

79

**Musika
Hamabostaldia**

**Quincena
Musical**

**Donostia
San Sebastián**

**Abuztua 2
Agosto -
Iraila 1
Septiembre
2018**

Inaugurazio Eguna Jornada Inaugural

Abuztua 2 Agosto



David Six, pianoa
Juan Luis Goenaga, margolana zuzenean

“Between the stations”

David Six (1985)

KAMA

BASQUIAT / LUPOT, 1981

Claude Debussy (1862-1918)

CLAIRE DE LUNE DE LA "SUITE BERGAMASQUE"

Claude Debussy / David Six

IMAGES EDIT

David Six

BETWEEN THE STATIONS: TEHERAN

TATHATA: MUSIC BASED ON AN ANCIENT CHORALE

Frédéric Chopin (1810-1849)

PRELUDIOS OP. 28

Nº 13 Lento

Nº 14 Allegro

Nº 15 Sostenuto

David Six

BETWEEN THE STATIONS: SAN SEBASTIAN

GROSSI (LA POUSSIÈRE DANS LES RAYONS DE SOLEIL)

Laguntzailea / Colabora

Cuarteto Idomeneo

Mark Derudder, biolina

Bálint Váray, biolina

Miguel Ángel Rodríguez, biola

Pau Codina, biolontxelo

Pablo Sorozábal (1897-1988)

CUARTETO PARA DOS VIOLINES, VIOLA Y VIOLONCHELO EN FA MAYOR
OP. 3 "NERE AMARI"

Allegro agitato

Andante casi adagio

Allegro bien marcado

Franz Schubert (1797-1828)

QUINTETO PARA DOS VIOLINES, VIOLA Y DOS VIOLONCHELOS EN DO MAYOR
OP. POST. 163 D. 956 *

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto

Allegretto

* Con la participación de la violonchelista **Nerea Sorozábal**.

Quinteto Alaia

Daniel Huertas, klarineta

Pablo Bajo, tronpa

Tomás Alcocer, flauta

Olatz Pineda, oboea

Iñigo Aranburu, fagota

Paul Taffanel (1844-1908)

QUINTETO DE VIENTO EN SOL MENOR

Allegro con moto

Andante

Vivace

Carl Nielsen (1865-1931)

QUINTETO DE VIENTO OP. 43

Allegro ben moderato

Minueto

Preludio / Tema con variaciones

Julio Medaglia (1938)

BELLE EPOQUE IN SUD AMERICA

El Porsche Negro

Traumreise nach Attersee (Vals Paulista)

Requinta Maluca

Txistu Trío

Oskar Ovejero

Peio Irigoien

Haritz Ezeiza

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

DIVERTIMENTO I KV 439 (Transcripción: Aitor Amilibia)

Joaquín Lecumberri

JAI GIROKO SONATA

Rodrigo A. de Santiago (1907-1985)

NOCTURNO Y FINAL

Hilario Extremiana (1958)

FANTASÍA PARA TRES

Aita Hilario Olazarán (1894-1973)

TXORIAK

Easo Araoz Abesbatza

Gorka Miranda, Sergio Pedrouso, zuzendariak

Ana Belén García, Óscar Candendo, pianoa

María Martín, sopranoa

Rubén Ramada, baritonoa

Eneko Goikoetxea, tiplea

María Jesús Arratibel, Iñigo Azkue, Mikel Oliveri, txistua

Iñaki Letamendia, atabala

Marcin Kawka, kitarra

“Homenaje a Pablo Sorozábal (1897-1988)”

DONOSTIA

SIETE LIEDER

Ametsetan

Ez dot siñesten

OCHO CANCIONES CON

ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA

Bihotz bat

Penak

Urrundik

SAGAR DANTZA

EUSKAL HERRIA

COSACOS DE KAZÁN DE “KATIUSKA”

CALOR DE NIDO DE “KATIUSKA”

CANCIÓN DE MARCELINO

MAITE

BARATZEKO PIKUAK

BASERRITARRA

GABILTZAN KALEZ KALE

BIGARREN KALEZ KALE

Laguntzaileak / Colaboran



Uniqart Dance Company

Iker Murillo, zuzendaria

Vitali Safronkine, koreografia

Iker Murillo, Vitali Safronkine, Iñigo Etxeberria, Aimar Odriozola, Ibai Jiménez, Jon Arsuaga, María Muñoz, Anna Dzioubenko, dantzariak

Carl Maria von Weber, Hector Berlioz, musika

“El espectro de la rosa”

Michel Fokine-k Diaghilev-eko Errusiar Balleterako sortutako ballet ikuskizuna, 1911. urteko apirilean Montecarloko antzokian estreinatua izan zen Tamara Karsávina eta Vaslav Nijinsky-ren eskutik.

Vitali Safronkine koreografo errusiarrek pieza hau berrinterpretatzen du bere istorioa ballet nostalgiko eta ameslari honetara ekarriz. Lehenengo emanalditik mende bat igaro ondoren, ikusleak ametsetako uda gauetara gonbidatuak izango dira.

