



82 Musika
Hamabostaldia
Quincena
Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Kursaal Auditorioa
Auditorio Kursaal

8

Abuztua
2021
Agosto

Igandea
Domingo
19:30

Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO)

Gustavo Gimeno, zuzendaria
Julian Rachlin, biolina

Félix Mendelssohn (1809-1847)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN MI MAYOR OP. 64 (26')

Allegro molto appassionato

Andante

Allegrett non troppo - Allegro molto vivace

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

SINFONÍA Nº4 EN FA MENOR OP. 36 (44')

Andante sostenuto - Moderato con anima - Moderato assai, quasi Andante - Allegro vivo

Andantino in modo di canzona

Scherzo: Pizzicato ostinato

Allegro Finale: Allegro con fuoco



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Euskal Herriko Gazte Abesbatza (EGO)

1997an sortu zuen Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak, eta BBK, KUTXA eta VITAL Fundazioen babesa du sorreratik. Musikari gazteen prestakuntza tresna bihurtzea eta gure musikari gazteen orkestra mundu profesionalerako sarbidea bultzatzea eta ahalbidetzea dira helburu nagusiak.

Helburu hauen lorpena, urtean zehar antolatzen diren hainbat topaketen bitartez gauzatzen da, zeinetan, errepertorioaren praktika eta ikasketa bitartez, betiere irakasle prestigiotsuen gidaritzapean, gazteek egitarau ezberdinak lantzeko aukera duten. Lan honen gailurra, ondoren eskaintzen den kontzertu-bira da. Gaur egun 1500 gaztek parte hartu dute proiektu honetan.

Erreferentziatzko talde sinfonikoetatik datozen irakasleak izan dituzte kolaboratzaile. Hala nola: Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker), Bavarian Radio Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, George Enescu Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, beste batzuen artean. Ia 25 urte hauetan zehar, hauek izan dira Zuzendari Artistikoak: Juanjo Mena (1997-1998), Enrique Ugarte (1999), Juanjo Ocón (2000 – 2019), Rubén Gimeno izanik arduraduna 2020tik.

Fue fundada en 1997 por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, y cuenta desde su inicio con el apoyo de las Fundaciones BBK, KUTXA y VITAL.

La finalidad y objetivo principal de esta orquesta es convertirse en herramienta formativa para los jóvenes instrumentistas del país y contribuir al acceso de los jóvenes al mundo profesional orquestal.

Estos objetivos se materializan mediante la organización de encuentros a lo largo del año en los que, a través de la práctica y estudio del repertorio, y bajo la supervisión de profesores de reconocido prestigio, los jóvenes tienen la oportunidad de trabajar diferentes programas, trabajo que culmina con la realización de una gira de conciertos. Hoy en día, son más de 1500 jóvenes los que han formado parte de este proyecto.

Hasta la fecha ha contado con profesores provenientes de formaciones sinfónicas de referencia como: Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Münchner Philharmoniker, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, George Enescu Philharmonic Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Euskadiko Orkestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, entre otras. Durante estos casi 25 años, la dirección artística ha sido desempeñada por Juanjo Mena (1997-1998), Enrique Ugarte (1999), Juanjo Ocón (2000 – 2019), siendo Rubén Gimeno su máximo responsable desde 2020.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Gustavo Gimeno

Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) orkestrako zuzendari da 2015/16 denboralditik, baita denboraldi honetatik Toronto Symphony Orkestrakoa ere. Iaz kontratua berri zuten OPLrekin 2025era arte.

2015eko izendapenetik, formatu ezberdineko kontzertuak zuzendu ditu Europako aretorik entzutetsuenetan. Denboraldi honetan Alemanian, Espainian, Frantzia, Suedian eta Hego Amerikan zuzendari lanetan aritzeko gonbidatu dute, eta Yuja Wang, Anja Harteros, Bryn Terfel edo Frank Peter Zimmermann bezalako bakarlariekin elkarbanatu du agertokia. Bere proiekturik interesgarrienetako bat Krystian Zimermanekin egindako Beethovenen pianorako kontzertuen zikloa izan da, Amsterdameko Concertgebouw Orkestrarekin berriz ere interpretatuko dutena.

