



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Galiziako Orkestra Sinfonikoa (OSG)

Etorkizun handiko orkestra sinfonikoetako bat da Espainian eta bost kontinenteetan jarraitzaileak dituen nazioarteko marka ere bada bere YouTubeko kanalaren bidez, ehun eta hogeita mila harpidedun baino gehiagorekin. OSG Pesaroko Rossini Festibaleko egoiliarra izan da eta Alemania eta Austrian hainbat bira egin ditu. 2007an Hego Amerikan bira egin zuen, 2009an Vienako Musikverein-en parte hartu zuen eta 2016an Arabiar Emirerrietan izan zen.

OSGk nazioarteko hainbat artistarekin egin du lan, besteak beste: Dudamel, Maazel, Eschenbach, Marriner, Koopman, López Cobos, Harding, Vänskä, Zedda, Jurowski, Rozdestvenski, Pollini, Anne-Sophie Mutter, Zimerman, Sokolov, Pires, Leonskaja eta Deutsche Gramophon, Sony, EMI, DECCA, Koch, Bis, Naïve, BMG eta Arts zigiluentzat grabatu du. Grammy sarietan izendatu zuten 2007an, baita Classical:Next Innovation Award sarian ere 2015ean.

Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG)

Es una de las orquestas sinfónicas de mayor proyección en España y una marca internacional con seguidores en los cinco continentes a través de su canal de YouTube, con más de ciento veinte mil suscriptores. La OSG ha sido residente del Festival Rossini de Pésaro y realizado varias giras por Alemania y Austria. En 2007 ofreció una gira en América del Sur, en 2009 actuó en la Musikverein de Viena y en 2016 en los Emiratos Árabes.

La OSG ha trabajado con artistas de talla internacional como Dudamel, Maazel, Eschenbach, Marriner, Koopman, López Cobos, Harding, Vänskä, Zedda, Jurowski, Rozdestvenski, Pollini, Anne-Sophie Mutter, Zimerman, Sokolov, Pires, Leonskaja y grabado para Deutsche Gramophon, Sony, EMI, DECCA, Koch, Bis, Naïve, BMG y Arts. La OSG fue nominada al Grammy en 2007 y al Classical:Next Innovation Award en 2015.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Easo Ahots Mistoan Abesbatza

2006an sortu zen Easo Emakume Koruaren eta Easo Koruko ahots grabeen baturatik. Taldeon ibilbide luze eta kontrastatuagatik bien baturak abesbatza mistorako prestatutako errepertorio sinfoniko-korala, ganberakoa edo operakoa lantzea ahalbidetzen du. Beren lehen agerraldia egin zutenetik Mozarten “Bahiketa harenean” obran, Musika Hamabostaldian, koruak maiz hartu du parte jaialdiko ekoizpen operistikoetan: P. I. Tchaikovskyren “Iolanta”, Mozarten “Txirula Magikoa” eta “Figaroren ezteiak”, Pucciniren “Traviata”, “Tosca” eta “Madama Butterfly”, eta Usandizagaren “Mendi-Mendiyan” operetan, hain zuzen. Tolosan (Frantzia) Tchaikovskyren “Eugene Onegin” operan ere parte hartu du, eta 2010eko denboraldian Parisko Pleyel Aretoan. Era berean, Madrilgo Zarzuelako Antzokiak ekoiztutako hainbat zarzuelatan ere hartu du parte.

Mariinskiko Orkestrarekin, Tolosako (Frantzia) Kapitolioko Orkestra Nazionalarekin, Euskadiko Orkestrarekin, Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin edo Balearretako Orkestrarekin lan egin du, baita Valery Gergiev, Tugan Sokhiev, Leopold Hager, Günter Neuhold, Pietro Rizzo, M. A. Gómez Martínez, Antoni Ros-Marbà, Yi-Chen Lin edo Giuseppe Finzi-ren mailako zuzendariekin ere, besteak beste.

Creado en 2006, el Coro Mixto Easo se forma mediante la unión de las voces del Coro de Mujeres Easo y las voces graves del Coro Easo. Dada la extensa y contrastada trayectoria de ambas formaciones, su fusión permite trabajar repertorio sinfónico-coral, de cámara u operístico específicamente pensado para coro mixto. Desde su primera intervención en “El rapto en el serrallo” Mozart en la Quincena Musical, el coro ha participado asiduamente en las producciones operísticas del festival: “Iolanta” de P. I. Tchaikovsky, “La flauta mágica” y “Las bodas de Figaro” de Mozart, “La Traviata” de Verdi, “Tosca” y “Madama Butterfly” de Puccini, y “Mendi-Mendiyan” de Usandizaga. Ha intervenido también en “Eugene Onegin” de Tchaikovsky en Toulouse y en la temporada 2010 de la Sala Pleyel de París. Del mismo modo, ha participado en diversas zarzuelas producidas por el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha trabajado con orquestas como la Orquesta del Mariinski, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Orquesta de Baleares, así como con directores de la talla de Valery Gergiev, Tugan Sokhiev, Leopold Hager, Günter Neuhold, Pietro Rizzo, M. A. Gómez Martínez, Antoni Ros-Marbà, Yi-Chen Lin o Giuseppe Finzi, entre otros.



82 Musika Hamabostaldia Quincena Musical

Donostia
San Sebastián
Abuztua 1-27
Agosto 2021

Dima Slobodeniouk

Bere lidergo artistikoagatik goratua, Dima Slobodeniouk Galiziako Orkestra Sinfonikoaren zuzendari titularra da 2013tik, eta Lahti-ko Orkestra Sinfonikoaren zuzendaria izateaz gain, 2016ko izendapenetik Sibelius Festibaleko zuzendari artistiko ere bada. Berlingo Orkestra Filarmonikoa, Leipzigecko Gewandhausorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berlingo Rundfunk-Sinfonieorchester, Vienako ORF Radio-Symphonieorchester, Londresko Orkestra Filarmonikoa, Irrati Finlandiarraren Orkestra Sinfonikoa, Rotterdameko Orkestra Filarmonikoa, eta antzeko beste hainbat orkestrarekin ere egin du lan.

Aurreko denboraldian izan zituen konpromisoen artean dira Stockholmeko Filarmonikoarekin eta Pittsburgeko Orkestra Sinfonikoarekin egindako debutak. Era berean, Bostoneko Orkestra Sinfonikoa zuzendu du Stravinskiren “Suzko Txoria”-rekin, Minnesotako Orkestra, Frankfurteko Orkestra Sinfonikoa, Berlingo Rundfunk-Sinfonieorchester, Vienako Radio-Symphonieorchester Scriabin-en “Prometeo”-rekin eta Stravinskiren “Salmoen Sinfonia”-rekin eta ORFeko Abesbatzarekin.

Alabado por su inteligente liderazgo artístico, Dima Slobodeniouk ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde 2013, puesto que combina con sus más recientes compromisos como director de la Orquesta Sinfónica de Lahti y director artístico del Festival Sibelius tras su nombramiento en 2016. Trabaja además con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Gewandhausorchester de Leipzig, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, ORF Radio-Symphonieorchester de Viena, Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, Orquesta Filarmónica de Rotterdam, etc.

Sus compromisos en la pasada temporada han incluido su debut con la Filarmónica de Estocolmo y la Orquesta Sinfónica de Pittsburg. Asimismo, ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Boston con “El Pájaro de Fuego” de Stravinski, ha vuelto a dirigir la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica de Frankfurt, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, la Radio-Symphonieorchester de Viena con “Prometeo” de Scriabin y la “Sinfonía de los Salmos” de Stravinski, con el Coro de la ORF.