





## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### Carmen Artaza

Mezzo donostiarra 2021ean Tenor Viñas Nazioarteko Kantu Lehiaketako Lehen Saria, Mozart Saria eta Publikoaren Saria eskuratu zituen.

2020an Felix Mendelssohn lehiaketa berlindarra irabazi zuen, baita Irungo Luis Mariano kantatu txapelketa ere. Ekainean bere opera debuta egin zuen Hannoverreko Estatu Operan, Mozarten "Cosi fan tutte" obran Dorabellaren papera interpretatuz.

2019an Salzburgoko Festibalean debutatu zuen Bradamanteren paperarekin, YSP Abeslari Gazteen Proiektuan parte hartuz.

Hainbat orkestrarekin lan egin du, besteak beste: Municheko Orkestra Sinfonikoa, Salzburgoko Mozarteum Orkestra, London Symphony Orchestra, Berlingo Konzerthausorchester edo Balear Uharteetako Orkestra Sinfonikoa. Berlingo Filarmonikoaren ohiko gonbidatua da. 2019an Mendelssohnen "Elias" oratorioa interpretatu zuen han, Bambergoko Orkestra Sinfonikoarekin eta Berlingo Filarmonikoko Koruarekin.

2019tik Artazak Frankfurten ikasten du, Michelle Breedt irakaslearekin, eta lehenago Municheko Kontserbatorioan eta Londreseko Guildhall School-en ikasi zuen. B.Fassbaender, T. Berganza, A.S. von Otter eta C. Ludwig irakasleen eskolak jaso ditu.

La mezzo donostiarra fue galardonada en 2021 con el Primer Premio en el Concurso Internacional de canto Tenor Viñas, obteniendo también el Premio Mozart y el Premio del público.

En 2020 ganó el primer premio en el concurso berlinés Felix Mendelssohn y en el Concurso de canto Luis Mariano de Irún. En junio hizo su debut operístico en la Ópera Estatal de Hannover como Dorabella en "Cosi fan tutte" de Mozart.

En 2019 debutó en el Festival de Salzburgo interpretando el papel de Bradamante, formando parte del YSP Proyecto de Jóvenes Cantantes.

Ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de Múnich, Orquesta Mozarteum de Salzburgo, London Symphony Orchestra, Konzerthausorchester de Berlín o la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares. Es invitada habitual en la Filarmónica de Berlín, donde en 2019 interpretó el oratorio "Elias" de Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica de Bamberg y el Coro de la Filarmónica de Berlín.

Desde 2019 Artaza estudia en Frankfurt con la profesora Michelle Breedt. Anteriormente estudió en el Conservatorio de Múnich y en el Guildhall School de Londres. Ha recibido clases de B.Fassbaender, T. Berganza, A.S. von Otter y C. Ludwig.



## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### Frederic Jost

München jaioa 2019/20 denboralditik Berlingo Staatsoper Unter den Linden-en kide da, bere Opera Studio-n parte hartuz, eta Mozarten “Txirula Magikoa” edo Straussen “Ariadna Naxosen” bezalako ekoizpenetan parte hartu du. 2018an Frankfurteko Operan debutatu zuen Ordulforen papera interpretatuz M. Trojahn konpositorearen “Enrico”-n, eta 2019an itzuli zen Berg-en “Wozzeck” kantatzera. 2018ko udan Bregenz-eko Festibalean debutatu zuen.

2014tik Frederic Jost Municheko Bayerische Staatsoper-eko ohiko gonbidatua da. 2019/20 denboraldian Gluck-en “Alceste” operaren ekoizpen filmatuan parte hartu zuen han. Kontzertuei dagokienez, J. S. Bach-en “Pasioa San Mateoren arabera” eta “Gabonetako Oratorioa” interpretatu ditu Erl-eko jaialdi austriarrear.

Michelle Breedt maisuarekin ikasi zuen Frederic Jostek, eta Hans-Jörg Albrecht, Antonello Manacorda, Oksana Lyniv, Kent Nagano, Kirill Petrenko bezalako zuzendariekin lan egin du, baita Brigitte Fassbaender eta Andreas Kriegenburg bezalako eszena zuzendariekin ere.

