

78 **Quincena Musical** **Musika Hamabostaldia**

Abuztua 1-30  
Agosto 2017  
Donostia  
San Sebastián

Donostiako Udala  
Ayuntamiento de San Sebastián  
Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa  
Eusko Jaurlaritza  
Gobierno Vasco



**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Orfeón Donostiarra**

Kursaal Auditorioa Abuztua 26 Agosto



## Egitarauari buruzko oharak / Notas al programa: *Enrique García Revilla*

Inondik ere zerbait berezia behar du izan hildakoentzako mezaren testuak berak, hainbat musikagile handi, sentimendu erlijiosoaren sakontasunak mugiarazi gabe ere, musika inspirazio-kota izugarri handietara iristeko beren Requiem mezetan. Mozart, Berlioz, Verdi... Hala ere, musikagileek berek adierazi bezala, nolabaiteko intentsitate-maila sentitu zuten beren fedean; partitura hori osatzera bultzatu zuten arrazoiak, azken bi kasu horietan behintzat, zerikusi gutxiago dute debozioarekin testuaren ahalmen artistikoarekin baino, izan ere, testu horrek aukera ematen zien gizakia, musikaren bitartez, transzendentziarekin uztartzeko. Zentzu horretan, ez dago hori baino gauza erromantikoagorik, mezaren atalek alderdi guztiz topikoak irudiztatzeko aukera ematen baitute, hala nola heriotzaren ondorengo erredentzioa (*Lux aeterna luceat eis*), Azken Epaian izango den patu ezezaguna (*Dies irae, dies illa, solvet saeculum in favilla*) edo betiereko bizitzaren aldeko otoitza gorena (*Requiem aeternam dona eis, Domine*). Hans von Bullowek musikaren historiako hanka-sartze handienetako bat egin zuen baieztatu zuenean *Requiem* hau zela “Verdiren azken opera, eliz jantziekin apaindua”. Handik bi hamarraldira barkamena eskatu zion maisuari, begietatik malkoak zerizkiola. 1874an estreinatu zen lana, eta *Risorgimento*aren heroizat hartzen zen Alessandro Manzoni eskaini zion, Verdi ere Italiaren batasunaren aldeko mugimenduaren jarraitzaile baitzen.

En verdad algo especial debe atesorar el texto propio de la misa de difuntos para haber provocado que varios de los más grandes compositores hayan encontrado, sin haber sido movidos por la profundidad del sentimiento religioso, tan altas cotas de inspiración musical en la factura de sus misas de Réquiem. Mozart, Berlioz, Verdi... Si bien es cierto que todos ellos manifestaron sentir algún grado de intensidad en su fe, los motivos que, al menos en los dos últimos casos, precipitaron su decisión de componer esta partitura tienen que ver menos con la devoción que con el potencial artístico de un texto que posibilita la unión del ser humano con la trascendencia mediante la música. En este sentido nada puede haber más romántico, pues las diversas secciones de la misa permiten ilustrar aspectos tan tópicos como la redención tras la muerte (*Lux aeterna luceat eis*), la incógnita sobre el destino en el Juicio Final (*Dies irae, dies illa, solvet saeculum in favilla*), o la suma plegaria por la vida eterna (*Requiem aeternam dona eis, Domine*). Hans von Bullow protagonizó una de las grandes meteduras de pata de la historia musical al afirmar que este *Réquiem* no era más que “la última ópera de Verdi, ataviada con ropajes clericales”. Dos décadas más tarde se disculpó ante el maestro con lágrimas en los ojos. La obra fue estrenada en 1874, dedicada a Alessandro Manzoni, héroe del *Risorgimento*, el movimiento de unificación de Italia al que también Verdi era afecto.

# Orchestre Philharmonique du Luxembourg

## Orfeón Donostiarra

(J. A. Sáinz Alfaro, abesbatza zuzendaria)

**Gustavo Gimeno**, zuzendaria

**María José Siri**, sopranoa

**Daniela Barcellona**, mezzosopranoa

**Antonio Poli**, tenorra

**Riccardo Zanellato**, baxua

### Giuseppe Verdi (1813-1901)

MESSA DA REQUIEM (85')

