

Operaren hastapenetatik Bachen musikara, Barrokoa izango da Musika Hamabostaldiko Antzinako Musika Zikloaren protagonista

- **Antzinako Musika Zikloko** lau kontzertuak San Telmo Museoan izango dira abuztuaren 3tik 28ra bitartean.
- **Errepertorioa** errenazimenduaren amaieratik abiatzen da, Dowland eta d 'India aitzindariekin, eta Bach, Haendel, Telemann eta abarren musikarekin amaitzen da.
- **Sarrerak:** quincenamusical.eus webgunean eta Kursaaletan eta Victoria Eugenia antzokiko leihatiletan.

San Telmo Museoan egoitza duen Musika Hamabostaldiko **Antzinako Musika Zikloak** abuztuan zehar izango diren lau kontzertu hartuko ditu aurretik. Lehen hitzordua **abuztuaren 7an** izango da eta gainerakoak **abuztuaren 18, 21 eta 23an**. Guztiak 20:30etan hasiko dira eta Museoko klaustroan egingo dira. Antzinako Musika Zikloa Musika Hamabostaldiko lehen ziklo espezializatuetakoa bat izan zen; jaialdiak errepertorio urrunena eta interprete historizistak berreskuratzearen aldeko apustua egin zuen, penintsulako agertokietan haien presentzia oraindik ohikoa ez zenean; 1991n egin zen lehen aldiz, eta laster bildu zuen publiko leiala, urtero etortzen dena nazioarteko zein Espainiako zirkuituko talde espezializatu interesgarrienetako batzuek gozatzen, bai nabarmentzen ari direnak bai jada finkatutakoak.

Abuztuaren 7an hasiko da Antzinako Musika Zikloa, edizio honetan parte hartuko duten Espainiako hiru taldeetatik lehenengoarekin, **La Real Cámara**, eta ohikoa ez den instrumentu bat aurkeztuko du, *viola da braccio*, ganba biola batekin eta klabezin batekin batera, J.S. Bachen eta bere inguruko konpositoreen (Telemann edo Goldberg) musiken edertasuna erakusteko. **Abuztuaren 18an**, **Collegium Musicum Madrid** taldea San Telmon izango da, John Dowland konpositore britainiarraren bizitzaren errepaso egiteko, haren heriotzaren 400. urteurrenean. Bere musika orri ezagunenak bere biografia bikainaren kontaketaekin uztartzen dituen programa zaindua aurkezteko, talde madrildarrak Martín Llade musika kazetaria izango du lagun. **Abuztuaren 21ean**, **Gli Incogniti**, musikari frantses eta italiarrak biltzen dituen taldeak, "A Charming Rarity" deritzon kontzertuan, Georg Philipp Telemann eta Georg Friedrich Händel elkartu zituen adiskidetasuna emango du ezagutzera, barrokoko bi jenioen kontzertu, sonata eta fantasien interpretazioaren bidez. Azkenik, **abuztuaren 23an**, **Capella de Ministreres**, Beatriz Lafonten ahotsarekin batera, operaren oinarriak sortu zituen Camerata Fiorentina zeritzon italiar artista eta pentsalarien taldearen ideiak errepasatuko ditu; jatorri horien bila, talde valentziarrak d 'India konpositorearen monodiak eta deitoeak interpretatuko ditu Frescobaldi, Kapsberger, Ortiz eta Rossini pieza instrumentalekin batera.

Sarrerak, 16 eta 18 euro bitartekoak, **quincenamusical.eus** webgunean eta **Kursaaletan** eta **Victoria Eugenia Antzokiko leihatiletan** eros daitezke.

Hauek dira Antzinako Musika Zikloaren aurtengo edizioa osatzen duten **4 proposamenak**:

