

77 Quincena Musical de San Sebastián

4-31 agosto 2016

Balance

**La Quincena Musical cerró su 77 edición con 7 llenos absolutos
y un 95% de ocupación del Auditorio Kursaal**

De un total de 10 conciertos, se registraron 7 llenos absolutos en el Auditorio Kursaal. La media de ocupación de los tres conciertos que no colgaron el cartel de completo fue del 84,42%.

La 77 edición contó con 35.333 asistentes.

La 77 edición de la Quincena Musical de San Sebastián tuvo un final grandioso, protagonizado por la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE), la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), el Orfeón Donostiarra y el Orfeón Pamplonés, acompañados por las formaciones vocales infantiles Escolanía Easo y Easo Araoz Gazte. Casi 440 personas, entre músicos y cantantes, subieron al escenario del Auditorio Kursaal -ampliado para la ocasión- para ofrecer el monumental "Te Deum" de Hector Berlioz, una obra de arquitectura sonora de dimensiones imponentes. El maestro Víctor Pablo Pérez fue el encargado de clausurar una edición que ofreció **más de 70 propuestas**, entre conciertos y otras actividades, que disfrutaron miles de aficionados.

El **Auditorio Kursaal** fue, como en ediciones anteriores, uno de los espacios fundamentales de la Quincena Musical. El éxito de afluencia de público se repitió en dicho escenario en varias ocasiones: hubo **7 llenos absolutos**, y una **ocupación del 95%**, lo que supone un aumento de 2 puntos con respecto a las cifras registradas en la edición anterior, si bien es cierto que el número de conciertos programados en este espacio se redujo de 13 a 10. En cuanto a la media de ocupación de los tres conciertos que no colgaron el cartel de completo, se sitúa en el **84,42%**.

La **recaudación total de taquilla** ascendió a **795.390 euros brutos**. Se mantuvo, por tanto, el nivel de ingresos del pasado año, en relación al menor número de actividades programadas en espacios como el Auditorio Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia. En cuanto al número de espectadores, la 77 edición contó con **35.333 asistentes**.

Sir John Eliot Gardiner, fundador de formaciones con la solera del **Monteverdi Choir** y los **English Baroque Soloists**, fue el encargado de abrir la programación del **Auditorio Kursaal**, y lo hizo acompañado de la **Escolanía Easo** (5 de agosto). Gardiner deleitó al público del Kursaal con una de las obras religiosas más grandiosas de la historia de la música: la "Pasión según San Mateo" de Bach. La cita con la danza llegó de la mano del **Ballet del Gran Teatro de Ginebra**, compañía que nos ofreció su particular versión de "Tristán e Isolda" (7 de agosto), una de las últimas creaciones de la coreógrafa **Joëlle Bouvier**, inspirada en la ópera de Wagner. Otro de los momentos brillantes de esta Quincena fue el que se vivió con la ópera "**Don Giovanni**" de Mozart (13 de agosto). La emblemática ópera contó con un equilibrado elenco liderado por **Christopher Maltman** e **Irina Lungu**. La **Budapest Festival Orchestra** de **Ivan Fischer** abrió el desembarco

sinfónico del festival, ofreciendo tres actuaciones en el Auditorio Kursaal. La 'orquesta residente' de la presente edición ofreció tres conciertos completamente diferentes: el programa del 20 de agosto contempló obras de Stravinsky, Bartók y Dvorak. En su segunda intervención (21 de agosto), la formación húngara contó con el apoyo del **Orfeón Donostiarra** y el **Orfeoi Txiki** para abordar la "Tercera" de Mahler. El tercer concierto (23 de agosto) se centró en la figura de Mozart y algunas de las obras que éste compuso durante su último año de vida. Para interpretar una de esas obras, el sobrecogedor "Réquiem", la orquesta estuvo acompañada por la formación belga **Collegium Vocale Gent**. La formación **Balthasar-Neumann**, que actuaba por primera vez ante el público donostiarra (24 de agosto), fue, tal vez, una de las sorpresas más gratas de esta edición. El director de orquesta **Thomas Hengelbrock** se puso al frente de esta formación que acudió al festival con sus dos agrupaciones -coro y ensemble-, ofreciendo un programa compuesto por dos grandes obras: la "Pastoral" de Beethoven y la "Misa de la Armonía" de Haydn. Las obras de Beethoven volvieron a adquirir una especial presencia en la doble cita ofrecida por la **Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt** en el Auditorio Kursaal. El maestro **Philippe Herreweghe**, uno de los principales representantes del movimiento historicista en la interpretación musical, se puso al frente de esta formación para presentar dos programas: en el primero (27 de agosto), centrado en la "Novena" de Beethoven, la orquesta alemana contó con el apoyo de la **Coral Andra Mari**. El violonchelista británico **Steven Isserlis** convenció al público gracias a una deliciosa interpretación del "Concierto para violonchelo nº 1" de Haydn, una de las obras que integraban el programa del 28 de agosto. La **OSE** y la **BOS** se reunieron, por primera vez en la historia de la Quincena, para afrontar, bajo la batuta de **Víctor Pablo Pérez**, la clausura del festival. 439 personas se subieron al escenario de un abarrotado Auditorio para ofrecernos un programa compuesto por obras de Berlioz, 'Aita Madina' y Sorozabal. En esta ocasión histórica, las dos orquestas vascas estuvieron arropadas por el **Orfeón Donostiarra**, el **Orfeón Pamplonés**, la **Escolanía Easo** y **Easo Aroz Gazte**.

El **Teatro Victoria Eugenia** se convirtió, una vez más, en espacio íntimo para 3 propuestas (una menos que el año pasado) de perfil muy variado: la actuación del pianista ruso **Nikolai Lugansky** (6 de agosto), el recital del contratenor vitoriano **Carlos Mena** y su grupo **Capilla Santa María** (22 de agosto) y el espectáculo infantil "**La casa flotante**" de la compañía **La Maquiné** (30 de agosto). En esta última cita se registró la ocupación máxima de la sala.

Un año más, se volvió a constatar que los distintos ciclos que conforman la Quincena siguen gozando de buena salud. Es el caso del **Ciclo de Música Antigua**, que además de contar con sus fieles seguidores, es capaz de atraer a nuevos asistentes edición tras edición al Convento de Santa Teresa. El ciclo, cuyos beneficios fueron destinados a la asociación **Juneren Hegoak**, celebró esta edición su XXV aniversario, registrando un **92% de ocupación**. La música italiana estuvo presente en varios de los programas del ciclo que se sumó, por otro lado, a los actos conmemorativos del 400 aniversario del fallecimiento de Cervantes y Shakespeare (**Conductus Ensemble**, 8 de agosto).

Es reseñable, asimismo, el notable éxito de afluencia del **Ciclo de Jóvenes Intérpretes**, que alcanzó una **ocupación del 90%**. Una vez más, el Palacio Miramar se convirtió en un valioso escaparate para impulsar las carreras de las y los intérpretes más jóvenes. Una amplia selección de programas dió cabida a repertorios y estilos dispares, en este ciclo en el que el alumnado de Musikene, a lo largo de una semana (22-26 de agosto), se acerca al público con la ilusión de ofrecer la labor que durante el curso académico desarrolla en las aulas.

Respecto al **Ciclo de Órgano**, uno de los más seguidos y más fructíferos de la Quincena, destacar que sigue manteniendo su popularidad y asistencia, con cerca de **4.500 espectadores** acudieron a los **12 conciertos** programados en templos donostiarras y del resto de Gipuzkoa. **Juan Paradell**, organista de la Capilla Sixtina del Vaticano, protagonizó uno de los conciertos más esperados. 600 personas acudieron, el 8 de agosto, al recital que ofreció en la Iglesia San Vicente de San Sebastián, en el que se llevó a cabo el estreno de la obra “Quadri da Pinocchio” de **Luca Salvadori** (obra encargada por la Quincena Musical). Abarrotada estuvo, también, la Catedral del Buen Pastor, el 10 de agosto, en la actuación ofrecida por los organistas **Marie-Bernadette Dufourcet** y **Naji Hakim**. 800 personas asistieron al estreno de las obras “Denbora” (de M.B. Dufourcet) y **Zortziko** (primer movimiento de la obra “Hiru Euskal Dantzak”, de N. Hakim, encargada por la Quincena Musical). **Loreto Fernández Imaz**, por su parte, estrenó “Regina Caeli” -partitura escrita por **Fernando Gonzalo**- en la Iglesia de San Ignacio (11 de agosto).

El **Ciclo de Música Contemporánea Musikagileak** sigue perfilándose como plataforma en el campo de la creación más innovadora registrándose una asistencia ligeramente superior a la de la pasada edición (más de 490 personas, cuando el aforo de la sala es de 120 personas). El ciclo sorprendió, una vez más, con las apuestas más transgresoras, acogiendo el estreno de dos partituras de **Jagoba Astiazaran** y **Gabriel Loidi**. El primer estreno -el de la obra “...Como la mar”, compuesta para vibráfono por J. Astiazaran- tuvo lugar el 29 de agosto, de la mano del percusionista **Miquel Bernat & Espacio Sincro**. La obra “Cuarteto nº 4” de G. Loidi se estrenó en el concierto que ofreció **Cuarteto Bretón** el 30 de agosto.

El ciclo viajero por excelencia del festival, la **Quincena Andante -17 conciertos-**, continuó su camino para llegar, este año, a los **territorios de Lapurdi, Navarra, Álava y Gipuzkoa**, obteniendo una respuesta más que satisfactoria por parte del público. Cabe destacar el proyecto en el que unieron sus fuerzas musicales los coros **Newman Sound** del Labrador (Canadá) y **Easo Abesbatza**, formaciones vocales que ofrecieron 4 conciertos en homenaje a los balleneros vascos. **Pasai San Pedro, Orio, Getaria y Senpere** (23-26 de agosto) fueron las localidades elegidas para celebrar estos encuentros inspirados en la herencia marítima. Ofrecieron un programa que combinaba el folclore de Terranova con el folclore vasco, al tiempo que estrenaron dos obras escritas para la ocasión: “Ternua” de **Ángel Illarramendi** e “In the Heart of the Sea” de **Kathleen Allan**. Mención especial merece, asimismo, el gran éxito cosechado por el polifacético violinista armenio **Ara Malikian** en el **Santuario de Arantzazu** (25 de agosto), que congregó a más de 1.200 espectadores agotando todas las localidades.

Como novedad, señalar, además, que este año se ha querido aumentar la oferta musical dirigida al **público infantil y juvenil**, razón por la que se crearon nuevos apartados como el de **Kantu Kontari**, es decir, sesiones de cuentacuentos con acompañamiento musical todos los sábados de Quincena en el Foyer del Auditorio Kursaal. Por ese mismo motivo, las actividades de la **Jornada Infantil** (30 de agosto) se prolongaron a la jornada de clausura del festival (31 de agosto) y, además, se ha seguido apostando por iniciativas como **Ordu Gaztea** o **Musikeler** (25 y 26 de agosto), que parecen haber echado raíces entre el público más joven de la Quincena.

(30 septiembre 2016)

