

78 Quincena Musical de San Sebastián
1-30 agosto 2017
Balance

La Quincena Musical cerró su 78 edición con 6 llenos absolutos y un 88% de ocupación del Auditorio Kursaal

El Auditorio Kursaal se llenó en 6 ocasiones: “Carmen” (1 y 2 de agosto), BBC Philharmonic y Orfeón Donostiarra (4 de agosto), “Las bodas de Fígaro” (13 de agosto), Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y Orfeón Donostiarra (26 de agosto) y Cincinnati Symphony Orchestra (30 de agosto).

La 78 edición contó con la participación de varios artistas vascos que están haciendo carrera internacional, como la bailarina Lucía Lacarra, el director Juanjo Mena, el chelista Asier Polo y la mezzosoprano Clara Mouriz, entre otros.

La Quincena continúa con su labor de promover relaciones entre agrupaciones corales locales y orquestas internacionales. Prueba de ello es la presencia por primera vez del Orfeón Donostiarra en los Proms londinenses. El coro interpretó “Fidelio” junto a la BBC Philharmonic, obra que volvieron a abordar todos juntos en esta edición de la Quincena.

La **Quincena Musical** clausuró su **78 edición** con un último concierto sinfónico, protagonizado por la **Cincinnati Symphony Orchestra**. La formación estadounidense puso fin a una edición que ofreció más de 90 propuestas, entre conciertos y otras actividades, que fueron disfrutadas por miles de aficionados. La orquesta ofreció dos conciertos en la edición, en esta su primera visita al festival. Bajo la batuta de su director titular, **Louis Langrée**, llevaron a cabo programas de marcado sabor americano. En su primera cita, el 29 de agosto, se escucharon obras de Bernstein, Copland y Tchaikovsky, mientras que en su segundo concierto, en un Auditorio Kursaal con las entradas agotadas, se pudo disfrutar de un programa compuesto por el minimalista **John Adams** y su **“Short ride in a fast machine”**, el **“Concierto para violín y orquesta nº 1”** de **Bruch**, junto al violinista francés **Renaud Capuçon**, y la popular **Sinfonía nº 9, “Del Nuevo Mundo”** de **Dvorák**.

El **Auditorio Kursaal** fue, como en ediciones anteriores, uno de los espacios fundamentales de la Quincena Musical. El éxito de afluencia de público se repitió en dicho escenario en varias ocasiones. Hubo **6 llenos absolutos** y se alcanzó un **88% de ocupación**, en esta edición en la que se programaron 3 eventos más que el pasado año en el citado recinto.

La **recaudación total de taquilla** ascendió a **975.000 euros brutos**, lo que supone un incremento del 21% respecto a la edición de 2016. Esto se debió a que el Auditorio Kursaal acogió 3 eventos más que en 2016, y a que la Quincena contó este año con patrocinios puntuales. En cuanto al número de espectadores, cerca de **39.000 asistentes** disfrutaron de las distintas propuestas de esta 78 edición, cifra un 10% superior a la de la edición de 2016.

Entre las propuestas más exitosas del Auditorio, las dos representaciones de **“Carmen”**, de **Víctor Ullate Ballet** (1 y 2 de agosto), que fue la encargada de inaugurar la 78 edición de la Quincena. Registraron llenos absolutos, al igual que la segunda de las citas que protagonizó la **BBC Philharmonic** (4 de agosto) –que actuó por primera vez en el festival– junto al **Orfeón Donostiarra**. Un abarrotado Auditorio pudo disfrutar de **“Fidelio”**, la única ópera escrita por Beethoven, que la orquesta británica interpretó en versión concierto junto al Orfeón Donostiarra, y bajo la dirección de su titular, el vitoriano **Juanjo Mena**. La primera de las dos citas con la ópera escenificada también agotó todas las entradas. El título elegido para esta edición no fue otro que **“Las bodas de Fígaro”** (13 de agosto), que volvió a programarse 70 años después de su primera vez en Quincena.

Otra de las orquestas que debutó en el festival fue la **Filarmónica de Luxemburgo**, que, bajo la batuta de su director titular **Gustavo Gimeno**, protagonizó otro de los llenos absolutos de esta **78 edición**. El 26 de agosto, el público se rindió ante la conmovedora interpretación del **“Réquiem”** de Verdi, junto al **Orfeón Donostiarra**. Y también hubo lleno absoluto en el segundo concierto de otra las formaciones debutantes en Quincena, la **Cincinnati Symphony Orchestra**, dirigida por **Louis Langrée**.

El **Teatro Victoria Eugenia** se convirtió, una vez más, en espacio íntimo para tres propuestas de perfil muy variado. Si bien el primero de los conciertos (Yuja Wang y Leonidas Kavakos) se canceló debido a motivos personales de los artistas, el recital que pasó a sustituirlo, el del pianista **Arcadi Volodos** (8 de agosto), se convirtió en la propuesta más exitosa de este recinto. **Soquadro Italiano**, con su original **“Stabat Mater-Vivaldi Project”** (22 de agosto), y la magia del violonchelista británico **Steven Isserlis** (28 de agosto) completaron la oferta.