La Real Cámara – Abuztuak 7, 20:30

La Real Cámara protagonista duen programak, **"En el Centro de la Armonía: música alemana para viola da braccio de J.S. Bach y su entorno"**, ibilbide bat proposatzen du XVIII. mendeko ganbera-errepertorio germaniarrean zehar eta oso ezaguna ez den instrumentu baten sonoritatea jartzen du lehen planoan, *viola da braccio*, ganba biolarekin eta klabearekin elkarriketan. Musika-aukeraketak Johann Sebastian Bachen lanak biltzen ditu, bere orbita estetiko eta belaunaldi bereko musikagileekin batera, hala nola Goldberg, Fasch, C.P.E. Bach, Abel eta Telemann, goi barrokoaren eta Empfindsamer Stilen hasieraren artean bat egiten duten estiloen aberastasuna erakutsiz. Hainbat trio nabarmentzen dira — Goldbergena edo Bachek Johann Faschen musikari buruz egin zuena,

esaterako —, adierazkortasun melodikoa eta oreka kontrapuntistiko sendoa uztartzen dituztenak; eta badaude bakarka instrumentu bakoitzaren intimitatea esploratzen duten piezak ere, hala nola Bachen *Biolarako pieza*, BWV 572, Abelen *viola da gamba*arako *Arpeggiata* eta C.P.E. Bachen klabezinerako *Cantabile*.

La Real Cámara 1992an sortu zen, XVII., XVIII. eta XIX. mendeetako musika ondare hispaniar garrantzitsua berreskuratu eta zabaltzeko helburuarekin, bereziki erreperitorio argitaragabea edo oso ezaguna ez dena, eta urte horretan bertan egin zuen debuta Madrilen, Prado Museoa emandako kontzertuekin. Emilio Moreno nazioarteko bolinista eta biola-jotzaile eta ospetsuaren zuzendaritzapean, taldeak Espainiako eta atzerriko musikariak biltzen ditu, guztiak praktika historikoan eskarmentu handidunak. Espainian erreferentziatzko jaialdi eta zikloetan aritu da — Bartzelonan, Darocan, Ubedan eta Baezan, Granadan edo Madrilen, adibidez —, baita Europan ere, Amerikan eta Japonian. Bere diskografiak, batez ere Glossan argitaratua, sari eta goraipamen ugari jaso ditu, eta XVI. mendetik XVIII. mendera bitarteko espainiar musikan zentratu da.

Collegium Musicum Madrid – Abuztuak 18, 20:30

"John Dowland 400: Semper Dowland, semper dolens" ikuskizunak konpositore ingelesaren heriotzaren laugarren mendeurrena Dakar gogora, ahots eta lauterako erreperitorio errenazentistaren figura nagusia, musika eta narrazio historikoa lotzen dituen proposamen original batean. **Martín Llade** kazetariak, besteak beste RTVEko Urte Berriko Kontzertuaren aurkezleak gidatuko du emanaldia. Kontzertuak John Dowlanden figura gorpuztu eta haren bizitza zoragarria kontatuko du: bere nortasun konplexu eta depresibotik hasi eta Danimarkako Cristian IV.aren gortearen zerbitzura edo Europan zehar egindako bidaietara. Musika-aukeraketak bere abesti enblematikoenetako batzuk biltzen ditu, non malenkonía — estetikaren ezaugarri bereizgarria — idazkera fin baten bidez adierazten den; lautearen akonpainamenduaren intimitatea sentsibiltate erretoriko handiko ahots-lerroekin konbinatzen du. *Flow My Tears* edo *Come, Heavy Sleep* bezalako piezek introspekziozko eta deitorezko unibertso afektibo hori kondentsatzen dute, eta *Come Again*, *Sweet Love* edo *Fine Knacks For Ladies* bezalako beste pieza batzuek, berriz, konpositore britainiarraren ohiko gorte-girora eramango gaituzte.

Manuel Minguillónnek zuzenduta, **Collegium Musicum Madrid** 2013an sortu zen, XVI., XVII. eta XVIII. mendeetako musika ondare historikoa irizpide historizistekin berreskuratu eta zabaltzeko asmoz. Taldeak hainbat garai estilistiko hartzen dituen erreperitorio zabala lantzen du, Errenazimentutik hasi eta Barrokoraino, askotariko formazioekin, Carlos Mena, María Espada edo Filippo Mineccia bezalako bakarlari handiekin lankidetzan aritzetik hasi eta ekoizpen operistikoetaraino. Bere interpretazioak jatorrizko iturrietatik abiatzen dira beti, teknika eta irizpide historizistak erabiliz publikoari modu atsegin, hurbil eta sarritan komentatua aurkezten zaizkio, eta, horren ondorioz, taldearen kontzertuak esperientzia integrala eta dibulgatzailea zein hurbila dira. Ondare Nazionalarekin eta Madrilgo Unibertsitate Konplutensearekin lankidetzan jardín ohi du, Errenazimenduko eta Barrokoko Espainiako musika-ondarea erreskatatu eta irudikatzen.

