



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Dukerri Handiko orkestra Luxenburgoko kulturaren alderdi dinamikoenetako baten erakusle da. 1933an debutatu zuenetik Europa osoan aritu da. 1996an modu publikoan kudeatzen hasi ziren eta 2005etik bere egoitza den Philharmonie Luxembourg Europako areto garrantzitsuenen artean jarri du. 2012tik bi erakundeak entitate bera dira. Hogei herrialdetako 98 musikaririk osatzen dute, eta gidatu duten zuzendariak lortutako soinuaren dotoreziagatik ezagun da orkestra. Haren gidari izan dira Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey eta Emmanuel Krivine. Gaur egun, Gustavo Gimeno da orkestraren zuzendaria, seigarren urtez. Bost denboralditan zehar OPLk Pentatone musika klasikoko zigilu diskografikoarekin kolaboratu du. Gaur arte kolaborazio honen bidez bost disko kaleratu dituzte, Anton Bruckner, Claude Debussy, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Giacchino Rossini, Dimitri Shostakovich eta Igor Stravinsky konpositoreei eskainita. 2020/21 denboraldian zehar orkestrako kide musikalek Leonidas Kavakos eta Vicent Peirani hautatu zituzten artista egonaldiak egiteko, baita Patricia Petibon, Gautier eta Reaud Capuçon ere. 2003tik ikasle, haur eta familientzako tailerrak eskaini ditu orkestrak. Dukerri Handiko Kultura Ministerioaren eta Luxenburgoko hiriarren menpe dago, eta BGL BNP Paribas, Luxenburgoko Bankua, CACEIS, Mercedes Benz eta Leir Fundazioa dira haren babesle.

La orquesta del Gran Ducado representa una parte muy dinámica de la cultura de su país. Desde su debut en 1933 ha estado presente en toda Europa. Gestionada públicamente desde 1996, ha convertido a la Filarmónica de Luxemburgo, su sede desde 2005, en una de las salas más prestigiosas de Europa. Desde 2012 ambas instituciones forman una misma entidad. Integrada por 98 músicos de veinte países, se la reconoce por la elegancia de su sonido, al que se ha llegado gracias a los sucesivos directores Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine, y actualmente Gustavo Gimeno, ahora, en su sexto año al frente de la orquesta. Durante cinco temporadas, la OPL ha colaborado con el sello discográfico clásico Pentatone. Hasta ahora, esta colaboración ha producido ocho álbumes dedicados a obras de Anton Bruckner, Claude Debussy, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Giacchino Rossini, Dimitri Shostakovich e Igor Stravinsky. Durante la temporada 2020/21, los socios musicales de la orquesta han incluido a los artistas en residencia Leonidas Kavakos y Vicent Peirani así como a Patricia Petibon, Gautier y Renaud Capuçon. Desde 2003, la orquesta ha ofrecido multitud de conciertos y talleres para estudiantes, niños y familias. Depende del Ministerio de Cultura del Gran Ducado y de la ciudad de Luxemburgo, y está patrocinada por BGL BNP Paribas, Banco de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz y la Fundación Leir.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Gustavo Gimeno

Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) orkestrako zuzendari da 2015/16 denboralditik, baita denboraldi honetatik Toronto Symphony Orkestrakoa ere. Iaz kontratua berri zuten OPLrekin 2025era arte.

2015eko izendapenetik, formatu ezberdineko kontzertuak zuzendu ditu Europako aretorik entzutetsuenetan. Denboraldi honetan Alemanian, Espainian, Frantzia, Suedian eta Hego Amerikan zuzendari lanetan aritzeko gonbidatu dute, eta Yuja Wang, Anja Harteros, Bryn Terfel edo Frank Peter Zimmermann bezalako bakarlariekin elkarbanatu du agertokia. Bere proiekturik interesgarrienetako bat Krystian Zimermanekin egindako Beethovenen pianorako kontzertuen zikloa izan da, Amsterdameko Concertgebouw Orkestrarekin berriz ere interpretatuko dutena.

Valentzia jaioak bere nazioarteko ibilbidea 2012an hasi zuten Mariss Jansonsen laguntzaile bezala, Amsterdameko Royal Concertgebouw perkusionista zenean. Esperientzia nabarmena lortu zuten era berean Bernard Haitink eta Claudio Abbado laguntzaile bezala. Gimenoaren mentore izandakoek bere ibilbidea hainbat modutan modelatu zuten.

Es director de la Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) desde la temporada 2015/16, y desde la presente temporada, director de la Toronto Symphony Orchestra. El pasado año renovó su contrato con la OPL hasta el 2025.