Requiem – Kyrie

Secuencia

*Dies irae*

*Tuba mirum*

*Mors stupebit*

*Liber scriptus*

*Quid sum miser*

*Rex tremendae*

*Recordare*

*Ingemisco*

*Confutatis*

*Lacrymosa*

Ofertorio

*Domine Jesu Christe*

*Hostias*

Sanctus

Agnus Dei

Lux aeterna

Libera me

*Libera me, Domine*

*Dies irae*

*Libera me, Domine*

Babeslea / Patrocina



## Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Dukerri Handiko orkestrak bere herrialdeko kulturaren alderdi oso dinamikoa ordeztzen du. 1933an debuta egin zuenetik, Europa osoan egon da presente. 1996. urteaz geroztik kudeaketa publikoa du, eta Luxenburgoko Filarmonikoa, 2005. urteaz geroztik orkestraren egoitza, Europako areto ospetsuenetako bat bihurtu da. 2012. urteaz geroztik bi instituzio horiek erakunde bakarra osatzen dute. H. Pensis, C. Melles, L. de Froment, L. Hager, D. Shallon, B. Tovey eta E. Krivine musika-zuzendari izan ondoren, taldearen erreperitorioaren irekitasunean egindako enfasiak markatu du G. Gimenoaren bigarren denboraldia: Haydn, Mozart eta Beethoven, Schumann, Bruckner eta Verdi, Shostakovitx, Britten, Messiaen, Stravinsky eta Gubaidulina, arreta berezia jarriz XX. eta XXI. mendeetan. Formatuari dagokionez ere orkestrak aniztasun handia du, eta ziklo berriak osatu ditu, hala nola “L’Heure de pointe”, “Lunch concerts”, “Adventure+” eta “Live Cinema”, eta programa berezi bat entzuleria berriak garatzeko. Taldea 20 herrialdeetako 98 kidek osatzen dute eta birak egiten ditu Europa, Asia eta Estatu Batuetan. Dukerri Handiko Kultura Ministerioaren mende dago, eta baita Luxenburgoko hiriaren mende ere, eta BGL BNP Paribas, Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz eta POST Luxembourg dira babesleak.

La orquesta del Gran Ducado representa una parte muy dinámica de la cultura de su país. Desde su debut en 1933 ha estado presente en toda Europa. Gestionada públicamente desde 1996, ha convertido a la Filarmónica de Luxemburgo, su sede desde 2005, en una de las salas más prestigiosas de Europa. Desde 2012 ambas instituciones forman una misma entidad. La segunda temporada de G. Gimeno como director musical, después de H. Pensis, C. Melles, L. de Froment, L. Hager, D. Shallon, B. Tovey y E. Krivine, ha estado marcada por el énfasis en la amplitud del repertorio: desde Haydn, Mozart y Beethoven, pasando por Schumann, Bruckner y Verdi, hasta Shostakovich, Britten, Messiaen, Stravinsky y Gubaidulina, con un énfasis especial en los siglos XX y XXI. La orquesta demuestra también su diversidad en los formatos con nuevos ciclos como “L’Heure de pointe”, “Lunch concerts”, “Adventure+” o “Live Cinema”, y posee también un programa específico para desarrollar nuevas audiencias. El conjunto tiene 98 miembros de 20 nacionalidades y realiza giras por Europa, Asia y EEUU. Depende del Ministerio de Cultura del Gran Ducado y de la ciudad de Luxemburgo, y está patrocinada por BGL BNP Paribas, Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz y POST Luxembourg.



## Orfeón Donostiarra

Espainiako abesbatza garrantzitsuenatzat hartua da gaur egun. Ehun lan sinfoniko koral, 50 opera eta zarzuela baino gehiago eta folkloreko eta polifoniako lan ugari biltzen dira taldearen errepertorioaren barruan. Abestalde amateur baten espirituari eusten dio, baina beti ere ardura profesionalarekin; urtean batez beste 35-40 kontzertu eskaini ditzake. Espainiako eta Europako musika-jaialdi garrantzitsuenetan parte hartu ohi du, hala nola Salzburgokoan, Rhinekoetan eta Rhur-eko Hiru Urtekoetan, Luzernako Jaialdian, Chorégies d'Orangen eta Londresko Proms-etan. Zuzendari ugariarekin lan egin du, eta horien artean aipagarriak dira Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, Gilbert Varga, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Masur, Mehta, Mena, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Rattle, Salonen, Saraste, Sokhiev, Temirkanov, Ticciati eta Zedda. Taldearekin jardun duten orkestrei dagokienez, nabarmentzekoak dira: Berliner Philharmoniker Orchester, English Chamber Orchestra, Dresdengo Filarmonikoa, Royal Liverpool Philharmonic, Berlingo Rundfunk Sinfonie Orchester, Toulouseko Kapitolioko Nazionalea, Russian National Orchestra, Milango Filarmonikoa eta BBCren Filarmonikoa. 200 grabaziotik gora egin ditu.