Gli Incogniti – Abuztuak 21, 20:30

"A Charming Rarity" programarekin, **Gli Incogniti** talde frantziarrak Barroko berantiarreko ganbera-erreperitorioan murgiltzea proposatzen du, Telemann eta Haendelen lan sorta baten bidez. Badakigu Haendel janari onaren zale amorratua zela, eta Telemannekin zuen adiskidetasunak barne hartzen zituela mahai onarekiko gustu eta grina arruntak. Programa honek bi egile horien "menu" musikal bat proposatzen du, gustu eta zapore ezandetan, sormen fantasia agortezinean lehiatzen direnak. Biolina, zeharkako txirula, *viola da gamba* eta klabea konbinatuz, kolore- eta ehundura-paleta aberatsa zabalduko du, kontzertu, sonata, laukote eta bakarkako instrumentuetarako piezen askotariko hautaketari esker, hala nola Telemann-en *Flautarako fantasia VIII* flautarako, adierazpen-askatasunagatik nabarmentzen dena, edo Haendel-en *Chacona sol maiorrean*, birtuosismo bikainekoa.

Gli Incogniti 2006an sortu zuen Amandine Beyer biolinistaren inguruan bildutako lagun talde batek, bere izena XVII. mendeko Accademia degli Incogniti literatur zirkulutik hartuta. "Ezezaguna", esperimentazio tinbrikoa, erreperitorioaren bilaketa eta obra klasikoaren nahiz ez ohiko berraurrikuntzen gustua partekatuta, elkarrekin jotzearen plazera eta obren ikuspegi koherentea uztartzen dituen ikuspegiarekin, ensemblea erreferentzia gisa finkatu da historikoki informatutako interpretazioan,

Vivaldi, Bach eta Pachelbeletik Haydn, C.P.E. Bach eta Mozartera doan erreperitorioarekin. Gainera, diskografia zabala eta saritua du.

Capella de Ministrers – Abuztuak 23, 20:30

Antzinako Musikaren Zikloa **Capella de Ministrers**en emanaldiarekin amaituko da, **"Arie & Lamenti"** ikuskizunarekin XVI. mende amaierako eta XVII. mende hasierako monodia italiarrean zehar ibilbide aparta eginez. Antzinako Greziako testuek liluratuta eta jendearen artean zuen eragin emozionalarekin, Camerata Fiorentina 1573an biltzen hasi zen antzerki klasikoa nolakoa izango zen irudikatzeko eta horrela sortu zuten *monodia lagundua*ren generoa sortuta, operaren ernamuina izango zena. Programa ideia horrek inspiratuko du, eta afektuak ahots bakarlariaren eta haren akonpainamenduaren bidez adieraztea izango du ardatz. Gorena Monteverdiren garaikidea den Sigismondo d'Indiaren dozena bat piezek osatuko dute, funtsezkoa baita bere ausardia harmonikoagatik eta testuaren tratamendu ia deklamatorioagatik, Kapsberger, Rossi, Frescobaldi edo Diego Ortizen pieza instrumentalekin elkarriketan arik dira haiek, zeinak dimentsio birtuosoak emango dioten gauari.

Carles Magranerrek sortu eta zuzendutako **Capella de Ministrers** taldea Espainiako musika-ondare historikoa berreskuratzen eta interpretatzen aitzindarietako bat da. Hiru hamarkada baino gehiagoko ibilbidearekin, multzoa Erdi Arotik Barrokora bitarteko erreperitorioetan espezializatu da, betiere ikuspegi zorrotz batetik eta ikerketa musikologikoan oinarrituta. Madrilgo Musika Auditorio Nacionalean, Valentziako Palau de la Musica eta Granada, Peñíscola, Peralada eta beste zenbait jaialditan, besteak beste, aritu dira, eta nazioarteko birak egin ditu Europan, Amerikan, Asian eta Afrikan. Taldeak diskografia zabala du zigiluetan, hala nola Auvidis, Blau, EGT eta CDM zigiluetan, eta hainbat sari jaso ditu, hala nola ICMA saria 2018an eta 2023an, Carles Santos saria eta Valentziako Kultura Kontseiluaren Ohorezko Domina 2023an.