedrouso, Marina Lertxundi eta Alain Ayerdiaren zuzendaritzapean.

Wolfgang Seifen bere belaunaldiko organista, inprobisatzaile, konpositore eta pedagogo nabarmenetakoa da. Hermann Krälingekin ikasi zuen eta ondoren musika sakratua ikasi zuen Akisgraneko Gregoriushausen. Nettetel-Lobbericheko San Sebastian elizan organista eta musika zuzendaria izan zen (1976–1983) eta, 1983 eta 2000 artean, Kevelaerreko Santa Maria Basilikako organista. Paul Wisskirchenekin batera, Altenbergeko Organorako Nazioarteko Inprobisazio Akademia sortu zuen, eta bertako katedralean irakatsi zuen 2022ra arte. Aldi berean, inprobisazioko eta liturgia-organoko irakaslea izan zen Stuttgarteko eta Düsseldorfeko goi-mailako musika-eskoletan, eta 2000. urtetik 2021ean erretiroa hartu zuen arte, Berlingo Arteen Unibertsitatean. 2002an, Berlingo Artxidiozesiko Musika Sakratuaren Batzordeko kide izendatu zuten, eta Alemaniako Musika Sakratuaren Erakunde Katolikoetako Zuzendarien Konferentziako buru izan zen 2003 eta 2009 artean. 2004tik 2022ra Berlingo Kaiser Wilhelm Oroimenezko Elizako organista titularra izan zen, non artistikoki Berlingo Organo-inprobisazioko Nazioarteko Jaialdia eta Meisterkonzerte Berlin zikloa zuzendu zituen. Organogintzari eta inprobisazioari buruzko lan ugari argitaratu ditu, baita korurako, organorako eta ganbera-musikarako konposizioak ere.

Thomas Ospital (organoa)/Edu Muruamendiaraz (dantza) - Abuztuaren 3an, 20:00etan Koruko Andre Mariaren Basilika (Donostia)

"**Erraldoien oihartzunak: Bachen arkitekturatik gaurko inprobisaziora**" ikuskizunak organo eta dantza tradizionala uztartuko ditu: Edu Muruamendiarazen mugimenduak Thomas Ospitalen maisutasunarekin bat egingo du, Bach eta Liszten obrak eta euskal gaiak buruzko inprobisazioak uztartuta.

Thomas Ospital 1990ean jaio zen Ipar Euskal Herrian, eta Baionako Kontserbatorioan hasi zituen musika ikasketak, Esteban Landartekin, eta Parisko Goi Mailako Kontserbatorioan jarraitu zituen. Nazioarteko hainbat lehiaketatan saritua. 2015ean, Parisko Saint-Eustache elizako organo handiaren organista titular izendatu zuten. 2016 eta 2019 artean Maison de la Radio-ko lehen organista egoiliarra izan zen, Radio Franceko orkestrekin elkarlanean eta organoari eskainitako dibulgazio proiektuetan parte hartuta. Nazioarteko kontzertista gisa ibilbide oparoa egin du, bai errezitaldietan, bai ganbera-musikan, bai orkestra sinfonikoekin batera. Inprobisazioak berebiziko garrantzia du bere jardura artistikoan, batez ere zinema

mutuaren akonpainamenduan. Teklatuaren harmonizazioko irakaslea izan zen Parisko Goi Mailako Musika eta Dantza Kontserbatorio Nazionalean 2017 eta 2023 artean, eta 2021az geroztik, organo irakaslea da erakunde horretan bertan.

Dantza tradizionalen trebatu eta sari ugari jaso ondoren, **Edu Muruamendiarazek** ibilbide profesional luzea egin du koreografo eta zuzendari gisa 1997an berak sortutako Aukeran Dantza Konpainian, eta dantza tradizionalaren eta garaikidearen arteko esperimentazioa eta fusioa jorratzen ditu horrekin. Euskal dantzaren munduan aldaketaren aitzindari, konpainiaren nortasun-ikur bihurtu diren hainbat ikuskizun berritzaile sortu ditu.

Benoît Mernier (organoa)/Jose Ignazio Ansorena (txistua). Abuztuaren 4an, 20:00etan, San Bizente Eliza (Donostia)

"**Bach Heritage**" izenburudun kontzertuan, Jose Ignazio Ansorenaren txistua oinarri izango da Benoît Mernier organista belgikarraren inprobisazioetarako. Bach, Brahms, Widor eta Francken piezek osatzen dute programa.