Desde su nombramiento en 2015, ha dirigido conciertos en diferentes formatos y en las salas más prestigiosas de Europa. La presente temporada ha sido invitado a dirigir en Alemania, España, Francia, Suecia y Sudamérica, y ha compartido escenario con solistas como Yuja Wang, Anja Harteros, Bryn Terfel o Frank Peter Zimmermann. Uno de los proyectos más interesantes ha sido el ciclo completo de los conciertos para piano de Beethoven con Krystian Zimerman, ciclo que volverán a interpretar con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam.

Nacido en Valencia, empezó su carrera internacional como director en 2012 como asistente de Mariss Jansons, cuando era percusionista en la Royal Concertgebouw de Ámsterdam. También adquirió una considerable experiencia como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado, que fueron sus mentores y modelaron su carrera en muchos aspectos.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Yuja Wang

Beijingen jaiotako pianista bere karismagatik eta agertokian duen presentzia liluragarriagatik laudatzen dute. Munduko artista bikainen artean da, bere teknikaren fintasunaren, ezagutza musikalaren eta sentsibiltate emozionalaren arteko nahasketa apartagatik. Bere interpretazioen botere handia Mozartengandik Gershwineraino heltzen den lotura naturaletik datorkio. “Karismatikoa”, “harrigarria”, “akasgabea” eta “zintzoa” dira mundu osoko kritikariek bera deskribatzeko baliatu izan dituzten hitzak. The New York Times egunkariak “existitzen den pianista gazterik onenetakoa da” esan izan du Yujari buruz, The Sydney Morning Herald hedabideak bere teknika zorabiagarria goratu du eta Los Angeles Times-ek “berea bertuosismo distiratsua” dela azpimarratu du.

1987an jaio zen eta 6 urterekin hasi zen piano eskolak hartzen Beijinggo Musika Kontserbatorioan. 1999an Kanadako ‘Morningside Music Bridge’ programan parte hartu zuen Calgaryko Mount Royal College-n, eta ondotik Mount Royal Conservatory-n matrikulatu zen, bertan izena eman duen historiako ikaslerik gazteena bilakatu zelarik. Bere talentua zabal aitortu zuten 2001ean Steinway Artista izendatu zutenean, baita 2002an Filadelfian Curtis Institute of Music-en Gary Graffman-ekin ikasteko aukera eman zitzaionean ere. 2008an graduatu zenean, bere izena dagoeneko ezagun bihurtzen hasia zen, 2005ean National Arts Center Orchestrarekin Ottawan (Kanada) debutatu baitzuen, eta nazioarteko arreta bereganatu zuen 2007an Martha Argerich ordezkatu zuenean Boston Symphony Orchestrarekin Tchaikovskyren 1. pianorako kontzertua interpretatzeko. Bere ibilbideko azken hamarkadan Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Michael Tilson Thomas, Antonio Pappano, Charles Dutoit edo Zubin Mehta-rekin lan egin du. Yuja Wang Deutsche Grammophon zigiluko artista eksklusibo bilakatu zen 2009an.

La pianista nacida en Beijing, alabada por su carisma y cautivadora presencia en el escenario, ocupa un espacio distinguido entre los mejores artistas del mundo, debido a su extraordinaria mezcla de refinamiento técnico, conocimiento musical y sensibilidad emocional. El intenso poder de sus interpretaciones proviene de una afinidad natural en un repertorio que va de Mozart a Gershwin. “Carismática”, “impresionante”, “impecable” y “sincera” son algunos de los calificativos utilizados con frecuencia por los críticos de todo el mundo para definirla. The New York Times ha descrito a Yuja como “una de los mejores pianistas jóvenes que existen”, The Sydney Morning Herald ha ensalzado su técnica vertiginosa y Los Angeles Times ha destacado que “el suyo es un virtuosismo brillante”.

Nacida en 1987, empieza a recibir clases de piano con 6 años en el Conservatorio de Música de Beijing. En 1999 se traslada a Canadá para participar en el programa de verano ‘Morningside Music Bridge’ del Mount Royal College de Calgary, y posteriormente se matricula como la estudiante más joven en la historia del Mount Royal Conservatory. Su talento fue ampliamente reconocido en 2001 con su nombramiento como Artista Steinway y en 2002 con la posibilidad de estudiar en el prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia con Gary Graffman. Cuando se gradúa en este centro en 2008, su nombre ya había adquirido notoriedad tras el éxito de su debut en 2005 con la National Arts Center Orchestra en Ottawa (Canadá) y había conquistado la atención internacional en 2007 al sustituir a Martha Argerich en las interpretaciones del Concierto para piano nº1 de Tchaikovsky con la Boston Symphony Orchestra. En la última década de su carrera ha trabajado con Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Michael Tilson Thomas, Antonio Pappano, Charles Dutoit o Zubin Mehta. Yuja Wang se convirtió en artista exclusiva de Deutsche Grammophon en 2009.