Un año más, se volvió a constatar que los distintos ciclos que conforman la Quincena siguen ganando en popularidad y asistencia, como el **Ciclo de Órgano**. Es uno de los más seguidos del festival, y este año vio incrementado el número de espectadores respecto a la pasada edición. Así, más de **5.200 personas** acudieron a los 12 conciertos que se llevaron a cabo en templos donostiarras y del resto de Gipuzkoa. Dos de los conciertos que reunieron a mayor cantidad de público fueron los ofrecidos por Pier Damiano Peretti (7 de agosto) y Óscar Candendo (9 de agosto), con 800 y 850 espectadores, respectivamente.

En el caso del **Ciclo de Música Antigua**, además de contar con sus fieles seguidores, fue capaz de atraer a nuevos asistentes edición tras edición al Convento de Santa Teresa. El ciclo, cuyos beneficios destinaron este año a la **Fundación Izan**, alcanzó el **100% de ocupación**.

En esta 78 edición, se recordó al compositor **Claudio Monteverdi** en el **450 aniversario** de su nacimiento, y se escuchó música de compositores italianos y alemanes de la Edad de Oro del Barroco, así como del repertorio español del siglo XVIII.

Por otra parte, cabe destacar que esta 78 edición de la Quincena Musical contó con un **nuevo ciclo**, en colaboración con el Museo San Telmo de Donostia. Un ciclo que fue un **éxito rotundo**, ya que los tres conciertos que lo conformaron registraron **llenos absolutos**. Bajo el epígrafe **Jueves de Música en San Telmo**, los muros del claustro del citado museo se convirtieron en escenario de distintas propuestas del repertorio camerístico de los últimos dos siglos, con la participación de **The Brahms Project** (10 de agosto), **Cuarteto Akilone** (17 de agosto) y **Miren Urbietta-Vega** (24 de agosto).

En cuanto al **Ciclo de Música Contemporánea**, mencionar que siguió perfilándose como plataforma en el campo de la creación más innovadora. Una vez más, sorprendió con las apuestas más transgresoras, y acogió el **estreno** de dos partituras. Se presentaron, en concreto, las obras firmadas por los compositores **Elena Rykova** y **Alberto Posadas**. El primer estreno, en este caso mundial, el de la obra **“Speaking objects”**, compuesta por **Elena Rykova**, tuvo lugar en el concierto de **Ricardo Descalzo** (24 de agosto). Por otra parte, el cuarteto de saxofones **Sigma Project** (27 de agosto) abordó el estreno europeo de **“Poética del Laberinto”**, compuesta por **Alberto Posadas**, que se convirtió en la cita que **aparcó mayor atención por parte del público**.

Por otra parte, la Quincena Musical amplió la oferta dirigida al **público infantil** en esta 78 edición, ofreciendo mayor cobertura a iniciativas que puso en marcha el pasado año, y obteniendo una gran participación y una valoración muy positiva por parte del público. Es el caso de **“Kantu Kontari”**, un espectáculo de pequeño formato protagonizado por un cuentacuentos y su acompañamiento musical, que se llevó a cabo durante el mes de agosto del pasado año en el Foyer del Auditorio Kursaal. En esta edición, además de mantener las sesiones del Kursaal, Kantu Kontari se convirtió en itinerante, conformando la **Quincena Andante infantil**, y visitando las localidades de Zumaia (4 de agosto), Getaria (17 de agosto), Mutriku (24 de agosto) e Irun (25 de agosto). Asimismo, los talleres dirigidos a los más pequeños también salieron de Donostia, llegando a Irun (11 de agosto) y Oñati (18 de agosto).

Una vez más, el **Ciclo de Jóvenes Intérpretes** fue un valioso escaparate para impulsar las carreras de los nuevos valores de la música. Una amplia selección de programas dieron cabida a repertorios y estilos dispares, en este ciclo en el que el alumnado de **Musikene**, a lo largo de una semana (21-26 de agosto), se acerca al público con la ilusión de ofrecer la labor que durante el curso académico desarrolla en las aulas. 5 de las 6 propuestas que han conformado el ciclo se celebraron en la sede habitual del Palacio Miramar, y por primera vez uno de los conciertos se llevó a cabo en el Auditorio de Musikene. Asimismo, se siguió apostando por iniciativas

como **Ordu Gaztea** o **Musikeler** (24 y 25 de agosto), que parecen haber echado raíces entre el público más joven de la Quincena.

El ciclo viajero por excelencia del festival, la **Quincena Andante**, recaló este año en los territorios de **Lapurdi, Navarra, Álava y Gipuzkoa**, obteniendo una respuesta más que satisfactoria por parte del público. Cabe destacar el gran éxito cosechado por el “**Carmina Burana**” de **Landarbaso Abesbatza**, con localidades agotadas en sus dos citas: la primera, en la **Iglesia de Saint Pierre de Senpere** (13 de agosto), y la segunda, en el **Santuario de Arantzazu** (18 de agosto), que congregó a más de 1.100 espectadores. Asimismo, otras propuestas que se pudieron disfrutar con los recintos abarrotados fueron la original fusión de “**Artxipelagoa**”, que se llevó a cabo en la Bodega Hiruzta de **Hondarribia** (23 de agosto), así como el recital de la joven soprano donostiarra, **Miren Urbieta-Vega**, en la Iglesia de San Salvador de **Getaria** (26 de agosto).

(30 septiembre 2017)