Benoît Mernier Europako hainbat herrialdetan aritzen da bakarlari gisa, baita Japonian, Mexikon eta Kanadan ere. Nazioarteko organo-lehiaketa ugaritako epaimahaikide da, besteak beste, Alkmaar (Herbehereak), Chartres (Frantzia), Lausanako Bach Lehiaketa (Suitza), Lyongo Messiaen Lehiaketa (Frantzia), Saint-Maurice (Suitza) eta Toulouse (Frantzia). Bere konposizioak Europako eta AEBetako talde eta orkestra ugari interpretatzen dituzte, eta hainbat grabaziotan daude bilduta. Nazioarteko zenbait sari jaso ditu. Koussevitzky Fundazioak eta AEBetako Kongresuko Liburutegiak *Hirugarren Hari Kuartettoa* eskatu zioten Pro Arte Laukotearen mendeurrena zela eta. Bere hirugarren opera, Herman Melvilleren *Bartleby* kontakizun laburrean oinarritua, Valonia-Liejako Errege Operaren enkargu bat izan zen eta aurtengo maiatzean estreinatu zuten han bertan. Gaur egun, organo irakaslea da Bruselako Musika Kontserbatorioan, eta baita Notre-Dame au Sablon elizako organista titularra eta Bruselako Arte Ederren Jauregiko organoko kontserbatzailea ere. Belgikako Errege Akademiako Arte Ederretako Klaseko kidea da eta Isabel Erregina Musika Kaperan konposizioko eskola magistralak ematen ditu.

Jose Ignazio Ansorena txisturlaria Donostiako Udaleko Txistulari Taldeko zuzendaria eta hiriko Kontserbatorioko irakaslea da. 2002an Euskal Herriko Txistularien Elkartearen urrezko domina jaso zuen txistua berreskuratzen egindako lanagatik (txistuaren lehen katedra sortzea, txistu ikasketak ofizializatzea, obrak ikertu eta zabaltzea...). Txistua ikasteko *Txistu gozoa* metodoaren egilea da. Musikaria eta ikertzailea izateaz gain, idazlea ere bada, eta Euskadiko pailazorik ezagunenetakoa izan zen.

Olivier Vernet (organoa)/Cédric Meckler (organoa) – Abuztuak 5, 20:00 Artzain Onaren Katedrala (Donostia)

Birtuosismoa Monakoko San Nicolaseko titularrak, Olivier Vernetek eta Cédric Meckler musikari eta neurozientifikoak osatutako bikotearekin iritsiko da. "**Pasión: de la Ciaccona al Bolero**" izenburupean, Bach, Mendelssohn, Falla, Albéniz, Piazzolla, Saint-Saëns eta Ravelen lanen moldaketak eta transkripzioak interpretatuko dituzte.

2006az geroztik, **Vernet+Meckler** bikoteak organoan lau eskutara jotzeko errepertorioa sustatzen du. Mozart, Mendelssohn eta Bachen obrei eskainitako grabazio ugari argitaratu ditu, kritikak asko goraipatu dituenak, eta baita hainbat transkripzio ere. Bere erregistroek, Diapason d'Or eta Choc de Classica sariak merezi izan dituzte eta The American Organist aldizkariaren laudorioak ere jaso dituzte. Bikoteak mundu osoko kontzertu-areto ospetsuetan jotzen du, besteak beste, Parisko Philharmonie, Mariinsky Antzokia eta Genevako Victoria Hall aretoetan. Gainera, organo-bikoterako errepertorioa etengabe aberasten dihardu, konposizio berriak enkargatuz eta bere egokitzapenak argitaratuz.

Olivier Vernet organoaren frantziar eskolaren ordezkari ezaguna da. Bakarlari gisa nazioarteko ibilbide nabarmena egin du, antzinako orkestra eta musika talde ugarirekin batera. 120 disko baino gehiago grabatu ditu eta sari garrantzitsuak jaso ditu, besteak beste, Grand Prix de l'Académie Charles Cros eta Diapason d'Or de l'Année 2000, Bachen organorako obra osorik grabatzeagatik. Monakoko Katedralako organista titularra da eta Monako eta Nizako musika-akademietako irakaslea. Era berean, Frantziako Arteen eta Letren Ordenako Zaldun eta Monakoko Kultur Merezimenduaren Ordenako Zaldun izendatu dute.

