



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

“Ad Maiorem Dei Gloriam” emanaldiak Ignazio Loiolakoaren bizitza zeharkatzen du bere garaiko eta bere bizipenei lotutako musikaren bidez. Kontzertuaren izenburua Ignazio Loiolakoak bere idatzietan esamoldea erabiltzeko modutik dator, baita bere konpainian garatu duen garrantzitik ere (Ad Maiorem Dei Gloriam (Jainkoaren Loria Handiagorako)). Iturri historikoak errespetatuz osatutako programa da, baina,aldi berean, hain ezohikoa den talde osakeraren berezitasuna batzen zaio, askotariko aukerak ematen dituena literatura musikaleko obra ederrenetako batzuk biltzen dituen programarekin.

Bi euskal sehaska kanturekin hasten da, Haurtxo txikia negarrez dago eta J. Anchieta (1462 - 1523) Dos Ánades: horiek bere Azpeitiako jaiotza irudikatzen dute; lehena bereziki intimoa da, mezzosoprano eta akordeoi mesotonikorako moldatua, eta bigarrena ausart eta dantzagarriagoa da, tenor, txirula ezti eta akordeoi mesotonikoarekin osatua. C. Janequinen (1485 - 1558) La guerre txundigarriarekin jarraitzen du, soldadu izan zeneko garaia irudikatuz eta A. Valverderen (1943) Amaiur kantuarekin, Lauaxetaren (1905-1937) testuetan oinarritua, akordeoi mesotonikoaz jotzeko eta baritonoak kantatzeko moldatuta. Horrek Iruñean kokatzen gaitu: bere bizitza Jainkoari eskaini aitzin Ignazio Loiolakoa zauritua izan zen azken aldira garamatza. Pelegría Naizela (XVI. mendea), akordeoi mesotonikorako eta txirula eztirako moldatutakoak erromes kontsokratzea erabaki zueneko misterio, alaitasun, malenkonía, bake... uneak erakusten dizkigu.

Une horretatik aurrera, Santuak bere bidaian zehar bisitatutako lekuetako obrak interpretatuko dituzte, J. Desprezen (1440-1521) Mille Regretz ederretik Montserrat (XIV. mendea) Llibre Vermell edo J. Arcadelten (1507 - 1568) Quanta Beltaraino, A. Cabezónen (1510 - 1566) G. M. de Bizcarguiren (1460 - 1528) C. de Moralesen (1500 - 1553) obretatik igarota. Kontzertuak M. Luteroren (1484 - 1546) eta G. Palestrinaren (1925 - 1994) koral bana ere badauka, Ignazio Loiolakoak kontraerreforman izan zuen parte-hartzea erakusteko eta XVIII. mendeko Gabon-kanta batekin bukatzen da, Ignaziok Bolivian egindako misioaren erakusgarri, zeinak alaitasun eta trebetasun handiarekin erakusten duen misio ebanjelizatzailean izan duen garrantzia.

“Ad Maiorem Dei Gloriam” talde berezi eta modernoak interpretatzen du eta errespetu handiz egiten dio aurre programari. Bizitasuna eta aniztasuna ematen dizkio eta historian eragin handia izan duen Ignazio Loiolakoren bizitza oinarritutako aparteko kontzertua gozatzeko aukera ematen digu.

“Ad Maiorem Dei Gloriam” es un recorrido por la vida de San Ignacio de Loyola a través de la música de su tiempo y otra relacionada con los hechos más relevantes que le acontecieron. El título del concierto viene dado por el uso que San Ignacio de Loyola hizo de la expresión en sus escritos y la importancia que ha cobrado dentro de su compañía (Ad Maiorem Dei Gloriam (Para mayor gloria de Dios)). Se trata de un programa elaborado desde el respeto a las fuentes históricas y que al mismo tiempo aún el interés de una formación tan atípica y abierta a muchas posibilidades con un programa en el que se incluyen algunas de las obras más bellas de la literatura musical.