Ballet en un acto creado por Michel Fokine para los Ballets Rusos de Diaghilev, estrenado en abril de 1911 en el Teatro de Montecarlo por Tamara Karsávina y Vaslav Nijinsky.

El coreógrafo ruso Vitali Safronkine reinterpreta la pieza trayendo su propia historia a este ballet nostálgico y soñador. Un siglo después de la primera representación, el público será invitado a las noches del verano de los sueños.

Schola Gregorianista Donosti Ereski

Jokin Otamendi, zuzendaria

Gerardo Rifón, organoa

Ane Arteche, harpa

“Cantorales de Gipuzkoa”

Alleluia psallite (Lapis revolutus est) Tiempo Pascual

CANTORAL DE AZKOITIA (1772)

Suscepimus: Introito Festividad de la Purificación

Alleluia, Ave Maria

Rorate: Introito Adviento

In nomine Iesu: Introito Festividad de San Ignacio

ÓRGANO - ARPA

Lux lucunda – Sequentia Tiempo de Pentecostés

Veni Creator – Himno Vísperas de Pentecostés

CANTORAL DE OÑATI (1614)

Benedicta tu: Antifona

Virgo prudentissima Antifona ad Magnificat

Cantantibus organis: Antifona Festividad de Santa Cecilia

Concordi laetitia – Himno Tiempo Pascual

Alma Redemptoris Mater: Antifona Tiempo de Adviento

Ave Regina coelorum: Antifona Tiempo de Cuaresma

Regina Coeli: Antifona Tiempo Pascual

CANTORAL DE HONDARRIBIA (1828)

Salve Regina: Antifona J.M. Larrarte – org.de Hernani

Concierto de clausura del VIII Curso de Técnica Vocal

Irakaslea: Ana Luisa Chova

Pianoa: Carles Budó

Musika Hamabostaldiak antolatzen duen Ahots-Teknikari buruzko Ikastaroak 2011. urtean hasi zuen bere ibilbidea, tradizio koral eta liriko handia duen herri batean, abeslari gazteen trebakuntzan sakontzeko helburuarekin. Urtero, hainbat ikasle aurkezten dira Ikastarora, eta horietatik, nabarmenduenak baino ez dira hautatzen, 10 guztira. Astebetez, bakarkako lana egiten dute —Ana Luisa Chova eta Carles Budorekin—, aldez aurretik aukeratutako erreperorioa oinarri hartuta, eta eskuarki, erreperorio hori bera izan ohi da Ikastaroaren amaierako kontzertuan entzuten dena.

El Curso de Técnica Vocal de la Quincena Musical inició su andadura en 2011 con la idea de contribuir a la formación de jóvenes cantantes en un país con una larga tradición coral y lírica. Cada año se presentan un número de alumnos, y, de entre ellos, se selecciona a los 10 más destacados. Durante una semana trabajan individualmente —con Ana Luisa Chova y Carles Budó— un repertorio seleccionado previamente, y que, por lo general, será el que se escuche en el recital con el que todos los años culmina el Curso.

Hamabostaldi Solidarioa

Quincena Solidaria

Berra Zaharren Egoitza, 11:30
Zorroaga Zaharren Egoitza, 17:00

Haizea Muñoz, sopranoa

Paula Iragorri, mezzosopranoa

Amaia Zipitria, pianoa

Pablo Sorozábal (1897-1988)

BIHOTZ BAT
KUKU
PENAK
GAU EDER BAT
URRUNDIK
KINKIRRIN - KUNKURRUN
BAIALDAKIZU, MAITE?
EUSKALDUN MAKILA

Jacques Offenbach (1819-1880)

BARCAROLA DE "LOS CUENTOS DE
HOFFMANN"

Léo Delibes (1836-1891)

DÚO DE LAS FLORES DE "LAKMÉ"

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

NIÑAS QUE VENDER FLORES VAIS DE
"LOS DIAMANTES DE LA CORONA"

Jacinto Guerrero (1895-1951)

DÚO DE LAGARTERANAS DE "EL
HUÉSPED DEL SEVILLANO"

Manuel Penella (1880-1939)

HABANERA DE "DON GIL DE ALCALÁ"

Aldakonea Zaharren Egoitza, 17:00

Son pa bailar

DOS GARDENIAS PARA TI
ME IMPORTAS TÚ
QUIZÁS, QUIZÁS
GUANTANAMERA
CHAN CHAN
RELOJ NO MARQUES LA HORA
SI TÚ ME DICES VEN
LÁGRIMAS NEGRAS
PIEL CANELA
EL BODEGUERO
HISTORIA DE UN AMOR
EL MANISERO
CUARTO DE TULA

Laguntzailea / Colabora



INTERMEZZO Coros a la carta



Proyecto subvencionado por el INAEM /
INAEMek diruz lagundutako proiektua



Donostiako Musika Hamabostaldiaren 79.
edizioa honako babes hauei esker gauzatuko da:
La 79 Quincena Musical de San Sebastián es
posible gracias al respaldo de:



EL DIARIO VASCO

Sabadell
Fundación

LABORAL
kutxa



AntiguoBerri



Eta laguntzaile izango dira:
Y a la colaboración de:

