



Donostiako
Musika Hamabostaldia
Quincena Musical
de San Sebastián

Centro Kursaal Elkargunea
Zurriola 1
20002 Donostia / San Sebastián
Tel.: 943 00 31 70
quincenamusal@donostia.eus
www.quincenamusal.eus

Sarrerak / Entradas
Leihatilak / Taquillas:
Kursaal
Teatro Victoria Eugenia
Antzokia
www.quincenamusal.eus

Informazio gehiago:
Más información:



Datozen kontzertuak / Próximos conciertos:

29/8
20:00
Gewandhausorchester Leipzig
Orfeón Donostiarra
Andris Nelsons, zuzendaria



*El festival de música
clásica más ANTIGUO
de España.*

Musika Hamabostaldiaren
edizio **BERRI** bat.

Teníamos que estar.

Respaldando con muchísima pasión
la Quincena Musical desde 1995.



ANTIGUOBERRI

Okendo Kalea, 5
20004 Donostia / San Sebastián T. +34 943 316 810

www.antiguoberri.com

86

musika
hamabostaldia
quincena
musical

donostia
san Sebastián
abuztua 1-29
agosto 2025

28/8

Gewandhaus-
orchester
Leipzig



1976an, Arvo Pärték, Erdi Aroko eta Errenazimentuko musika aztertzen ari zela, atsekabetuta hartu zuen Brittenen heriotzaren berri. Hain zuzen ere, musikagile harengan aurkitu zuen Pärték `ezohiko garbitasuna´. Garbitasun hura Guillaume de Machauten baladek erakusten zutenaren antzekoa zen; haien garaian, Pärték ingelesaren oroimenez idatzitako “Cantus” izenekoan oinarritzat hartutako kanon proportzionala nagusi zen. Lau kanpai-kolperen ondoren, mailaka sartzen dira hariak: erregistroan behera egiten dute, biolinen eskala imitatuz, eta sarrera bakoitzaren iraupena bikoizten dute, intentsitatea eta tentsioa areagotu ahala, obraren ardatz den minorraren akorde batean egonkortu arte. Bitartean, kanpai tubular bakarrak laguntzen die, eta hasierako *pianissimora* itzuliz ixten du pieza.

“Biolinerako kontzertua op.53” lanaren eskaintzak arazoak besterik ez zizkion ekarri Dvořáki. Editoreak eman zion genero hura aztertzeko ideia, 1879. urtearen hasieran Brahmsék “Op.77 kontzertua” estreinatu ondoren (Joseph Joachimék interpretatua). Ordurako jarduna zen biolinista ospetsuarekin lanean, baina lan hura eskaini zionean, erantzunak ez zuen zerikusirik izan aurretik sortutako mirespenarekin. Musikagileak kritika negatiboak baino ez zituen jaso, eta lana bi urtez baino gehiagoz luzatu zen.

Gainera, Joachimék ez zuen kontzertua estreinatu; beharbada hori zen harengan zuen uste faltaren beste erakusle bat, nahiz eta birtuosismo handia eskatzen dion lanak interpretari. Bakarlariak lehen mugimendu kementsutik bigarrenaren malenkoniara bitarteko izaera-aldaketa kudeatu behar du, etenik gabe, *furianta* batekin amaitzeko. Hura izan zen Joachim hainbeste haserretu zuen txekiar dantza tipikoa, metrika eta sinkopa aldaketez betea eta Dvořáken berezko ezaugarria.

Positiboagoa izan zen Sibeliusen esperientzia hogei urte geroago. “Bigarren sinfonia” Axel Carpelan lagunari esker sortu zen, neurri batean, 1900ean Italiara joatera bultzatu baitzuen hark. Han, Sibeliusék harreman estua izan zuen Carpelanekin, piezaren eskaintzailearekin, eta obraren lehen ideiak zirriborratu zituen han. Lan horretan jasotzen ditu mediterranearen giroa eta argia, zeina baitzen bere jaioterriaren, Finlandiaren, oso bestelakoa. Hala ere, Errusiak okupatutako iparraldera itzulita, oso harrera ona izan zuen haren lanak, eta askatasunaren aldeko finlandiar borrokaren sinbolotzat hartu zen, nahiz eta Sibeliusék ez zuen inoiz halako asmorik izan, `arimaren aitorpen bat´ azaldu baizik.

