

## **Quincena Musical de San Sebastián Plan Anual 2018**

La Quincena Musical de San Sebastián S.A. establece para el ejercicio de 2018 una serie de objetivos programáticos y artísticos con el fin último de dar continuidad y enriquecer un formato de festival consolidado a través de una trayectoria previa de 78 ediciones.

Este sería el resumen de actuaciones propuestas para los diferentes ámbitos de actuación:

### **Oferta artística**

- Mantenimiento de la ópera escenificada (cita que la Quincena perdió en 2016) apostando por la producción propia.
- Continuar con la política de programar conciertos corales. Por una parte, con el objetivo de que los coros locales trabajen con orquestas de primer nivel a las que no tendrían acceso si no es en el marco de Quincena. Y por otra parte, dando presencia destacada al componente coral como una de las señas de identidad de la Quincena Musical.
- Música de cámara. En la programación de Quincena había desaparecido prácticamente la música de cámara. Tal y como ocurriera en la anterior edición, se recupera la música de cámara, con la idea de que se consolide el ciclo en la programación de Quincena.

### **Escaparate local**

Puesta en valor del tejido artístico local. La Quincena tiene entre sus funciones la puesta en valor del tejido artístico de nuestro entorno. Esta política se lleva a cabo de dos maneras:

1. Por un lado, uniendo en concierto coros locales con orquestas internacionales.
2. Y, por otro lado, prestando especial atención a artistas vascos consolidados y emergentes. Respecto de estos últimos creemos en el especial interés que tiene el que compartan plataforma –Quincena- y/o conciertos con artistas de renombre con el fin de que ganen experiencia y esta colaboración pueda generar nuevos proyectos conjuntos de cara al futuro.

## Jóvenes y Quincena

A lo largo de la edición de 2018 se desarrollarán diversas acciones con la idea de acercar la música clásica y la danza a los jóvenes, involucrándolos de manera activa (como intérpretes) y pasiva (como público):

- Mantener una amplia presencia de jóvenes artistas. Dentro del ámbito más activo, se mantiene la presencia de los jóvenes como intérpretes de una serie de conciertos, distribuidos en la jornada inaugural, el ciclo de jóvenes intérpretes propiamente dicho y la sección Musikeler. La previsión en este sentido sería alcanzar una docena de citas en la presente edición de Quincena.
- Ampliar la oferta infantil. Se amplía la oferta destinada a los más jóvenes. La jornada infantil, las sesiones de cuentacuentos y talleres se ampliarán con nuevas citas fuera de Donostia/San Sebastián.
- Incidir en el descubrimiento y disfrute de la música clásica en directo en condiciones especiales.
- Se continúa ofreciendo localidades para todos los conciertos de Kursaal y Victoria Eugenia a un precio reducido de 3 euros para menores de 30 años a través del programa “Hora Joven”.
- Y se continúa, asimismo, con un programa que ha sido pionero: #Conversando. Esta iniciativa es una invitación a disfrutar por primera vez de un concierto de música clásica. Una iniciativa que pretende animar al consumo cultural de cualquier disciplina artística, pero sobre todo de la música clásica. Conversando no es únicamente una invitación a un concierto, hay una preparación previa (audición de las obras que se van a escuchar, y una pequeña charla práctica sobre lo que se va a escuchar y cómo se disfruta de un concierto) y posterior (recogida por parte de Quincena de información respecto a cómo han vivido la experiencia los invitados).

## Quincena Andante

Mantenimiento de la versión Andante de la Quincena. A pesar de las estrecheces económicas, Quincena insistirá en 2018 en mantener su versión más viajera, trasladando parte de su actividad más allá de Donostia/San Sebastián, en unas ocasiones consolidando destinos ya habituales y en otras incluyendo destinos nuevos en la programación.

Entre estos destinos se presenta como objetivo estratégico consolidar el ciclo que se lleva a cabo en el municipio vascofrancés de Senpere, con el objetivo de atraer al público francés a los conciertos de Quincena.

Se continuará realizando conciertos por varios municipios alaveses de la mano de la Diputación Foral de Álava.

## **Iniciativa formativa**

Ampliación de la oferta formativa. Quincena ampliará en la próxima edición su componente formativo. Además de mantener propuestas ya existentes, buscará nuevas líneas de trabajo.

Durante el festival, solistas y directores invitados a Quincena impartirán una serie de clases magistrales, dirigidas principalmente a los alumnos de Musikene.

Por otro, se desarrollará una nueva edición del Curso de Técnica Vocal, que está abierto a todos los coralistas de Gipuzkoa. También sumará una nueva edición el Curso Internacional de Órgano Romántico, que llegará a su 35 edición.

## **Música comprometida**

Bajo este epígrafe se recogen las acciones previstas por la Quincena Musical para la edición de 2018 en el ámbito de la Responsabilidad Social Corporativa.

- Mantener la vinculación con una ONG o Asociación sin ánimo de lucro. El Ciclo de Música Antigua propiciará una serie de donaciones que se destinarán, en su totalidad, a una ONG o Asociación Social sin ánimo de lucro.
- Mantener el programa Quincena Solidaria. Se mantendrá el programa Quincena Solidaria, compuesto por 3 ó 4 conciertos en residencias de la tercera edad o espacios hospitalarios con el objetivo de propiciar momentos de disfrute a aquellas personas que, por motivos de salud o imposibilidad física, no pueden acudir a los conciertos en sus lugares habituales.
- Mantener la tarifa especial para desempleados. Quincena ofrecerá a las personas desempleadas la posibilidad de acceder a sus principales conciertos a precios ventajosos. El festival reservará entradas, exclusivamente dirigidas a personas desempleadas, a un precio de 3 euros. Estas entradas podrán ser adquiridas en taquilla antes del inicio de cada uno de los conciertos.
- Incidir en el programa Quincena Verde. Este programa ha sido un programa pionero en Europa. Este proyecto supone realizar las actividades del festival con una política medio ambiental lo más sostenible posible, así como concienciar tanto al público como a los participantes de la necesidad de cuidar el planeta.