Organista izateaz gain, **Cédric Meckler** medikuntzan eta neurozientzian doktorea da. Frantziako Indar Armaturen osasun-zerbitzuko ikertzaile ohia da, eta musika-interpretazioari aplikatutako kontrol motorraren neurozientzian oinarritu du bere lana.

Elke Völker (organoa) - Abuztuak 6, 20:00 San Bizente eliza (Donostia)

Elke Völker Sigfrid Karg-Elerten obran aditua da, eta egile horri eskainiko dio "Románticos alemanes" programaren zati bat. Bach, Mendelssohn, Rheinberger eta Wagnerren piezak ere interpretatuko ditu.

Elke Völker organo-lehiaketatan saritua izan da, besteak beste, Sari Nagusia eta Publikoaren Saria eskuratu zituen Internationaler Orgelwettbewerb Dom zu Speyer-en. Harrezkero, nazioartean lortu duen arrakastak sendotu egin du organista eskatuenetako horren izen ona, eta, ondorioz, nazioarteko ibilbide oparoa egin du kontzertista zein irakasle gisa. Hainbat musika-generoren arteko fusio-proiektu ugariaren sustatzailea eta hainbat musika-jaialditako zuzendari artistikoa da. Gainera, hamabost urte baino gehiagoz aritu zen Espirako katedralean musikari liturgiko gisa. 12 CD argitaratu ditu Alemaniako Aeolus zigiluarekin. Sigfrid Karg-Elerten organorako obran espezializatu da, eta asmo handiko grabazio-proiektu bat sortu du; dagoeneko bederatzi disko argitaratu dira. Proiektu horrek laudorio ugari jaso ditu, bai kritikaren aldetik, bai publikoaren aldetik ere. Musikologian eta Ikasketa Erromaniko eta Germanikoetan doktorea da Heidelbergeko Unibertsitatean, eta hainbat irratir emanaldik, telebista-agerpenek, grabazio diskografikoek eta argitalpen musikologikok bere jardura profesionalaren aberastasunaren berri ematen dute.

Organo Erromantikoaren Nazioarteko Ikastaroko Ikasleen Kontzertua – Abuztuak 7, 20:00 Koruko Andre Mariaren Basilika (Donostia)

Ikasturteko azken egunean, Hamabostaldiko Organo Erromantikoko 42. Ikastaroko ikasleek beren lan ona erakutsiko diete donostiarrei, eta ikastaroko bost egunetan Thomas Ospital irakaslearen zuzendaritzapean landu dituzten obren aukeraketa interpretatuko dute.

Saskia Roures (organoa)/Francisco Gil (ingelesa) – Abuztuaren 8an, 20:00etan Loiolako santutegia (Azpeitia)

Iberiar legatuaren eta emakumezkoen errepertorioaren ikertzailea, Saskia Roures organista Azpeitian izango da Francisco Gilen korno ingelesarekin batera **"Dos orillas, sus voces y sus puentes"** izenburudun hitzorduan. Programa hiru zatitan banatzen da: *Mundu Zaharreko ahotsak: Eskandinaviako musika*, Sibelius eta Andree-ren orrialdeak interpretatuko dituzte; *Bi ertzen arteko zubiak: europar ahotsak* *Mundu Berriari* Breilh Decruck eta Dvoraken lanak biltzen ditu eta, *Mundu Berriko ahotsak: amerikar musika* atalean, Price, Sowerby eta Gershwin interpretatuko dituzte.

2011tik, **Miscelánea XVIII-21** proiektuak, **Saskia Roures eta Francisco Gil** buru dituela, XVIII. mendetik XXI. mendera bitartean hainbat garai eta estilotako musika esploratzea du helburu, eta askotariko mixtura tinbrikoak esperimendatzea, oboearen familiako instrumentu historiko zein modernoak erabilia, organoarekin edo klabearekin batera. Hispaniar ondare musikarekin berreskurapenarekin eta emakumez osatutako errepertorioarekin aktiboki konprometituta, Espainiako eta Europako gainerako jaialdi garrantzitsuetan parte hartzen dute. 2016an argitaratu zuten lehen diskoa, *Paraphrasis: J.S. Bach-Transcripciones. Nous Cants* proiektuan (Discmedi, 2017) parte hartu dute, Ignacio Ribas Talens-en organodun ganbera-musikarekin, eta *Hasta romper el corazón* (Fernando El Católico Erakundea, 2017) grabatu dute, Espainiako XVIII. mendeko musikarekin. Euren esperientzia artistikoa YouTube kanalean partekatzen dute. Eskarmentu handia dute bakarlari gisa eta ganbera- eta orkestra-proiektuetako kide bezala. Francisco eta Saskiak kontzertu-jardura Aragoiko Goi Mailako Musika Kontserbatorioko eta Gaztela eta Leongo Goi Mailako Musika Kontserbatorioko irakasle izatearekin uztartzen dute, hurrenez hurren.

Ana Belén García (organoa)/Iñaki Etxepare (biolontxelo) – Abuztuak 9, 12:45 Iesu eliza (Donostia)

Iesun Iñaki Etxepare biolontxelo jotzaileak eta Koruko Andre Mariaren Basilikako organoko titularra den Ana Belén García osatutako bikotea entzungo dugu **"Los cisnes de Bach"** izeneko kontzertuan. Johann

Sebastian Bachen partiturekin batera, Villa-Lobos eta Máynez Vidalen lanak ikusi ahal izango dira (erabateko estreinaldiak, horietako bat J.C. Arriagaren kantuetan oinarritua).

Ana Belen García (Andoain, 1977) Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan ikasi zuen, eta bertan pianoko (Cristina Navajas) eta klabikordako (Loreto Fernández Imaz) goi-mailako tituluak eskuratu zituen. Esteban Elizondorekin hasi zuen organoko prestakuntza, eta Musikenen (Esteban Landartekin) osatu zuen, eta duela gutxi bertan amaitu du Musikako Bitartekotza, Kudeaketa eta Zabalkundeko Irakaskuntza Artistikoetako Masterra. Organo ikasketak hobetu zituen Pauen Jesús Martín Mororekin. Nazioarteko kontzertista gisa egin duen ibilbidea euskal musikaren zabalkundeak, estreinaldi garaikideak eta diziplinarteko elkarriketak ezaugarritzen dute. 2018tik, Urrietako Musika Eskola zuzentzen du, eta 2022tik, Musika Hamabostaldiko Nazioarteko Organo Zikloa eta Ikastaroa, Donostiako Koruko Santa Maria Basilikako organista titular izatearekin batera (Cavaillé-Coll - 1863). Pianista-organista laguntzaile gisa, Easo Abesbatzarekin batera egindako ia hogeitorteko lana nabarmentzen da, eta bere ibilbidean zehar Donostiako Orfeoiarekin eta Gipuzkoako abesbatza-talde ugariarekin ere aritu da.

Iñaki Etxepare irundarrak Jacques Douerekin Baionan jaso zituen biolontxelo eskolak. Medaille D 'Or eta Prix d'Honneur lortu zituen, eta ikasketak Parisen eta Bartzelonan osatu zituen. Masterrak, pedagogia ikastaroak eta kontzertuak ematen ditu Frantzia, Espainia, Kuban, Estatu Batuetan, Mexikon, Kolonbian, Brasilen eta Filipinetan. Bakarlari eta ganbera-musikari gisa, mundu osoko hirietan jo zuen (New York, Habana, Miami, Mexiko, Quito, Atenas, Geneva, Bartzelona, Tokyo, Manila, Rio De Janeiro, Santiago de Chile, Buenos Aires...). Iñaki Etxeparek Carlo Antonio Testoreren 1750eko biolontxelo italiar bat jotzen du, Etienne Pajeot eta Eugène Sartoryren arkuekin, eta José Refugio Maldonadoren biolontxelo eta arku garaikide mexikarrak ere bai.

Marie-Bernadette Dufourcet (organoa)/Naji Hakim (organoa)/Olmár Elejaga dantza – Abuztuak 9, 19:30 San Pedro eliza (Bergara)

"**Danza y Alabanza**" izenburupean, Marie-Bernadette Dufourcet musikologoak eta Naji Hakimek, Parisko La Trinité-n Messiaenen ondorengo izandakoak, Olmar Elejaga dantzariaren koreografiarekin batuko dute euren interpretazioa. Programan bi organisten konposizioak eta Bach, Franck eta Langlaisen beste batzuk tartekatuko dira.

Marie-Bernadette Dufourcet (Baiona, 1956) musikologoa, organista eta konpositorea da. Jean Langlais eta Rolande Falcinelliren gidaritzapean ikasi zuen Parisko Goi Mailako Kontserbatorioan, lehen sariak lortuta, eta Musikologian doktorea da Sorbonan. Bordeaux Montaigne Unibertsitateko (UR Artes) katedradun emeritua da. Nazioarteko hainbat organo eta inprobisazio lehiaketatan saritua izan da. XVI. eta XVIII. mendeen arteko Frantziako eta Espainiako gorteen musika- eta organismo-tradizioetan oinarritutako bere lan zientifikoa argitalpen askotan islatu da; horien artean nabarmentzen da *Tiempo de exilios. Sebastián Durón y Mariana de Neoburgo en Francia* (Madril, 2024), Begoña Lolorekin batera zuzendutako lana. Bordeleko Zientzia, Letra Eder eta Arteen Akademiako kidea da, eta Officier des Palmes Académiques eta Chevalier de l'Ordre national du Mérite sariekin saritu dute.

Naji Hakim (Beirut, 1955) konpositore eta organista da, Frantziako organo-tradizio handiaren oinordekoa. Jean Langlais eta Rolande Falcinelliren ikasle izan zen, eta Parisko Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen ikasketak. Montmartreko (1985 – 1993) Sacré Coeur Basilikako organista titularra izan zen, Parisko Trinité elizan Olivier Messiaenen lekua hartu aurretik (1993 – 2008). Nazioarteko sari ugari jaso ditu, besteak beste, Arte Ederren Akademiaren André Caplet Saria eta Monakoko Katedralaren Musika Sakratuaren Konposizio Saria. Bere katalogoak orkestra-, instrumentu- eta ahots-lanak biltzen ditu, eta horien artean organorako bost kontzertu eta musika sakratuko corpus zabala nabarmentzen dira.

Lazkaotarra jaiotzez eta bergarra adopzioz, **Olmár Elejag**ak Bergarako Camden Dance Studio dantza akademia zuzentzen du duela 10 urte baino gehiagotik. Aretoko dantzetan aditua, urteetan lehiatu zen diziplina horretan eta beste estilo batzuk ere lantzen ditu, hala nola jazz edo funkya.

Ignacio Arakistain (organoa)/Hodeiartz Abesbatza – Abuztuak 10, 20:00 Santa Maria eliza (Tolosa)

Ignacio Arakistain organista gazteak eta Hodeiartz Abesbatzak Valentín Larrea pianista eta konpositorea omenduko dute Tolosan, haren jaiotzaren 150. urteurrenean. "**Música para el eclipse solar**"

izenburupean, gabiriataren konposizioez gain, Demessieux, Gorriti, Litaize, Guerrero, Boulanger eta Vierneren lan sorta bat interpretatuko dute.

Ignacio Arakistain (Azpeitia, 1998) Junkal Guerrero eta Jose Luis Francesenaren ikaslea izan zen, besteak beste. Musikeneko organo ikasketak kalifikazio gorenekin amaitu zituen, Esteban Landart, Monica Melcova edo Karol Mossakowsiren ikasle zela. Kultur proiektuetan dihardu etengabe. Ganbera-musikaren arloan, aipagarriak dira Peio Irigoien txistulariarekin eta Garazi Navas akordeoi jotzailearekin egindako lanak. 2022an VI. Donostiako Orfeoia-Musikene saria merezi izan zuen Valentín Larrea (1876-1970) konpositoreari buruzko lanagatik. Masterreko ikasketak Vienako Musika eta Arte Dramatikoko Unibertsitatean egin ondoren, Pier Damiano Peretti irakaslearen babespean, Toulouse hiriko Conservatoire a Rayonnement Régional Xavier Darasse delakoan osatu du bere prestakuntza.

