





## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### Galiziako Orkestra Sinfonikoa (OSG)

Etorkizun handiko orkestra sinfonikoetako bat da Espainian eta bost kontinenteetan jarraitzaileak dituen nazioarteko marka ere bada bere YouTubeko kanalaren bidez, ehun eta hogeita mila harpidedun baino gehiagorekin. OSG Pesaroko Rossini Festibaleko egoiliarra izan da eta Alemania eta Austrian hainbat bira egin ditu. 2007an Hego Amerikan bira egin zuen, 2009an Vienako Musikverein-en parte hartu zuen eta 2016an Arabiar Emirerrietan izan zen.

OSGk nazioarteko hainbat artistarekin egin du lan, besteak beste: Dudamel, Maazel, Eschenbach, Marriner, Koopman, López Cobos, Harding, Vänskä, Zedda, Jurowski, Rozdestvenski, Pollini, Anne-Sophie Mutter, Zimerman, Sokolov, Pires, Leonskaja eta Deutsche Gramophon, Sony, EMI, DECCA, Koch, Bis, Naïve, BMG eta Arts zigiluentzat grabatu du. Grammy sarietan izendatu zuten 2007an, baita Classical:Next Innovation Award sarian ere 2015ean.

### Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)

Es una de las orquestas sinfónicas de mayor proyección en España y una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube, con más de ciento veinte mil suscriptores. La OSG ha sido residente del Festival Rossini de Pésaro y realizado varias giras por Alemania y Austria. En 2007 ofreció una gira en América del Sur, en 2009 actuó en la Musikverein de Viena y en 2016 en los Emiratos Árabes.

La OSG ha trabajado con artistas de talla internacional como Dudamel, Maazel, Eschenbach, Marriner, Koopman, López Cobos, Harding, Vänskä, Zedda, Jurowski, Rozdestvenski, Pollini, Anne-Sophie Mutter, Zimerman, Sokolov, Pires, Leonskaja y grabado para Deutsche Gramophon, Sony, EMI, DECCA, Koch, Bis, Naïve, BMG y Arts. La OSG fue nominada al Grammy en 2007 y al Classical:Next Innovation Award en 2015.



## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### Dima Slobodeniouk

Bere lidergo artistikoagatik goratua, Dima Slobodeniouk Galiziako Orkestra Sinfonikoaren zuzendari titularra da 2013tik, eta Lahti-ko Orkestra Sinfonikoaren zuzendaria izateaz gain, 2016ko izendapenetik Sibelius Festibaleko zuzendari artistiko ere bada. Berlingo Orkestra Filarmonikoa, Leipzigecko Gewandhausorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berlingo Rundfunk-Sinfonieorchester, Vienako ORF Radio-Symphonieorchester, Londresko Orkestra Filarmonikoa, Irrati Finlandiarraren Orkestra Sinfonikoa, Rotterdameko Orkestra Filarmonikoa, eta antzeko beste hainbat orkestrarekin ere egin du lan.

Aurreko denboraldian izan zituen konpromisoen artean dira Stockholmeko Filarmonikoarekin eta Pittsburgeko Orkestra Sinfonikoarekin egindako debutak. Era berean, Bostoneko Orkestra Sinfonikoa zuzendu du Stravinskiren “Suzko Txoria”-rekin, Minnesotako Orkestra, Frankfurteko Orkestra Sinfonikoa, Berlingo Rundfunk-Symphonieorchester, Vienako Radio-Symphonieorchester Scriabin-en “Prometeo”-rekin eta Stravinskiren “Salmoen Sinfonia”-rekin eta ORFeko Abesbatzarekin.

Alabado por su inteligente liderazgo artístico, Dima Slobodeniouk ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 2013, puesto que combina con sus más recientes compromisos como director de la Orquesta Sinfónica de Lahti y director artístico del Festival Sibelius tras su nombramiento en 2016. Trabaja además con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Gewandhausorchester de Leipzig, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, etc.

Sus compromisos en la pasada temporada han incluido su debut con la Filarmónica de Estocolmo y la Orquesta Sinfónica de Pittsburg. Asimismo, ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Boston con “El Pájaro de Fuego” de Stravinski, ha vuelto a dirigir la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Frankfurt, la Rundfunk-Symphonieorchester de Berlín, la Radio-Symphonieorchester de Viena con “Prometeo” de Scriabin y la “Sinfonía de los Salmos” de Stravinski, con el Coro de la ORF.



## 82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia  
San Sebastián  
Abuztua 1-27  
Agosto 2021

### Elisabeth Leonskaja

Hainbat hamarkadatan zehar izan da Elisabeth Leonskaja gure garaiko pianista entzutetsuenetakoa. Garai sobietarreko musikari errusiarren pausoak jarraitu ditu, Oistrakh, Richter eta Gilels musikariek bezala, haiek ez baitzioten sekula uko egin beren musika interpretatzeko moduari garai politiko zailenetan ere. Tbilisin jaio zen, Georgian eta hamaika urterekin eman zituen lehen kontzertuak. Oraindik Kontserbatorioko ikasle zela Enescu, Marguerite Long eta Reina Isabel lehiaketa ospetsuetan sariak irabazi zituen. Bere garapen musikalean modu erabakigarrian izan zuen eragina Richter-ekin izandako lankidetzaren profesionalak.

Munduko orkestra garrantzitsu guztiekin aritu da bakarlari: New Yorkeko Filarmonikoa, Los Angelesekoa, Clelandeko Orkestra, Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra... Colin Davis, Christoph von Dohnanyi, Kurt Sanderling, Maris Jansons, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Iván Fischer eta beste askoren zuzendaritzapean.

Bakarlari bezala agenda gainezka izanik ere, ganberako musikak beti izan du leku garrantzitsua bere lanean, eta maiz aritzen da Artemis Quartet, Borodin Quartet eta Emerson Quartet taldeekin.

Durante décadas, Elisabeth Leonskaja ha estado entre las pianistas más célebres de nuestro tiempo. Sigue los pasos de los grandes músicos rusos de la época soviética, como Oistrakh, Richter y Gilels, que nunca renunciaron a su manera de interpretar la música a pesar de un ambiente político muy difícil. Nacida en Tbilisi, Georgia, dio sus primeros conciertos a los once años. Mientras todavía era estudiante del Conservatorio, ganó premios en los prestigiosos concursos como Enescu, Marguerite Long y la Reina Isabel. Su desarrollo musical fue moldeado e influenciado de forma decisiva por su colaboración profesional con Richter.

Ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas más importantes del mundo, como la Filarmónica de Nueva York, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland, Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra... bajo la dirección de Colin Davis, Christoph von Dohnanyi, Kurt Sanderling, Maris Jansons, Yuri Temirkanov, Jiří Bělohlávek, Iván Fischer y muchos otros.

A pesar de su apretada agenda como solista, la música de cámara siempre ha jugado un papel prominente en su trabajo, apareciendo con frecuencia con formaciones como Artemis Quartet, Borodin Quartet y Emerson Quartet.