

76 Quincena Musical de San Sebastián
1-30 agosto 2015
Balance

La Quincena Musical cerró su 76 edición con 8 llenos absolutos y un 93% de ocupación del Auditorio Kursaal

Se registraron 8 llenos absolutos en el Auditorio Kursaal: “Tosca” (13 y 15 de agosto), Orquesta Filarmónica de San Petersburgo & Orfeón Donostiarra (18 de agosto), Ballet Flamenco Sara Baras (20 y 21 de agosto), “Mendi-Mendiyan” (22 de agosto), Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia & Orfeón Donostiarra (28 de agosto) y Filarmónica de Oslo (30 de agosto).

La 76 edición de la Quincena Musical de San Sebastián llegó a su fin el 30 de agosto. La Orquesta Filarmónica de Oslo fue la encargada de clausurar una edición que ofreció más de 70 propuestas, entre conciertos y otras actividades, que fueron disfrutadas por miles de aficionados. Bajo la batuta de Vasily Petrenko, la formación noruega ofreció el último concierto sinfónico de la edición en el Auditorio Kursaal.

El **Auditorio Kursaal** fue, como en ediciones anteriores, uno de los espacios fundamentales de la Quincena Musical. El éxito de afluencia de público se repitió en dicho escenario en varias ocasiones: hubo **8 llenos absolutos** y una **ocupación media del 93%**, lo que supone un aumento de 3 puntos con respecto a las cifras registradas en la anterior edición. La **recaudación total de taquilla** ascendió a **1.044.448,91 euros brutos**, lo que supuso un incremento de un 14,21 % respecto a la edición de 2014, si bien es cierto que se realizaron dos conciertos más que el año pasado. En concreto, y en comparación con la programación del 2014, se programó un concierto más en el Auditorio Kursaal, uno menos dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes y uno más en el Teatro Victoria Eugenia. En cualquier caso, observando el volumen de venta de entradas, puede deducirse que cuando un festival de la magnitud de la Quincena Musical tiene capacidad de programación, el público responde positivamente, y esto se refleja en la venta de entradas. En cuanto al número de espectadores, la 76 edición contó con **38.465 asistentes**.

Entre las propuestas más exitosas del **Auditorio Kursaal**, la puesta en escena de **“Tosca”** de Puccini (13 y 15 de agosto), que se convirtió en una de las citas clave de la edición. La emblemática ópera, que hacía más de 50 años que no se representaba en la ciudad, contó con un equilibrado elenco liderado por **Ainhoa Arteta** y dirigido por el maestro **Miguel Ángel Gómez Martínez** en el foso. La **Orquesta Filarmónica de San Petersburgo** y el **Orfeón Donostiarra** (18 de agosto), abarrotaron, igualmente, el Auditorio. Lo hicieron a las órdenes del consagrado director **Yuri Temirkanov**. El Auditorio volvió a registrar llenos totales en las dos funciones ofrecidas por el **Ballet Flamenco Sara Baras** (20 y 21 de agosto), que entusiasmó al público con sus coreografías. También se agotaron las entradas para la ópera vasca **“Mendi-Mendiyan”** (22 de agosto) de **José María**

Usandizaga. La obra del compositor donostiarra -gran homenajeado del festival, en el centenario de su fallecimiento, con presencia de su obra en la mayoría de los ciclos de esta Quincena- ofrecida en versión concierto, estuvo interpretada por la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** y el **Coro Easo**, que actuaron bajo la batuta del maestro **Antoni Ros-Marbà**. La **Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia** y el **Orfeón Donostiarra** (28 de agosto) protagonizaron otra velada en la que hubo que colgar el cartel de "no hay entradas". Juntos interpretaron una de las obras más grandiosas de Brahms: "Un réquiem alemán". La **Orquesta Filarmónica de Oslo**, bajo la batuta de **Vasily Petrenko**, afrontó la clausura del festival con un Auditorio que, una vez más, presentó su aforo al completo.

El **Teatro Victoria Eugenia** se convirtió en sede para 4 propuestas de perfil muy variado: el recital del tenor catalán **José Bros** (4 de agosto), la actuación del pianista ruso **Grigory Sokolov** (10 de agosto), el espectáculo infantil "**El sastrecillo valiente**" (11 de agosto) y el espectáculo musical de humor "**StradivariaS II**" (24 de agosto). En estas últimas tres citas se registró la ocupación máxima de la sala.