Está considerada como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de 50 títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía. Mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España y Europa, como los de Salzburgo, los del Rhin, las Trienales del Rhur, el Festival de Lucerna, el de Chorégies d'Orange o los Proms londinenses. De entre los numerosos directores con los que ha trabajado destacan Abbado, Argenta, Barenboim, Chailly, Dudamel, Frühbeck, Gergiev, Gilbert Varga, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Masur, Mehta, Mena, Muti, Nézet-Séguin, Ozawa, Pletnev, Rattle, Salonen, Saraste, Sokhiev, Temirkanov, Ticciati o Zedda. En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado resaltan: la Berliner Philharmoniker Orchester, la English Chamber Orchestra, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín, Nacional del Capitolio de Toulouse, Russian National Orchestra, la Filarmónica de Milán o la Filarmónica de la BBC. Ha realizado más de 200 grabaciones.



## Gustavo Gimeno

Orchestre Philharmonique du Luxembourg-en (OPL) zuzendaria da 2015/16 denboraldiaz geroztik. Zuzendari gonbidatua izan da Municheko Filarmonikoan, Cleveland Orchestra-n, City of Birmingham Symphony Orchestra-n, Frantziako Orkestra Nazionalean, Rotterdameko Filarmonikoan eta Philharmonia Zürich Orkestran. 2015ean Amsterdameko Royal Concertgebouw zuzendu zuen Asian barrena egindako bira batean. 2016-2017 denboraldian debuta egin zuen Bostongo Sinfonikoarekin, Chicagoko Sinfonikoarekin eta Washingtoneko Sinfoniko Nazionalarekin. Etokizunean kontzertuak eskainiko ditu Municheko Filarmonikoarekin, Amsterdameko Royal Concertgebouw-rekin, Philharmonia Orkestrarekin eta NHK Symphony Orkestrarekin. Vienan OPL orkestraren zuzendaria izango da Konzerthaus-en eta Vienako Sinfonikoarena Musikverein-en. Operaren alorrean 2015. urtean egin zuen debuta "Norma" operarekin Valentzian, eta orain dela gutxi "Simon Boccanegra" zuzendu du OPL orkestrarekin. Valentzian jaio zen eta 2012an hasi zuen zuzendari-karrera nazioartean, Mariss Jansons-en laguntzaile gisa, Amsterdameko Royal Concertgebouw-n perkusionista zela. Esperientzia handia lortu zuen Bernard Haitink eta Claudio Abbadoren laguntzaile gisa, haiek izan baitziren bere aholkulari eta haiek moldatu baitzuten bere karrera, maila askotan.

Es director de la Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) desde la temporada 2015/16. Recientemente ha trabajado como director invitado en orquestas como la Filarmonía de Munich, Cleveland Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de Francia, Filarmonía de Rotterdam y Philharmonia Zürich. En 2015 dirigió a la Royal Concertgebouw de Ámsterdam en una gira por Asia. En la temporada 2016-2017 hizo su debut con la Sinfónica de Boston, Sinfónica de Chicago y la Sinfónica Nacional de Washington. Sus próximos compromisos incluyen conciertos con la Filarmonía de Munich, Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonia Orchestra y la NHK Symphony Orchestra. Dirigirá en Viena a la OPL en el Konzerthaus y a la Sinfónica de Viena en el Musikverein. Hizo su debut operístico en 2015 con "Norma" en Valencia, y ha dirigido recientemente "Simon Boccanegra" con la OPL. Nacido en Valencia, empezó su carrera internacional como director en 2012 como asistente de Mariss Jansons, cuando era percusionista en la Royal Concertgebouw de Ámsterdam. También adquirió una considerable experiencia como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado, que fueron sus mentores y modelaron su carrera en muchos aspectos.