1983an sortua, **Hodeiertz abesbatza** erreferentzia da abesbatzen panoraman, soinuaren kalitateagatik, erreperitorio berriei ekiteko ausardiagatik, bere programen originaltasunagatik eta bertako zein nazioarteko lehiaketetan egindako ibilbideagatik (besteak beste, Varnako Sari Nagusia (1991) eta Gorizian (2003) eta Tolosan (2010) hirugarren). Tolosan kultur motor gisa sendotu egin du bere papera, ahots musika publiko berrietara hurbildu eta kontzertu bakoitza topagune bihurtuta, tokiko hainbat ekimenetan aktiboki parte hartuz (hala nola Kaldereroak, Musikerria, Txistularien Alardea, Udal Musika Bandaren jarduerak eta Arimaz Orkestrarekin kolaborazioak), eta Felipe Gorriti, Eduardo Mocochoa, Javier Bello-Portu eta konpositoreak interpretatuz. 2026. urtearen hasieratik Junkal Guerrero du zuzendari.

Hayo Boerema (organoa)/Mixel Ducau (ahotsa, gitarra, alboka eta saxofoia)/Caroline Phillips (ahotsa eta zanfona) – Abuztuak 11, 20:00 San Salvador eliza (Usurbil)

"De la tradición a la vanguardia" kontzertuak Hayo Boerema organista eta Mixel Ducau, bere garaian Errobiren sortzaile gisa euskal rockaren mugimenduaren bultzatzailea, eta Caroline Phillips bikotea bilduko ditu Usurbilen. Widorri eskainitako hitzaurrearen ondoren, Boerema eta Ducau sinatutako partiturak interpretatuko dituzte, euskal kantu tradizionalekin batera.

Groningenen jaioa, **Hayo Boeremak** kontzertu-jarduera nabarmena du, Herbehereetan nahiz atzerrian errezitaldiak eginez. Vienan (1998), Nurenbergen (1999), Parisen (1999), St Albansen (2001), Nimegan (2004) eta Kotkan (2005) egindako nazioarteko lehiaketa eta jaialdietan sariak lortu ditu. Aldizka, irratigrabazioetan parte hartzen du, bakarlari gisa edo hainbat abesbatza profesionalekin batera. 2005ean Rotterdameko San Lorenzo elizako organista izendatu zuten (St. Laurenskerk) eta, 2009an, Parisko Arts, Sciences, Lettres "Société Académique d'Éducation et d'Encouragement" delakoaren Merituaren Zilarrezko Domina jaso zuen, Frantziako organo-musikan egindako ekarpenagatik. Organo eta inprobisazio irakaslea da Hagako Errege Kontserbatorioan.

Mixel Ducau formazio klasikoko saxofoi jotzailea da, gitarra autodidakta, instrumentu ugari interpretatzen ditu eta familiako tradizioagatik kantaria. Rock eta jazz garaikidearen mundutik dator, eta Errobi taldearen sortzaileetako bat izan zen. Musikari eta ekoizle gisa euskal musikaren hainbat proiektutan lan egin du azken berrogei urteetan. 1992an Joseba Tapiarekin batera Zaldibobo taldea sortu zuen eta 2003an Caroline Phillipsekin Bidaia taldea sortu zuen, folk musikara itzuliz eta alboka jotzen ikasiz. 2007tik musika proiektuak garatzen jarraitzen du Oreka TX taldearekin batera, zeinarentzat musika ere konposatzen duen.

Caroline Phillips San Frantziskon jaio zen, greziar eta irlandar jatorriko familia batean. Gaztetatik musika prestakuntza jaso zuen, kantua eta piano klasikoa ikasiz. Parisen arte lirikoko ikasketak egin zituen eta ondoren jazzaren mundura bideratu zen, bertan kontzertu ugari eskainiz. Egilea eta konpositorea, Mixel Ducau ezagutu zuen grabazio estudio batean. Berarekin batera Euskal Herrira itzuli zen, eta han ikasi zuen euskara. Pianoa utzi eta zanfona jotzeari ekin zion, Bidaia taldearen musika konposatu eta interpretatzeko tresna.

