





## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### Orquesta Nacional de España

1937an fundatu zuten, Espainiako Guda Zibilean zehar, eta 1942an eman zitzaion berriz bultzada. Orduetik etenik gabe aritu da kontzertuak ematen, Madrilen denboraldi zabala ospatuz –1988tik Auditorio Nazionalan du egoitza–, jaialdi espainiarretan parte hartzen du eta Espainian birak egiteaz gain, Europa, Amerika eta Asian ere aritzen da. Laurogei urte baino gehiagoko historiarekin, Espainiako Orkestra eta Koru Nazionala garai berri bat bizitzen ari da 2019an David Afkham zuzendari titular eta artistiko izendatu zutenetik, eta Félix Palomero zuzendari teknikoa denetik. Garai berri honetan oinarrizko irizpidea dira bikaintasun artistikoa, modernizazioa eta ikuspegi irekia.

Afkham maisuaren aurretik ONEko podiuma Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos –taldea aldi gehienetan zuzendu duena–, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos eta Josep Pons bete dute. Era berean, orkestrak XX. mendearen bigarren erdiko bakarlari bokal eta instrumental entzutetsuenekin kolaboratu du.

Espainiako Orkestra eta Koru Nazionala Kultura eta Kirol Ministerioko Arte Ezenikoen eta Musikaren Institutu Nazionalaren (INAEM) menpe dago.

Fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida labor concertística, con una amplia temporada en Madrid –desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional–, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia. Con más de ochenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España se encuentran en una nueva etapa desde que en 2019 se nombrara a David Afkham como director titular y artístico de la agrupación y a Félix Palomero como director técnico, en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos

Con anterioridad al maestro Afkham, el podio de la ONE ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos –quién más veces ha dirigido a la agrupación–, Antoni Ros-Marbà, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos y Josep Pons. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX.

La Orquesta y Coro Nacionales de España es una unidad de producción dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Ministerio de Cultura y Deporte.



## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### David Afkham

Friburgon (Alemania) jaio zen 1983an eta sei urterekin hasi zen pianoa eta biolina ikasten. Hamabostekin bere jaioterriko Musika Unibertsitatean sartu zen bere piano, teoria musikal eta zuzendaritza ikasketak jarraitzeko, Weimarreko Musika Eskolan luzatu zituenak. «Talentu Gazteen Bernard Haitink» beka jasotzen lehena izan zen eta zuzendari hau lagundu du hainbat proiektutan.

Gustav Mahler Jugendorchester-en zuzendari laguntzailea izan da 2009 eta 2012 artean eta hainbat proiektutan parte hartu du zuzendari gonbidatu bezala Londresko Orkestra Sinfonikoan, Londresko Philharmonia Orkestran, Amsterdameko Concertgebouw Orkestran, Berlingo Deutsche Symphonie-Orchesterren, Dresdeko Staatskapellen, Frantziako Orkestra Nazionalean, eta abar.

David Afkham Espainiako Orkestra eta Koru Nazionaleko zuzendari titularra da 2019tik, 2014tik erakunde honetako zuzendari nagusi izan ondoren. Urteotan zehar anbizio handiko programak aurkeztu ditu: Schönbergen Gurrelieder, Mahlerren 6. sinfonia, Brucknerren 9. Sinfonia, Berliozen Sinfonia fantastikoa, Brahmsen Requiem, Haydnen Kreazioa, baita emanaldi erdi-ezenaratuak ere Holandar alderraia, Elektra, Pasioa San Mateoren arabera, Bizar Urdinen gaztelua eta Tristan eta Isolda.

Nacido en Friburgo (Alemania) en 1983, comenzó a estudiar piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para continuar sus estudios de piano, teoría musical y dirección, que amplió en la Escuela de Música de Weimar. Fue el primer receptor de la beca «Bernard Haitink para Jóvenes Talentos» y asistió a este director en numerosos proyectos.

