



Donostiako
Musika Hamabostaldia
Quincena Musical
de San Sebastián

Centro Kursaal Elkargunea
Zurriola 1
20002 Donostia / San Sebastián
Tel.: 943 00 31 70
quincenamusal@donostia.eus
www.quincenamusal.eus

85 musika hamabostaldia quincena musical

donostia
san Sebastián
abuztua 1-30
agosto 2024



30/8

Orchestre Philharmonique de Radio France



NUESTRA GENTE, NUESTRA CULTURA

Apoyando nuestra cultura, nuestra tradición, manteniendo vivo todo lo que nos define, fomentando el espíritu de implicación y participando en el desarrollo de una sociedad, más solidaria y abierta al futuro. Así es como entendemos la cooperación.

Hay otra forma.





Bidaiak eta exotismoa

Gaurko kontzertuak zubia egiten du Frantziaren eta Errusiaren artean, eta ez soilik bertan bilduko diren musikagileengatik; baita haien obrak interpretatuko dituzten artistengatik ere. Frantzia Irratiko Orkestra zoragarriak Mikko Franck zuzendariaren esanetara jardungo du, eta harekin batera arituko da Sol Gabetta frantziar-argentinarraren biolontxelista bikaina, errusiarra jatorriz, eta bere bertsio distiratsu eta karisma handikoengatik bereziki ezaguna. Emanaldiaren hasieran, nabarmena izango da musika frantsesaren protagonismoa: Claude Debussyrena, zehazki, *Prélude à l'après-midi d'un faune* piezarekin (1894). Lan horretan, edertasunak beti misterioa atxikita daramalako ideian sakondu zuen egileak. Hasierak, flautaren melodia iradokitzaile batekin, ametsen munduan murgiltzera garamatza, tinbreen anbigotasun lausoan bidez, zeinek ematen baitute egileak zerabilen hizkuntzaren berri, alegia, aurreko garai historikoko musika erromantikoz oso bestelakoa den hizkuntza.

Édouard-Victoire-Antoine Lalo frantses musikagilearen *Biolontxelorako kontzertua*, 1876an idatzia, *Preludio* dramatiko eta dotore batez hasten da, eta *Allegro maestoso* aldutzen da gero. Bigarren mugimendua, *Intermezzo*a, harrigarriki gozoa da; *Andantino con moto* batez hasi, eta

Allegro presto bizi eta distiratsu bilakatzen da. *Finale* atala bakarlariak irekitzen du; jarraian, orkestrak hartzen du nagusitasuna, eta pasioa eta frantses musikaren berezko fintasuna uztartzen ditu.

Xeherezade pertsonaiarekiko sentitzen duen miresmenak bultzatuta, Joseph Maurice Ravelek bi obra idatzi zituen *Mila gau eta bat gehiagoko* protagonista inspirazio-iturri harturik. Oraingoan, *Ouverture de féerie* entzungo dugu, 1898an idatzia eta oberturaren molde klasikoan eraikia. Xeherezaderen gaiarekin hasten da pieza, oboaren eskutik, eta Ziburuko musikagilearen berezko orkestrazio aberatsa erakusten du.

Amaitzeko, Igor Stravinskyren *Suzko txoria* laneko suitea, izen bereko balletetik ateratakoa, entzungo dugu, 1919ko bertsioan. *Suzko txoria*, kromatismo eta soinu mehatxagarri eta artegarriekin sinbolizaturia, du ardatz Stravinsky Rimsky-Korsakovengandik ikasitako magia orkestrala eta errusiar musika herrikoia uztartuz idatzitako giro liluragarriko partitura honetan, zeinak itxiko baitu XIX. mendetik XX. menderako jautzian gertatutako bilakaera estilistiko musikala sentiaraziko digun programa bikain hau.

Ana Cantero Díaz*

*Musika Hamabostaldia finantzaturako *Musika Hitzetan* lankidetzaren proiektuan parte hartu duen Musikeneko ikaslea



Sol Gabetta

30/8

Ostirala / Viernes
20:00

Orchestre Philharmonique de Radio France

Mikko Franck zuzendaria
Sol Gabetta biolontxeloal'orchestre
philharmoniqueradiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICALavec le généreux soutien de
Aline Foniel-Destezet

Laguntzailea / Colabora



I

Claude Debussy (1862-1918)
PRELUDIO A LA SIESTA DE UN
FAUNO (10')Édouard Lalo (1823-1892)
CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y
ORQUESTA EN RE MENOR (27')
Prélude. Lento - Allegro maestoso
Intermezzo. Andantino con moto -
Allegro presto
Introduction. Andante - Allegro vivace

II

Maurice Ravel (1875-1937)
SHÉHÉRAZADE, OUVERTURE DE FÉÉRIE
M. 17 (14')Igor Stravinsky (1882-1971)
SUITE DE "EL PÁJARO DE FUEGO"
(1919) (23')
Introducción
El Pájaro de Fuego y su danza
Variación del Pájaro de Fuego
Ronda de las princesas
Danza infernal del Rey Kaschei
Nana
Final

Viajes y exotismo

El concierto de hoy establece un puente directo entre Francia y Rusia y no sólo por los compositores que reúne, sino también por los artistas que los interpretan. Junto a la magnífica Orquesta de Radio Francia, bajo la dirección de Mikko Franck, participará la brillante violonchelista franco-argentina Sol Gabetta, de origen ruso y conocida por sus brillantes y carismáticas versiones. El encuentro comenzará con el más auténtico sabor francés, el de Claude Debussy en *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894), pieza en la que el autor se reafirma en su visión de que la belleza siempre será un misterio. Su propio inicio, con la sugerente melodía de la flauta, hace que nos adentremos en el mundo de los sueños mediante sutiles ambigüedades tímbricas que nos revelan su lenguaje, diferente al de la música romántica, propia del periodo histórico precedente.

El *Concierto para Violoncello* del creador francés Édouard-Victoire-Antoine Lalo, compuesto en 1876, se inicia con un elegante y dramático *Preludio* que se mueve a un *Allegro maestoso*. El segundo movimiento, *Intermezzo*, es inesperadamente dulce y empieza con un *Andantino con moto* que posteriormente progresa a un *Allegro presto* vivo de una gran brillantez.

*Alumna de Musikene participante en el proyecto de colaboración *Musika Hitzetan* (Música en palabras) financiado por la Quincena Musical

La solista abre el *Finale*, tras el que la orquesta toma el control que combina la pasión con la delicadeza propia de la música francesa.

La admiración que Joseph Maurice Ravel siente por el personaje de Shéhérazade le lleva a escribir dos obras inspiradas en este personaje de *Las mil y una noches*. En esta ocasión escucharemos *Ouverture de féerie*, compuesta en 1898 y construida en la forma clásica de la obertura. La pieza se abre con el tema de Shéhérazade a cargo del oboe y muestra la rica orquestación que caracteriza al compositor de Ziboure.

La suite de *El pájaro de fuego* de Igor Stravinsky, extraída del ballet del mismo nombre y que hoy escucharemos en la versión de 1919, pone fin a un gran programa en el que se va a poder sentir la evolución estilística musical propia del paso del siglo XIX al XX. *El pájaro de fuego*, simbolizado por cromatismos y sonidos amenazadores e inquietantes, adquiere protagonismo en una partitura que combina la magia orquestal que el compositor había aprendido de Rimsky-Korsakov con la vitalidad de la música folclórica rusa, todo ello dentro de una atmósfera deslumbrante.

Ana Cantero Díaz*