Mar Vaqué (organoa)/Martina Soto (tronboia) – Abuztuak 12, 20:00 Santa Maria eliza (Deba)

"Diálogos de aire y luz" saioan, organoa eta tronboia arituko dira solasean Mar Vaquéren eta Martina Soto tronboi-jotzaile gazte debataren eskutik. Martina Soto kostaldeko Debrass Band metal taldeko kidea da. Grigny, Bach, Müller, Mendelssohn eta Guilmanten partiturak izango dira.

Mar Vaqué (Tarragona, 1994) 2011n sartu zen organoaren munduan, Jordi Vergés eta Jonatan Carbó irakasleei esker, eta 2013an hasi zituen organoko goi-mailako ikasketak Kataluniako Musika Goi Eskolan, Óscar Candendoren zuzendaritzapean. 2015ean, Stuttgarterko (Alemania) Hochschule für Musik-en sartu zen, eta organo karrera amaitu zuen, Jürgen Essl-en zuzendaritzapean. Bakarleri gisa kontzertu ugari eman ditu Espainian, Andorran, Frantzian, Alemanian, Kolonbian, Italian eta Lituanian. Nabarmentzekoa da Parisko Notre-Dame katedralean 2018an egin zuen emanaldia. Gaur egun organista, abesbatzen zuzendaria eta organo, inprobisazio eta zuzendaritza koraleko irakaslea da Municheko St. Johann Baptist-en; guzti hori bere kontzertu-karrerarekin eta Municheko Hochschule für Musik-en eliz musikako masterra ikastearekin uztartzen du.

Martina Soto (Deba, 2004), Francisco Escudero Kontserbatorioan eta Musikene Goi Mailako Zentroan ikasitako tronboi jotzailea, Finlandiako Sibelius Academyn egonaldi bat eginda osatu du bere nazioarteko profila. Bere ibilbidean nabarmentzekoa da Bilboko Orkestra Sinfonikoaren (BOS) ekoizpenetan parte hartu izana eta bakarleri gisa egiten ari den lan sendoa, Musikeneko Banda Sinfonikoan edo Debako bandan zein eta Francisco Escudero bandan, esaterako. Bere moldakortasunak eta proiektzioak instrumentuaren promesa gazteetako bat bihurtzen dute egungo panoraman.

José Luis Francesena (organoa)/Mariatxen Urkia (sopranoa)/Txalkor Txistulari Taldea/Sahatsa Dantza Taldea – Abuztuak 13, 20:00 Jasokundeko Andre Mariaren parrokia (Azkoitia)

Zikloko azken kontzertuan José Luis Francesena organista eta organisten maisua izango da protagonista. **"26 urte harmonian: José Luis Francesenari omenaldia"** kontzertuan, interprete izateaz gain, musikaren arloan egindako lan eskergagatik omenduko dute. Alboan izango ditu Mariatxen Urkia sopranoa, Txalkor Txistulari Taldea eta Sahatsa Dantza Taldea, sarri berarekin lankidetzan aritzen direnak.

José Luis Francesenak (Azpeitia, 1942) solfeo eta musikako lehen ezagutzak Julián Barrenetxea Azpeitiko parrokiako organistaren eskutik eskuratu zituen. Piano-ikasketak Arantzazun egin zituen C. Iturria eta M. Idoigarekin, eta gero organoan espezializatu zen Donostiako Goi Mailako Kontserbatorioan, Esteban Elizondoren tutoretzapean. 1987tik 2008ra arte Azpeitiko Udal Bandaren buru izandakoa, azpimarratzekoa da zuzendari eta kultur dinamizatzaile gisa egindako ibilbidea. Era berean, Julián Barrenetxea Abesbatzaren sortzaile eta zuzendari gisa lan handia egin zuen, 2008ra arte. Interprete gisa, organo-kontzertu ugari eman ditu, bai bakarleri gisa, bai hainbat talde lagunduta. Konpositore gisa, organorako, musika bandetarako eta orkestrarako idatzitako lanak biltzen dituen katalogoa du. Bere sorkuntza-lana hainbat konposizio lehiaketatan eta Tolosa, Bilbo, Getxo, Gallarta eta Segurako lehiaketetan saritu dute, besteak beste. 2000. urteaz geroztik, Azkoitiko Andra Maria parrokiako Cavaillé-Coll Organo Handiaren organista titularra da.