Comienza con dos nanas vascas, Haurtxo txikia negarrez dago y Dos Ánades de J. Anchieta (1462 - 1523) que representan su nacimiento en Azpeitia, la primera muy íntima arreglada para mezzosoprano y acordeón mesotónico y la segunda más extrovertida yailable formada por tenor, flauta de pico y acordeón mesotónico. Sigue con la impactante La guerre de C. Janequin (1485 - 1558) que representa su etapa de soldado y un arreglo para acordeón mesotónico y barítono de la canción de A. Valverde (1943) Amaiur, basada en textos de Lauaxeta (1905-1937) y que nos sitúa en Pamplona donde San Ignacio de Loyola fue herido por última vez antes de dedicar su vida a Dios. Pelegría Naizela (S. XVI), arreglada para acordeón mesotónico y flauta de pico, nos muestra esa decisión de consagrarse como peregrino con momentos de misterio, alegría, melancolía, paz...

A partir de ahí en el concierto se interpretan obras de los lugares que visitó el Santo durante sus viajes, desde la bella Mille Regretz de J. Desprez (1440 -1521) al Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV) o Quanta Belta de J. Arcadelt (1507 - 1568) incluyendo obras de A. Cabezón (1510 - 1566), G. M. de Bizcargui (1460 - 1528) o C. de Morales (1500 - 1553). El concierto también incluye un coral de M. Lutero (1484 - 1546) y otra de G. Palestrina (1925 - 1994) para mostrar el papel de San Ignacio de Loyola en la contrarreforma y termina con un villancico del s. XVIII de la misión de San Ignacio en Bolivia que con mucha alegría y destreza enseña el gran papel que ha tenido en la misión evangelizadora.

“Ad Maiorem Dei Gloriam” está interpretado por una formación única y moderna que aborda el programa con gran respeto. Otorga la vitalidad y variedad que hoy en día nos permite disfrutar de un extraordinario concierto basado en una de las figuras más influyentes de la historia.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Tetraphilla Ensemble

Tetraphilla Ensemble taldea osatzen duten kideek laukote bokal mistoa akordeoi mesotonikoarekin batzean sortzen diren aukerak ikertzeko duten interesetik sortzen da. Horretarako, erakargarrien zaizkien bi erreperorioak dituzte ardatz, antzinako musika eta musika garaikidea.

Antzinako musikan, taldearen ezaugarriek interpretazio proposamenak egitera daramatzate, antzinako instrumentuei akordeoiak hartzen die lekukoa ikuspegi zabal eta diziplina anitzeko batetik.

Musika garaikidean, sorkuntza berriei egiten die aurre taldeak, konpositoreekin kolaboratuz.

Laukote bokaleko kideek ibilbide zabala dute eta estatu mailako nahiz nazioarteko taldeekin aritu dira.

Ander Tellería nazioartean etorkizun handiena duen interprete gazteenetakotzat dute askok. Akordeoi mesotonikoaren bultzatzailea da, berpizkunde espainiarra gogora dakarkigun ezaugarriak dituen instrumentua, eta musika garaikideko interprete ere bada, hainbat eta hainbat konpositorerekin kolaboratzen duena. Kontzertuan, gainera, Anna Margules txirula ezta jotzen arituko da, instrumentu horretako interpreteetatik entzutetsuenetakoa.

Tetraphilla Ensemble surge por el interés de sus componentes en explorar las posibilidades de la combinación del cuarteto vocal mixto con el acordeón mesotónico. Para ello se centra en dos de los repertorios que le resultan más atractivos, la música antigua y la música contemporánea.

En la música antigua, las características del ensemble le llevan a realizar propuestas interpretativas en las que el acordeón toma el relevo de otros instrumentos de época desde una perspectiva abierta y multidisciplinar.

En la música contemporánea, el ensemble aborda nuevas creaciones colaborando estrechamente con compositores.

Los componentes del cuarteto vocal poseen una dilatada trayectoria, habiendo actuado con grupos de renombre nacional e internacional.

Ander Tellería está actualmente considerado como uno de los intérpretes jóvenes de mayor proyección internacional. Impulsor del acordeón mesotónico, un instrumento con características que le asemejan a las del renacimiento español, es también un afianzado intérprete de música contemporánea que colabora con numerosos compositores. Para el concierto contarán además con la colaboración de la flautista de pico Anna Margules, una de las figuras de mayor reconocimiento en su instrumento en la actualidad.