## María José Siri

R. Chailly-k "Madame Butterfly" operako paper protagonistarako hautatu zuen Milango Scalako azken denboraldiaren inaugurazioan, eta horixe izan da María José Siriren gertaera nagusia azken denboraldian. Beste konpromisoen artean aipagarriak dira Verdiren "Requiem Meza" Chaillyrekin Milanen eta Moskun, eta lan hori bera Berlingo Filarmonikoarekin eta Janowskirekin. Horrez gainera, "Manon Lescaut" interpretatuko du Turingo Regio Antzokian, Napoliko San Carlon eta Genevako Grand Théâtre-n; "Tosca" Dresdengo Semperoper-en eta Berlingo Deutsche Oper-en; "Andrea Chénier" laneko Maddalena di Coigny Deutsche Oper Berlin-en eta Erromako Teatro dell'Operan, eta debuta egingo du ekitaldi liriko batean, Symphony Orchestrarekin, Indian, NCPA Mumbai-n. Uruguaiar sopranoak Montevideon ekin zion bere karrera bokalari, eta Parisko Kontserbatorioan eta Ileana Cotrubas-ekin Nizan eta Vienan osatu zuen. Operako lehenengo rolak bere jaioterriko eszenatokietan eta Argentinan izan ziren. Europako debuta 2008an egin zuen, "Il trovatore" lanarekin, Genevan. Orduz geroztik, jaialdi eta antzoki ospetsuenekin konprometitu da egon da, eta "La Bohème", "Tosca", "Don Carlos", "I Pagliacci", "Don Giovanni" eta "Andrea Chénier" operetako rol nagusiak kantatu ditu, besteak beste.

La selección por R. Chailly para el rol protagonista de "Madame Butterfly" en la inauguración de la temporada de la Scala de Milán ha sido el mayor acontecimiento en la agenda de María José Siri en la última temporada. Otros compromisos incluyen la "Messa da Requiem" de Verdi con Chailly en Milán y en Moscú, y la misma obra con la Filarmónica de Berlín y Janowski. También interpretará "Manon Lescaut" en el Teatro Regio de Turín, San Carlo de Nápoles y el Grand Théâtre of Geneve; "Tosca" en Semperoper Dresden y Deutsche Oper de Berlín; Maddalena di Coigny en "Andrea Chénier" en la Deutsche Oper Berlin y en el Teatro dell'Opera de Roma, así como su debut en una gala lírica con la Symphony Orchestra en India en el NCPA Mumbai. La soprano uruguaya comenzó su carrera vocal en Montevideo, completándola después en el Conservatorio de París y con Ileana Cotrubas en Niza y Viena. Sus primeros roles operísticos fueron en los escenarios de su país y en Argentina. Su debut europeo tuvo lugar en 2008 con "Il trovatore" en Genova. Comprometida desde entonces con los más prestigiosos festivales y teatros, ha cantado los roles principales de "La Bohème", "Tosca", "Don Carlos", "I Pagliacci", "Don Giovanni" o "Andrea Chénier".



## Daniela Barcellona

Triesten jaio zen, eta bertan egin zituen musika-ikasketak, A. Vitielloekin. Hainbat lehiaketa irabazi ondoren, hala nola Spoletoko Aldo Belli, Paduako Iris Adami Corradetti eta Filadelfiako Pavarotti International, bere karrerak oso modu bizkorrean egin zuen gorantz. 1999an Pesarako Rossini Jaialdian debuta egin zuenetik "Tancredi" lanarekin, nazioarteko abeslari garrantzitsuenetakotzat hartua da. Italian Milango Scala Antzokian, Rossini Opera Festival jaialdian, Turingo Regio Antzokian, Erromako Opera Antzokian, Bolognako Komunalen eta Florentziako Operan kantatu du. Nazioartean, Berlingo Filarmonikoarekin, Bayerische Rundfunkekin edo Londresko Sinfonikoarekin kantatu du, besteak beste Berlingo Deutsche Oper-en, New Yorkeko Metropolitanen edo Londresko Royal Opera House-n. Hainbat zuzendarirekin jardun du, besteak beste C. Abbado, R. Abbado, D. Barenboim, B. Campanella, R. Chailly, M. Chung, Sir C. Davis, G. Gelmetti, V. Gergiev, J. Levine, L. Maazel, R. Muti, K. Nagano, G. Nosedo, etab. A. Scarlatti eta Pergolesiri buruzko monografikoak grabatu ditu, eta baita Rossiniren operak ("Tancredi"ren bi edizio barne) edo Verdiren "Requiem" a ere, eta Berliozen "Troiarak" monumentala Gergiekin.