Maidar Otegi

*Musika Hamabostaldiak bultzatutako *Musika Hitzetan* lankidetzaren proiektuan parte hartu duen Musikeneko ikaslea



Isabelle Faust

28/8

Osteguna / Jueves
20:00

Gewandhausorchester Leipzig

Andris Nelsons zuzendaria
Isabelle Faust biolina

Babeslea / Patrocina



I

Arvo Pärt (1935)
CANTUS IN MEMORY OF BENJAMIN
BRITTEN (7´)

Antonin Dvorak (1841-1904)
CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
EN LA MENOR OP. 53 (32´)
Allegro ma non troppo
Adagio ma non troppo
Finale. Allegro giocoso, ma non troppo

II

Jean Sibelius (1865-1957)
SINFONÍA Nº2 EN RE MAYOR OP. 43 (45´)
Allegretto
Tempo andante, ma rubato
Vivacissimo – Lento e grave
Finale. Allegro moderato

En 1976, inmerso en el estudio de la música medieval y renacentista, Arvo Pärt recibió con pesar la noticia del fallecimiento de Britten, compositor en el que encontró una `inusual pureza´. Era una pureza similar a la que le transmitían las baladas de Guillaume de Machaut, en cuya época triunfaba el canon proporcional que toma Pärt como base para escribir el “Cantus” en memoria del inglés. Después de cuatro golpes de campana, las cuerdas entran escalonadamente: descienden en registro imitando la escala que dan los violines y duplican su duración por cada entrada, mientras crecen en intensidad y tensión hasta estabilizarse en un acorde de la menor, eje de la obra. Entretanto, la única campana tubular las acompaña y cierra la pieza volviendo al *pianissimo* inicial.

Por su parte, la dedicatoria de su “Concierto para violín op.53” no supuso más que problemas para Dvořák. La idea de explorar el género nació de su editor tras el estreno del “Concierto op.77” de Brahms, interpretado por Joseph Joachim a principios de 1879. Dvořák ya había colaborado con el célebre violinista, pero al dedicarle esta obra, su respuesta no tuvo nada que ver con la admiración que había mostrado

anteriormente. El compositor solo recibió críticas negativas y el trabajo se alargó más de dos años. Además, Joachim no llegó a estrenar el concierto, otra muestra tal vez de su falta de convicción en él, si bien exige gran virtuosismo al intérprete. El solista debe gestionar el cambio de carácter del enérgico primer movimiento a la melancolía del segundo sin pausa, para culminar en una *furianta*, danza típica checa que tanto irritó a Joachim, llena de cambios de métrica y sínkopas y seña identitaria de Dvořák.

Más positiva fue la experiencia de Sibelius veinte años después. Su “Segunda sinfonía” nació en parte gracias a su amigo Axel Carpelan, que le animó a viajar a Italia en 1900. Allí Sibelius mantuvo una intensa correspondencia con Carpelan, destinatario de la pieza, y esbozó las primeras ideas para la obra, que captura el ambiente y la luz mediterránea tan contrastantes con su Finlandia natal. Sin embargo, de vuelta al norte ocupado por Rusia, la obra fue recibida muy positivamente y se adoptó como símbolo de la lucha finlandesa por la libertad, si bien Sibelius nunca tuvo esa intención, sino mostrar `una confesión del alma´.

Maidar Otegi

*Alumna de Musikene participante en el proyecto de colaboración *Musika Hitzetan* (Música en palabras) promovido por la Quincena Musical