Valentzia jaioak bere nazioarteko ibilbidea 2012an hasi zuten Mariss Jansonsen laguntzaile bezala, Amsterdameko Royal Concertgebouw perkusionista zenean. Esperientzia nabarmena lortu zuten era berean Bernard Haitink eta Claudio Abbado laguntzaile bezala. Gimenoaren mentore izandakoek bere ibilbidea hainbat modutan modelatu zuten.

Es director de la Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) desde la temporada 2015/16, y desde la presente temporada, director de la Toronto Symphony Orchestra. El pasado año renovó su contrato con la OPL hasta el 2025.

Desde su nombramiento en 2015, ha dirigido conciertos en diferentes formatos y en las salas más prestigiosas de Europa. La presente temporada ha sido invitado a dirigir en Alemania, España, Francia, Suecia y Sudamérica, y ha compartido escenario con solistas como Yuja Wang, Anja Harteros, Bryn Terfel o Frank Peter Zimmermann. Uno de los proyectos más interesantes ha sido el ciclo completo de los conciertos para piano de Beethoven con Krystian Zimerman, ciclo que volverán a interpretar con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam.

Nacido en Valencia, empezó su carrera internacional como director en 2012 como asistente de Mariss Jansons, cuando era percusionista en la Royal Concertgebouw de Ámsterdam. También adquirió una considerable experiencia como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado, que fueron sus mentores y modelaron su carrera en muchos aspectos.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Julian Rachlin

Biolinista, biolista eta orkestra zuzendaria, Julian Rachlin gure garaiko musikari errespetatuenetariko bat da. Hogeita hamar urte baino gehiagoko ibilbidearekin, munduko zuzendari eta orkestra garrantzitsuenekin jo du. Zuzendari gonbidatu nagusia da Royal Northern Sinfonia, Turku Philharmonic Orchestra eta Kristiansand Symphony Orchestra-n. “Julian Rachlin & Friends Festival” ere zuzentzen du Palma Mallorcakoan.

Bere ibilbideko mugarri izan dira azken urteotan Prague Spring Festival-en egindako egonaldia eta Vienako Musikverein-en antolatutako zikloa. Ondokoekin ere eman ditu kontzertuak: St. Petersburg Philharmonic Orchestra eta Yuri Temirkanov, Filarmonica della Scala eta Riccardo Chailly, Munich Philharmonic eta Zubin Mehta, Philharmonia Orchestra eta Jakub Hrůša, Orchestra del Maggio Musicale eta Vladimir Ashkenazy, Vienna Symphony Orchestra eta Lahav Shani. Zuzendari bezala European biran aritu da English Chamber Orchestra-rekin, eta Royal Northern Sinfonia zuzendu zuen Hego Amerikan eta Japonian.

Lituanian jaio zen Rachlin. Vienara emigratu zuen 1978an eta Vienako Orkestra Filarmonikoarekin jo duen bakarlari gazteena bilakatu zen, Riccardo Muti-rekin debutatuz. 1704ko Stradivari “ex Liebig” biolina eta 1785eko Lorenzo Storioni biola jotzen ditu.

Violinista, violista y director de orquesta, Julian Rachlin es uno de los músicos más respetados de nuestro tiempo. Con una carrera de más de treinta años, ha actuado como solista con los directores y orquestas más importantes del mundo. Es director invitado principal de la Royal Northern Sinfonia, Turku Philharmonic Orchestra y Kristiansand Symphony Orchestra. También dirige el “Julian Rachlin & Friends Festival” en Palma de Mallorca.

Algunos hitos recientes de su carrera incluyen una residencia en el Prague Spring Festival y su propio ciclo en el Musikverein de Viena. También ha actuado con la St. Petersburg Philharmonic Orchestra y Yuri Temirkanov, Filarmonica della Scala y Riccardo Chailly, Munich Philharmonic y Zubin Mehta, Philharmonia Orchestra y Jakub Hrůša, Orchestra del Maggio Musicale y Vladimir Ashkenazy, Vienna Symphony Orchestra y Lahav Shani. Como director, ha realizado una gira por Europa con la English Chamber Orchestra, y dirigió la Royal Northern Sinfonia en Suramérica y Japón.

Nacido en Lituania, Rachlin emigró a Viena en 1978 y se convirtió en el solista más joven en tocar con la Filarmonía de Viena, debutando con Riccardo Muti. Toca el violín Stradivari de 1704 “ex Liebig” y una viola Lorenzo Storioni de 1785.