Nacido en Múnich, pertenece desde la temporada 2019/20 a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín formando parte de su Opera Studio, donde ha participado en producciones como “La flauta Mágica” de Mozart o “Ariadna en Naxos” de Strauss. En 2018 debutó en la Ópera de Frankfurt con el papel de Ordulfo en el estreno de la ópera “Enrico” de M. Trojahn, y vuelve en 2019 para cantar en “Wozzeck” de Berg. En verano del 2018 debutó en el Festival de Bregenz.

Desde 2014, Frederic Jost es invitado habitual en la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde en la temporada 2019/20 participa en la producción filmada de la ópera “Alceste” de Gluck. En el ámbito del concierto, ha interpretado oratorios como “La Pasión según San Mateo” y el “Oratorio de Navidad” de J.S. Bach en el festival austriaco de Erl.

Frederic Jost estudió con la maestra Michelle Breedt y ha trabajado con directores como Hans-Jörg Albrecht, Antonello Manacorda, Oksana Lyniv, Kent Nagano, Kirill Petrenko y con directores de escena como Brigitte Fassbaender y Andreas Kriegenburg.



## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### Hilko Dumno

Hilko Dumnok lied akonpainamendua, ganbera musika eta pianoa ikasi zituen Detmold/Münster eta Frankfurteko kontserbatorioetan. Frankfurteko Goi-Kontserbatorioko bere jardun pedagogikoa (lied eta errepertorio irakasle da han), lied akonpainamendu jardunarekin uztartzen du, Alemanian eta atzerrian errezitalak emanez.

Hainbat jaialditan parte hartu du: Bartzelonako eta Schwarzenberg-eko Schubertiadan, Graz-eko Styriarte jaialdian, Gstaad-eko Menuhin festibalean, Luzerna eta Schwetzingen-eko jaialdietan, Dresdeko eta Bremengo Musika Festibalean, Bayreuth-eko Wahnfried Hiriko kontzertuetan, Heiderlberg-eko udaberriko jaialdian eta Frankfurt, Kolonia eta Bruselako operetan. Hedwig Fassbender, Julia Kleiter, Tanja Ariane Baumgartner, Katharina Magiera, Kateryna Kasper, Christoph Pregardien, Georg Poplutz, Holger Falk, Johannes Martin Kränzle eta Hans Christoph Begemann bezalako abeslariarekin lan egin izan du urteetan zehar.

CDak grabatu ditu Challenge Classics, Naxos, Spektral eta Oehms Classics zigiluekin. 2015etik Hedwig Fassbender eta Mathias Herrmann-ekin batera Lied und Lyrik antolatzen du Frankfurteko Goethehaus-en, eta Frankfurteko Operako zuzendari artistikoa da Holzfoyer-eko Errezitaletan.

Hilko Dumno estudió acompañamiento de lied, música de cámara y piano en los conservatorios de Detmold/Münster y Frankfurt. Combina su faceta pedagógica en el Conservatorio Superior de Frankfurt (donde es profesor de lied y de repertorio) con su actividad como acompañante de lied dando recitales en Alemania y el extranjero.

Ha actuado en festivales como la Schubertiada de Barcelona y la de Schwarzenberg, el festival Styriarte en Graz, Menuhin-Festival Gstaad, en los festivales de de Lucerna y de Schwetzingen, el Festival de la Música de Dresde y en el de Bremen, los conciertos de la Villa Wahnfried de Bayreuth, el festival de primavera de Heidelberg y en las óperas de Frankfurt, Colonia y Bruselas. Ha trabajado durante años con cantantes como Hedwig Fassbender, Julia Kleiter, Tanja Ariane Baumgartner, Katharina Magiera, Kateryna Kasper, Christoph Pregardien, Georg Poplutz, Holger Falk, Johannes Martin Kränzle y Hans Christoph Begemann.

Ha grabado CDs con Challenge Classics, Naxos, Spektral y Oehms Classics. Desde el 2015 organiza junto con Hedwig Fassbender y Mathias Herrmann el ciclo Lied und Lyrik en la Goethehaus en Frankfurt, y es director artístico de los Recitales del Holzfoyer de la Ópera de Frankfurt.