



Donostiako
Musika Hamabostaldia
Quincena Musical
de San Sebastián

Datozen kontzertuak / Próximos conciertos:

26/8

19:00

Haurren Hamabostaldia / Quincena
Infantil

“Nizugu”

Easo Eskolania

Easo Gazte

Easo Sinfonietta

David de Oliveira zuz. orokorra
Lucía Arzallus musika zuzendaria
Guillermo Amaya eszena zuzendaria
Lara Ponce eszenografia
Goretti Figueroa eszenografiaren
koordinazioa
Iñaki Carcavilla musika
Marta García libretoa

Sarrerak / Entradas

Leihatilak / Taquillas:
Kursaal
Teatro Victoria Eugenia
Antzokia
www.quincenamusical.eus

Informazio gehiago:
Más información:



Donostiako
Musika Hamabostaldia
Quincena Musical
de San Sebastián

Centro Kursaal Elkargunea
Zurriola 1
20002 Donostia / San Sebastián
Tel.: 943 00 31 70
quincenamusical@donostia.eus
www.quincenamusical.eus

Sarrerak / Entradas

Leihatilak / Taquillas:
Kursaal
Teatro Victoria Eugenia
Antzokia
www.quincenamusical.eus

Informazio gehiago:
Más información:



86
musika
hamabostaldia
quincena
musical

donostia
san sebastián
abuztua 1-29
agosto 2025

18/8
Mitsuko
Uchida



Consolidada como una de las más grandes intérpretes de nuestro tiempo y reconocida mundialmente por su sensibilidad interpretativa, la pianista japonesa nos guiará por las tres últimas sonatas de Ludwig van Beethoven. Concebidas entre 1820 y 1822, el compositor atravesaba una etapa de extrema dificultad: su sorde- ra era absoluta y sus problemas de salud se agravaron. Sin embargo, su música no se vio ensombrecida.

La “Sonata n.º 30 en mi mayor, op. 109”, marca el inicio de esta trilogía final de sonatas. Comienza con *Vivace, ma non troppo*, un primer movimiento donde predomina un juego de contrastes entre una sección lírica, casi improvisatoria, interrumpida por pasajes solemnes del *Adagio Espressivo*. La obra continúa con un *Scherzo* enérgico de espíritu tempestuoso. Nos deja uno de los más representativos temas con variaciones como último movimiento, *Gesangvoll, mit innigster Empfindung* (Canto, con la más profunda emoción). El tema inicial, de una belleza sutil, es sometido a seis variaciones que progresivamente lo transforman en una exploración del color armónico y la ornamentación.

La “Sonata nº 31 en la bemol mayor, op. 110”, escrita en 1821, un período de máxima fragilidad física, es la más lírica y emotiva

de las tres. Se inicia con un movimiento *Moderato Cantabile*, que evoca la calidez de un aria operística. Marcando contraste, el *Allegro Molto* tiene una intención más rústica y humorística con los juegos rítmicos que propone y las breves citas de canciones folclóricas alemanas que introduce. El último tiempo es el corazón de la sonata y alterna un *Adagio* de carácter elegíaco con una fuga resolutive de gran nobleza. Este retorno triunfal simboliza la superación de su sufrimiento.

La “Sonata nº 32 en do menor, op. 111” es la última sonata para piano del compositor y con ella pone fin a su exploración del género. Reducida a dos movimientos, el *Maestoso* que inaugura la obra retoma el dramatismo heroico de sus grandes sonatas y continúa con un *Allegro* con momentos de tensión extrema y grandes contrastes que crean un efecto de inestabilidad. En un giro radical, el segundo movimiento introduce una *Arietta*. La melodía se desarrolla a través de un conjunto de variaciones que progresivamente exploran patrones rítmicos cada vez más complejos, anticipando técnicas que posteriormente desarrollará el jazz y que sugieren una improvisación libre.

Ángel González *



Mitsuko Uchida

18/8

Astelehena / Lunes
20:00

Mitsuko Uchida pianoa

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

SONATA PARA PIANO Nº30 EN MI

MAYOR OP. 109 (18’)

Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung.

Andante molto cantabile ed espressivo

SONATA PARA PIANO Nº31 EN LA

BEMOL MAYOR OP. 110 (21’)

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo – Fuga. Allegro ma

non troppo

II

Ludwig van Beethoven

SONATA PARA PIANO Nº32 EN DO

MENOR OP. 111 (28’)

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

Gure garaiko interprete handienetako bat da, eta mundu osoan ezaguna, interpretatzeko duen sentsibilitateagatik. Japoniar pianistak Ludwig van Beethovenen azken hiru sonatetan barrena eramango gaitu. 1820 eta 1822 bitartean, zailtasun handiko garaia igaro zuen musikagileak: erabat galdu zuen entzumena eta larriagotu egin zitzaizkion osasun-arazoak. Hala ere, bere musika ez zen ilundu.

“30. sonata mi maiorrean, op. 109” sonata da sonata-trilogia honen hasiera. *Vivace, ma non troppo* mugimenduarekin hasten da, non nagusitzen baiten kontraste-joko bat atal lirikoaren, ia-ia inprobisazioan oinarritua, eta *Adagio Espressivo*aren pasarte solemneek etena. Izaera ekaiztsuko *Scherzo* kementsu batekin jarraitzen du lanak. Azken mugimendua, *Gesangvoll, mit innigster Empfindung* (Kantua, emozio sakonenarekin), bariazioak dituen gai adierazgarrienetako bat da. Hasierako gaia edertasun leunekoa da, eta sei bariazio ditu; horien bitartez esploratuko ditu kolore harmonikoak eta apaindurak.

“31. sonata la bemol maiorrean, op. 110” 1821ean idatzi zen, hauskortasun fisiko handieneko aldian alegia, eta hiruretan lirikoena eta hunkigarriena da. *Moderato Cantabile* mugimenduarekin hasten da,

zeinak gogorarazten baituen opera-aria baten berotasuna. Kontrastea egiteko, *Allegro Molto* asmo landatarragoa eta umoretsuagoa du, eta, horretarako, joko erritmikoak eta alemaniar abesti folklorikoak baliatzen ditu. Azken denbora da sonataren muina, eta bertan tartekatzen du izaera elegiakoko *Adagio* bat noblezia handiko fuga batekin. Garaipeneko itzulera horrek sufrimendua gainditzea adierazten du.

“32. sonata do minorrean, op. 111” musikagilearen pianorako azken sonata da, eta harekin eman zion amaiera generoaren azterketari. Bi mugimendutara murriztuta, obrari hasiera ematen dion *Maestoso* sonata handien dramatismo heroikoari heltzen dio berriro ere, eta muturreko tentsio-uneak eta ezegonkortasun-efektua sortzen duten kontraste handiko *Allegro* batekin jarraitzen du. Muturreko norabide-aldaketaren bitartez, bigarren mugimenduak *Arietta* bat txertatzen du. Doinua gero eta eredu erritmiko konplexuagoetan barneratzen den bariazio multzoaren bitartez garatzen da, eta gerora jazzak landuko dituen eta inprobisazio librea iradokitzen duten teknikak aurreratzen ditu.

Ángel González *

*Alumno de Musikene participante en el proyecto de colaboración *Musika Hitzetan* (Música en palabras) promovido por la Quincena Musical

*Musika Hamabostaldiak bultzatutako *Musika Hitzetan* lankidetza proiektuan parte hartu duen Musikeneko ikaslea