Un año más, se volvió a constatar que los distintos ciclos que conforman la Quincena siguen ganando adeptos. Es el caso del **Ciclo de Música Antigua**, que además de contar con sus fieles seguidores, fue capaz de atraer a nuevos asistentes al Convento de Santa Teresa. El ciclo, cuyos beneficios se destinaron a la asociación **ADELA-Gipuzkoa**, registró un **98% de ocupación**, lo que supuso un incremento de 8 puntos con respecto a los datos recogidos en 2014. Este año el programa tuvo un valor añadido, ya que el ciclo homenajeó a la monja y escritora mística Teresa de Ávila -**Santa Teresa de Jesús**-, en el año que se conmemora el V centenario de su nacimiento. Una obra de teatro, "**La lengua en pedazos**" (3 de agosto), escrita y dirigida por **Juan Mayorga**, y el concierto de la soprano navarra **Raquel Andueza** y el grupo **La Galanía** (5 de agosto) protagonizaron las dos jornadas dedicadas a la figura de la mencionada santa.

Es reseñable, asimismo, el notable éxito de afluencia del **Ciclo de Jóvenes Intérpretes**, que si bien acogió un concierto menos que en la pasada edición, alcanzó una **ocupación del 93%**. Una vez más, el Palacio Miramar fue un valioso escaparate para impulsar las carreras de los intérpretes más jóvenes. Este ciclo acogió, asimismo, uno de los **estrenos absolutos** del festival: el percusionista **Gorka Catediano** (19 de agosto) estrenó la obra "Flysch", del compositor guipuzcoano **Jagoba Astiazaran**.

Respecto al **Ciclo de Órgano**, uno de los más seguidos y más fructíferos de la Quincena, destacar que sigue ganando en popularidad y asistencia, con cerca de **4.600 espectadores** que acudieron a los 12 conciertos que se llevaron a cabo en templos donostiarras y del resto de Gipuzkoa. Cinco fueron los conciertos que conmemoraron la figura del compositor donostiarra **José María Usandizaga** en el centenario de su fallecimiento.

El **Ciclo de Música Contemporánea Musikagileak** siguió perfilándose como plataforma en el campo de la creación más innovadora. No obstante, se registró

una asistencia ligeramente inferior a la pasada edición, con una asistencia total por debajo de los 500 asistentes (471). El ciclo, por otra parte, sorprendió, una vez más, con las apuestas más transgresoras, y acogió el **estreno** de dos partituras de **Miguel Matamoro** y **Alfonso García de la Torre**. El primer estreno -el de la obra “S.I.E.” firmada por Matamoro- tuvo lugar en el concierto inaugural del ciclo, de la mano de la violonchelista **Séverine Ballon** (24 de agosto). La obra “Surcos de arena” de Alfonso García de la Torre se estrenó en el concierto que ofreció, el 28 de agosto, la formación **Espacio Sinkro**. Ese mismo día, el Museo San Telmo acogió, además, una jornada dedicada al compositor bilbaíno **Luis de Pablo**, que acaba de cumplir 85 años.

El ciclo viajero por excelencia del festival, la **Quincena Andante**, ha seguido creciendo para llegar, este año, a los **territorios de Lapurdi, Navarra, Álava y Gipuzkoa**, obteniendo una respuesta más que satisfactoria por parte del público. Cabe destacar el concierto que brindaron el organista **Thomas Ospital** y el trompetista **Laurent Dupéré** (8 de agosto) en un abarrotado **Monasterio de Leire**, así como el gran éxito cosechado por **Jordi Savall** y el **Orfeoi Gazte** en el **Santuario de Arantzazu** (24 de agosto), que congregó a más de 1.100 espectadores agotando todas las localidades. Entre las novedades de este ciclo itinerante, es imprescindible mencionar el municipio labortano de **Senpere**. No es la primera vez que la Quincena recalca en Lapurdi, pero nunca hasta ahora había visitado este municipio. Este año lo hizo por partida doble (7 y 27 de agosto), y el buen entendimiento con las entidades locales hace pensar que este municipio puede convertirse en una de las sedes fijas del festival. Además, es reconfortante comprobar que, tras 27 años ofreciendo conciertos en Iparralde, por primera vez, el público haya respondido con sendos llenos en las actuaciones programadas. En la segunda de estas actuaciones, la **Orquesta Sinfónica de Euskadi** -en formato de cámara y dirigida por el concertino **Lorenz Nasturica-Herschcowici**- ofreció un programa centrado en obras de Haydn, Mozart y Beethoven, programa con el que repitió, el 28 de agosto, en la Iglesia de San Salvador de **Getaria**. **Euskal Kammerphilharmonia** -en **Andoain**- y **Kamerata Oiasso** -en **Irun**- fueron las formaciones encargadas de poner la guinda a esta Quincena Andante en la que se ofrecieron, en total, **18 conciertos**, dos más que en la pasada edición.

(30 septiembre 2015)