Nace en Trieste, donde completa sus estudios musicales con A. Vitiello. Después de ganar varios concursos como el Aldo Belli de Spoleto, Iris Adami Corradetti de Padua y el Pavarotti International de Filadelfia, su carrera despegue de manera fulgurante. Desde su debut en el Festival Rossini de Pésaro en 1999 con "Tancredi", está reconocida como una de las más importantes intérpretes en el panorama internacional. En Italia ha cantado en el Teatro de la Scala de Milán, el Rossini Opera Festival, el Teatro Regio de Turín, Teatro de la Ópera de Roma, Comunale de Bologna y Ópera de Florencia. En el campo internacional ha cantado con la Filarmónica de Berlín, Bayerische Rundfunk o Sinfónica de Londres, en teatros como la Deutsche Oper de Berlín, Metropolitan de Nueva York o la Royal Opera House de Londres. Ha colaborado con directores como C. Abbado, R. Abbado, D. Barenboim, B. Campanella, R. Chailly, M. Chung, Sir C. Davis, G. Gelmetti, V. Gergiev, J. Levine, L. Maazel, R. Muti, K. Nagano, G. Nosedo, etc. Ha grabado monográficos dedicados a A. Scarlatti y Pergolesi, óperas de Rossini (incluidas dos ediciones de "Tancredi") o el "Requiem" de Verdi, así como la monumental "Los Troyanos" de Berlioz con Gergiev.





## Antonio Poli

Antonio Poli tenorra Viterbon jaio zen (Italia), eta Erroman ikasi zuen, R. Savastanorekin. 2010ean, Vienako Hans Gabor Belvedere Lehiaketan publikoaren lehenengo saria irabazi zuen, eta Salzburgoko abeslari gazteen proiektuan parte hartu zuen. Etorkizun handiko gaztea da kantua alorrean, eta horren erakusgarri da Almaviva Kondearen rola Mercadanten "I due Figaro" operan, R. Mutiren zuzendaritzapean, Salzburgoko Mentekoste Jaialdian, Ravennako Jaialdian eta Madrilgo Errege Antzokian. Alfredoren papera kantatu du Tokioko New National Theatre antzokian, Y. Abel-ekin, Veronako Antzoki Filarmonikoan eta Veneziako La Fenicen; "L'elisir d'amore" operako Nemorino papera, Erromako Operan, Errege Antzokian, Berlingo Staatsoper-en, Bolognako Teatro Komunalean eta Graz-en; "Falstaff" operako Fenton, Bayerische Staatsoper-en, Monakon, Milango Teatro alla Scalan, Tokion eta Glyndebourne-ko jaialdian; Tamino Barin eta Venezian; "Don Giovanni" operako Don Ottavio Chicago Lyric Operan Sir Andrew Davis-ekin, Londresko Royal Opera Housen, Veneziako La Fenicen, Hanburgoko Staatsoper-en eta Graz-en; "Otello" operako Cassio, Chicago Lyric Operan eta Royal Opera House-n, eta "Nabucco" operako Ismael, Erroman, Tokion eta Salzburgoko Jaialdian.

Nacido en Viterbo, el tenor italiano Antonio Poli estudia en Roma con R. Savastano. En 2010 gana el primer premio del público en el Concurso Hans Gabor Belvedere de Viena y forma parte del proyecto de jóvenes cantantes de Salzburgo. El rol del Conde de Almaviva en la ópera "I due Figaro" de Mercadante, con R. Muti a la batuta en el Festival de Pentecostés de Salzburgo, en el Festival de Ravenna y en el Teatro Real de Madrid, le consolida como una joven promesa del canto. Ha interpretado el rol de Alfredo en el New National Theatre de Tokio con Y. Abel, en el Teatro Filarmónico de Verona y en La Fenice de Venecia; Nemorino en "L'elisir d'amore" en la Ópera de Roma, Teatro Real, Staatsoper de Berlín, Teatro Comunale de Bologna y en Graz; Fenton en "Falstaff" en la Bayerische Staatsoper, en Mónaco, en el Teatro de la Scala de Milán, en Tokio y en el Festival de Glyndebourne; Tamino en Bari y Venecia; Don Ottavio en "Don Giovanni" en la Chicago Lyric Opera con Sir Andrew Davis, en la Royal Opera House de Londres, en La Fenice de Venecia, en la Staatsoper de Hamburgo y en Graz; Cassio en "Otello" en la Chicago Lyric Opera y en la Royal Opera House, e Ismael de "Nabucco" en Roma, Tokio y en el Festival de Salzburgo.