Ha sido director asistente de la Gustav Mahler Jugendorchester entre 2009 y 2012 y ha participado en numerosos proyectos como director invitado junto a la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Philharmonia de Londres, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle de Berlín, la Deutsche Symphonie-Orchester de Berlín, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Nacional de Francia, etc.

David Afkham es director titular de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde 2019, tras haber ejercido como director principal de esta institución desde 2014. A lo largo de estos años ha presentado ambiciosos programas como los Gurrelieder de Schönberg, la Sinfonía nº6 de Mahler, la Sinfonía nº 9 de Bruckner, la Sinfonía fantástica de Berlioz, el Réquiem de Brahms, La creación de Haydn, así como representaciones semiescenificadas de El holandés errante, Elektra, La pasión según San Mateo, El castillo de Barbazul y Tristán e Isolda.



## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### Leonidas Kavakos

Leonidas Kavakos mundu osoan ezaguna da ezohikoa den kalitatea duen biolinista eta artista izateagatik, bere teknika paregabeagatik, bere maisutasun liluragarriagatik eta musikaltasun ederragatik, baita bere interpretazioaren osotasunagatik ere. Munduko orkestra eta zuzendari onenekin lan egiten du eta errezitalak ematen ditu areto eta jaialdi nagusietan.

Bere bizitzako mentore garrantzitsuenak Stelios Kafantaris, Josef Gingold eta Ferenc Rados izan dira, eta haiekin egiten du lan gaur egun ere. 21 urterekin dagoeneko hiru lehiaketa garrantzitsu irabazi zituen: 1985eko Sibelius lehiaketa, eta 1988an Paganini eta Naumburg Lehiaketak. Arrakasta honek Sibeliusen Biolinerako kontzertua grabatzera eraman zuen, piezaren historiako lehen grabazioa, eta 1991. urteko Gramophone Concerto of the Year saria irabazi zuen hala.

Azken urteetan, Kavakosek zuzendari ibilbidea sendotu du eta Londresko Orkestra Sinfonikoa, New Yorkeko Filarmonikoa, Houstoneko Sinfonikoa, Dallaseko Sinfonikoa, Gürzenich Orkestra, Budapesteko Festibaleko Orkestra eta beste hainbat gidatu ditu.

Atenasen jaio eta hazi zen familia musikal batean. Kavakosek urtero biolin eta ganbera musika eskola magistral bat antolatzen du Atenasen, mundu osoko biolinista eta taldeak erakartzen dituena. 1734ko 'Willemotte' Stradivarius biolina jotzen du eta F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haahti eta D. Baguék egindako biolin modernoak dauzka. Sony Classics zigiluaren artista eskusiboa da Kavakos.

Leonidas Kavakos es reconocido en todo el mundo como un violinista y artista de una calidad excepcional, aclamado por su técnica incomparable, su cautivadora maestría y su soberbia musicalidad, así como por la integridad de su interpretación. Trabaja con las mejores orquestas y directores del mundo y actúa como recitalista en las principales salas de recitales y festivales.

Los tres mentores más importantes en su vida han sido Stelios Kafantaris, Josef Gingold y Ferenc Rados, con quienes aún trabaja. A la edad de 21 años, ya había ganado tres concursos importantes: en 1985 el Concurso Sibelius y en 1988, los Concursos Paganini y Naumburg. Este éxito le llevó a grabar el Concierto para violín original de Sibelius, siendo la primera grabación en la historia de la pieza, y que le sirvió para ganar el premio Gramophone Concerto of the Year en 1991.

En los últimos años, Kavakos ha logrado construir un perfil sólido como director y ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Londres, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Houston, Sinfónica de Dallas, Orquesta Gürzenich, Orquesta del Festival de Budapest y un largo etcétera.

Nacido y criado en una familia musical en Atenas, Kavakos organiza una clase magistral anual de violín y música de cámara en Atenas, que atrae a violinistas y conjuntos de todo el mundo. Toca el violín Stradivarius 'Willemotte' de 1734 y posee violines modernos hechos por F. Leonhard, S.P. Greiner, E. Haahti y D. Bagué. Kavakos es un artista en exclusiva de Sony Classics.