

Quincena Musical de San Sebastián Indicadores de Cumplimiento 2018

La Quincena Musical de San Sebastián S.A. establece en su Plan Anual 2018 una serie de objetivos programáticos y artísticos. Los objetivos definidos y su cumplimiento son contrastados a través de este documento.

Oferta artística

- Mantenimiento de la ópera escenificada: los días 11 y 13 de agosto se ofrecieron dos funciones escenificadas de la ópera “La Italiana en Argel”, de Rossini, producción de la Quincena Musical en colaboración con el Teatro Colón de Buenos Aires y el Festival de San Lorenzo de El Escorial.
- Incidir en el carácter coral del festival. En la 79 edición participaron las siguientes formaciones corales: Orfeón Donostiarra, Andra Mari Abesbatza, Easo Abesbatza, Hondore Abesbatza, Easo Eskolania, Araoz Gazte Abesbatza, Coro Haydn dels Baus (creado ex profeso para “La Creación” de La Fura dels Baus) o Landarbaso Abesbatza, que participó en el espectáculo “Adio”, de Kukai, que tuvo lugar en el Santuario de Arantzazu.
- Ampliación del repertorio, incorporando por segundo año consecutivo el ciclo dedicado a la música de cámara denominado “Jueves de Música en San Telmo”, ciclo compuesto por tres citas que tuvieron una excelente acogida por parte del público.

Escaparate local

- Propiciar la participación de los artistas de nuestro entorno en proyectos de carácter internacional: la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Andra Mari Abesbatza, la soprano Alicia Amo y la mezzosoprano Clara Mouriz actuaron a las órdenes del prestigioso director Christian Zacharias; la soprano Arantza Ezenarro, Easo Abesbatza y la Orquesta Sinfónica de Euskadi participaron en la ópera “La Italiana en Argel”; y acompañando a las hermanas Katia y Marielle Labeque en su espectáculo “Amoria”, actuaron, entre otros, Carlos Mena, Elena Martínez de Murguía, Thierry Biscary, Eñaut Elorrieta o las corales Easo Eskolania y Araoz Gazte Abesbatza.
- El Orfeón Donostiarra, fiel a su cita con Quincena, actuó esta vez junto a la Budapest Festival Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Colonia tuvo además una segunda colaboración, con la Orquesta de Luxemburgo. En

este ámbito se encuentra la colaboración entre el Orfeón Donostiarra, Juanjo Mena y la BBC Philharmonic que, gracias a un acuerdo con Quincena, interpretó en los Proms de Londres el “Fidelio” de Beethoven antes de acudir a Donostia/San Sebastián.

- Como viene siendo tradición, los artistas de nuestro entorno tuvieron especial protagonismo en la programación, con una fuerte presencia de grupos y artistas vascos. Así, la práctica totalidad de los ciclos del festival contó con la participación de artistas vascos, llegando a contabilizarse 56 actividades/conciertos protagonizadas o con participación de artistas vascos.
- Así mismo, son de destacar las actuaciones de Kukai Dantza en Arantzazu con “Adio”, espectáculo de danza, música y poesía o “Amoria”, de las hermanas Katia y Marielle Labeque, un homenaje a la música vasca a través del tiempo, desde el siglo XVI hasta nuestros días.

Jóvenes y Quincena

- La amplia presencia de jóvenes artistas fue notable una vez más. Los nuevos valores de la música clásica estuvieron presentes hasta en 16 conciertos, repartidos entre la Jornada Inaugural, Auditorio Kursaal, Jornada Infantil, Ciclo de Jóvenes Intérpretes y Musikeler.
- Ampliación de la oferta infantil: en la edición de 2018 la Quincena reforzó su programación infantil. Además de la oferta ya habitual en Donostia/San Sebastián, la Quincena Infantil Andante, con un total de ocho citas, llegó hasta Zumaia, Getaria, Mutriku, Irun, Ordizia y Deba.
- Dentro de la Jornada Infantil que se celebra anualmente, tuvo especial protagonismo “Itsasotik eskolara”, representación de “Los cantos del mar” de Calmel y “La maestra de escuela de Telemann”, que nos llegó de la mano de Easo Eskolania y Araoz Gaztetxo Abesbatza. Una nueva puesta en escena encargada por Quincena y realizada con materiales reciclados en el marco de la Quincena Verde. Un espectáculo que hizo las delicias del público y que obtuvo una notable acogida.
- A lo largo de la 79 edición se vendieron un total de 306 entradas a través de la “Hora Joven”, destinada a menores de 30 años, a los que se ofrece la posibilidad de adquirir entradas al precio de 3 euros.
- #Conversando: esta iniciativa que tiene como finalidad la captación de nuevos públicos, congregó a 32 personas en su vertiente joven en la pasada edición. Otras 32 personas comprendidas entre los 30 y los 55 años asistieron por vez primera a un concierto de Quincena, lo que nos

hace ser optimistas respecto al relevo generacional del público de Quincena, que sigue abriéndose a nuevos públicos.

Quincena Andante

- Consolidación de destinos habituales: los conciertos de Quincena volvieron a llegar a municipios ya clásicos dentro de la programación como Zumaia, Hondarribia, Mutriku, Getaria, Santuario de Arantzazu, Ataun, Usurbil, Tolosa, Hernani, Azpeitia, Azkoitia, Deba, Monasterio de Leire y Senpere. En esta última localidad se programaron dos conciertos que tuvieron como protagonistas a Jordi Savall y a la Orquesta Sinfónica de Bilbao, con gran acogida ambos por parte del público. Por otro lado, La Quincena en Alava contó con cinco citas musicales en otras tantas localidades alavesas. Cabe mencionar también los actos programados el 29 de agosto en Ordizia en conmemoración del 750 aniversario de la villa.

Iniciativa formativa

- Ampliación de la oferta formativa: El Curso Internacional de Organo Romántico alcanzó su edición número 35 y el Curso de Técnica Vocal celebró su octava edición.
- En esta edición también tuvieron lugar tres clases magistrales impartidas por artistas de reconocido prestigio.

Música comprometida

- Vinculación con una ONG o Asociación Social sin ánimo de lucro: A través del Ciclo de Música Antigua se recogieron una serie de donaciones que se destinaron a beneficio de las obras de mejora a realizarse en el Convento de Santa Teresa, sede del ciclo.
- Consolidación de la Quincena Solidaria: como es ya habitual, la Jornada Inaugural incluyó en su programación tres conciertos en otras tantas residencias para personas mayores.
- Afianzamiento de la tarifa especial para desempleados: en la pasada edición se vendieron un total de 66 entradas destinadas a personas desempleadas, que tuvieron ocasión de disfrutar de los conciertos celebrados en el Auditorio Kursaal y en el Teatro Victoria Eugenia.
- Mantenimiento del programa Quincena Verde. La organización de la Quincena Musical trabajó a lo largo de 2018 ateniéndose a una serie de hábitos respetuosos con el medio ambiente en sus procesos y procedimientos diarios, con el fin de ayudar a mejorar la eficiencia y

minimizar el impacto ambiental de los recursos naturales y económicos utilizados. Estos hábitos incidieron en el uso del papel, el agua, la energía, el ruido y residuos generados, así como los medios de transporte utilizados.