



**82 Musika
Hamabostaldia
Quincena
Musical**

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

**Antzinako Musika
Música Antigua**

16

Abuztua
2021
Agosto

**Astelehena
Lunes
19:30**

**San Telmo Museoa
Klaustroa**

Laguntzailea / Colabora

STM
San Telmo Museoa

Cappella Mariana

Barbora Kabátková, sopranoa
Tomáš Lajtkep, tenorra
Martin Schicketanz, baritonoa
Jaromír Nosek, baxua
Vojtěch Semerád, tenorra eta zuzendari artistikoa

“Praga Rosa Bohemiae”

Petrus Wilhelmi de Grudencz (1392-1480)

PRESULEM EPHEBEATUM

Heinrich Isaac (1450-1517)

MISSA PRESULEM EPHEBEATUM (Kyrie, Gloria)

Johannes Tourout (ca. 1460-?)

RECORDARE VIRGO

Heinrich Isaac

MISSA PRESULEM EPHEBEATUM (Credo)

TOTA PULCHRA ES

MISSA PRESULEM EPHEBEATUM (Sanctus, Agnus)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

SURGE, PROPERA AMICA FORMOSA MEA

QUAM PULCHRA ES

Nicolas Gombert (1495-1560)

QUAM PULCHRA ES

Giovanni Pierluigi da Palestrina

OSCULETUR ME

TRAHE ME POST TE

Josquin Desprez (1440-1521)

STABAT MATER



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Cappella Mariana

Cappella Mariana Erdi Aroko eta Berpizkundeko musika polifonikoan eta Barroko goiztiarrean espezializatutako ahots taldea da. Beren azken interpretazioak publikoak eta kritika espezializatuak txalotu ditu, eta azken honek testuen interpretazioan erabilitako adierazkortasuna nabarmendu du. 2008an sortu zen ardatza polifonia altu korralaren interpretazioan jartzen duen talde bakanetako bat bezala, Berpizkunde italiarrean, flandriarrean eta ingelesean espezializatuta. Taldea garizumako ostiraleko kontzertu zikloaren zabaltzaile artistikoa da. Ziklo horren helburua Pragako Izar Gorriaren Gurutzeko Zaldunen Monasterioko musika emanaldien tradizio historikoa berpiztea da. Taldeko kideak musika barrokoaren eta aurre-erromanikoaren interpretazioan espezializatutako nazioarteko artista bokalak dira. Maiz aritzen dira musika jaialdi eta izen handiko agertokietan, Txekiar Errepublikan nahiz Europa osoan: Oude Muziek Utrecht, MA Festival Brugge, Musikfest Bremen, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Tage Alter Musik Regensburg, Prague Spring edo Amsterdameko Muziekgebouw.

Vojtěch Semerád zuzendariak gidatzen ditu, Pragako Charles Universityn eta Parisko Kontserbatorio Nazionalean graduatua. Orduan jabetu zen ahots polifoniarekiko zuen interesaz, eta Europaren erdialdeko XV. eta XVI. mendeko musikan espezializatu zen.

Cappella Mariana es un conjunto vocal especializado en música polifónica medieval y renacentista, así como en barroco temprano. Sus últimas interpretaciones han sido recibidas con entusiasmo entre el público y la crítica especializada, destacando esta última la expresividad de la interpretación puesta en los textos. Fue fundada en el 2008 como uno de los pocos conjuntos centrados en la interpretación de alta polifonía vocal, especializándose en el renacimiento italiano, flamenco e inglés. El conjunto difunde artísticamente el ciclo de conciertos de viernes de cuaresma, cuyo objetivo es revivir la tradición histórica de las actuaciones musicales que se celebraban en el Monasterio de los Caballeros de la Cruz de la Estrella Roja en Praga. Los miembros del ensemble son artistas vocales internacionales que se han especializado en la interpretación de música barroca y pre-románica. Actúan frecuentemente en festivales de música y prestigiosos escenarios tanto en la República Checa como en el resto de Europa, como Oude Muziek Utrecht, MA Festival Brugge, Musikfest Bremen, Innsbrucker Festwochen der Alte Musik, Tage Alter Musik Regensburg, Prague Spring o Muziekgebouw de Ámsterdam.

El ensemble trabaja bajo la dirección de Vojtěch Semerád, graduado en la Charles University de Praga y en el Conservatorio Nacional de París, donde enfoca su interés en la polifonía vocal, especializándose en la música centroeuropea de los siglos XV y XVI.