## Riccardo Zanellato

Donizettiren “Don Sebastian” lanarekin egin zuen debuta Bolognako Teatro Comunalen eta Bergamoko Donizetti Antzokian, eta horrela hasi zuen Verdiren erreperitorioan erreferentziazko artista gisa berretsi duen karrera: “Attila” eta “La battaglia di Legnano” kantatu ditu (Parma), “Rigoletto” (Parma, Macerata, Caracalla, Milan, Turin, Lieja), “Otello” (Paris), “Simon Boccanegra” (Erroma, Ravenna), “Nabucco” (Parma, Savonlinnako jaialdia), “Aida” (Napoli, Turin, Verona), “Il Trovatore” (Lausanne, Verona), “Macbeth” (Berlingo Staatsoper) eta “Luisa Miller” (Bartzelona, Bilbo, Lyon). Rossini, Bellini, Donizetti eta Pucciniren operak interpretatzeko erraztasuna du, eta besteak beste kantatu ditu “Maria Stuarda”, “Anna Bolena”, “Lucia di Lammermoor”, “Norma”, “Il barbiere di Siviglia” eta “I Puritani”. Riccardo Mutik Erromako Operan “Iphigénie en Aulide”, “Nabucco”, “Moise et Pharaon”, “Macbeth” eta “Simon Boccanegra” lanetan kantatzeko hautatu zuen. Etorkizuneko konpromisoen artean daude Rossiniren “Stabat Mater” Tanglewood-en; Verdiren “Requiem” Berlingen Berlingo Filarmónicoarekin, R. Chaillyren zuzendaritzapean; “Nabucco” Stuttgarten; “Don Carlo” Genovan eta Lipsian, eta emanaldi liriko bat Mutirekin eta Chicagoko Sinfonikoarekin.

Debuta con “Don Sebastián” de Donizetti en el Teatro Comunale de Bologna y en el Teatro Donizetti de Bérgamo, e inicia una carrera que lo confirma como uno de los artistas de referencia en el repertorio verdiano: ha cantado “Attila” y “La battaglia di Legnano” (Parma), “Rigoletto” (Parma, Macerata, Caracalla, Milán, Turín, Lieja), “Otello” (París), “Simon Boccanegra” (Roma, Ravenna), “Nabucco” (Parma, Festival de Savonlinna), “Aida” (Nápoles, Turín, Verona), “Il Trovatore” (Lausanne, Verona), “Macbeth” (Staatsoper de Berlín) y “Luisa Miller” (Barcelona, Bilbao, Lyon). Su facilidad para interpretar óperas de Rossini, Bellini, Donizetti y Puccini le ha llevado a cantar “Maria Stuarda”, “Anna Bolena”, “Lucia di Lammermoor”, “Norma”, “Il barbiere di Siviglia” o “I Puritani”. Riccardo Muti lo eligió para “Iphigénie en Aulide”, “Nabucco”, “Moïse et Pharaon”, “Macbeth” y “Simon Boccanegra” en la Ópera de Roma. Entre sus próximos compromisos se encuentra el “Stabat Mater” de Rossini en Tanglewood; el “Requiem” de Verdi en Berlín con la Filarmónica de Berlín dirigido por R. Chailly; “Nabucco” en Stuttgart; “Don Carlo” en Genova y Lipsia, y una gala lírica con Muti y la Sinfónica de Chicago.



Gipuzkoako  
Foru Aldundia  
Diputación Foral  
de Gipuzkoa



**EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO**

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA





## GURE JENDEA, GURE MUSIKA

Gure musika eta tradizioa bultzatuz, gure ezaugarriei eutsiz, inplikatzeko grina sustatuz, eta gizartearen garapenean parte hartuz, solidarioagoa eta etorkizunari irekiagoa izan dadin. Horrelaxe ulertzen dugu lankidetzaz.

Apoyando nuestra música, nuestra tradición, manteniendo vivo todo lo que nos define, fomentando el espíritu de implicación y participando en el desarrollo de una sociedad, más solidaria y abierta al futuro. Así es como entendemos la cooperación.

Bada beste modu bat.



**LABORAL**  
kutxa